

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222875

UNIVERSAL
LIBRARY

UnEven Page Numbers Within The
Book Only

جلد حقوق عفو

سلسلہ جدید

فصل ناول پیرز

کتاب آفت مہا گنج گورکھ

موتیوں کا خزینہ

نشتی علامہ درویش

جلد سویم

بیان فضل علی ایڈیٹر پریس پورہ پٹیالہ

فصل ناول پیرز

لاہور سے شکیل کیا جہاں

انتانت ایک ہزار بارہم قیمت

مذاہر انور برائے سال ماہوار

فہرست کتب

تاریخ اسلام

موقف منشی غلام قادر فصیح

راہنمائی محنت تحقیق اور مدافع بیان سے ہے انداز اور جدید طرز پر
 زبان شصت و شش گھنٹہ طرز بیان و نگارشی ہر باب بجائے خود مکمل اور اکثر
 و عرلق پر جس لایز اور بدیع المثال انداز بیان میں شہنی ڈالی گئی
 مخصوصات میں ہے (۴) ایران کی ایرانی تاریخ اور قرآنہ مصر کی بنا
 و لحیب طریقہ میں مذکور ہے (۵) خالد بن ولید فتح شام و عراق
 عبید اللہ بن زبیر فتح طرابلس اور تمام جاناہ از ان اسلام کے
 بیان میں کہے گئے ہیں (۶) یورپین مورخوں کی غلطیوں اور غلط فہمیوں کو نہایت خوبی
 رفع کیا گیا ہے (۷) خلفائے اربعہ کی لائف پر علیحدہ علیحدہ مسطور یورپ جو کئی تاریخ میں

دی ہے

تاریخ اسلام
 میں آج تک نہیں لکھی گئی

پیارے ولی کے پیارے حالات

یعنی
 حضرت نوح علیہ السلام
 فصل حالانہ کہیں آپ کے ملفوظات مکتوبات و خطایف بصریہ
 اور ادبیات کا انتخاب سچ تر ہے کہ عام تصوف و سلوک میں مرشد
 ہر ایک مسلمان کو مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

علی سید تاریخ اسلام فصیح ناول سیریز لاہور

کیمٹ افمانی کرسٹو

موتیوں کا جزیرہ

مشہور معروف آتش زبان محرمیں اور صاف نگار نالاست

Copyright 1908

سیرالگندرو پورس

تیسری جلد

ہی ہے۔ وہ یہ عبتا ہے کہ تم اسکو وہ
سب واقع سادہ بطور سے کہہ رہیں
ملا ہے۔ (جواہری سے) آپ تشریف
رکھیں میں آپ کے لئے کچھ کھانا لاتا
ہوں۔ جواہری نے بڑی غور سے سنا
کا اندروں حصہ دیکھا اور ان آدمیوں کی
ظاہری منفی رہی نظر کی جو اس کے
پاس آچکے۔ ایسا میرا عجیب لگے ہیں جو کہ
بادشاہوں کی دیباہیں کہتے کہ لاف
اس نے کار کوئی کی حرفت عا طلب ہو کر
کہا کہ بی بی تم اپنی کہانی بیان کرنا چاہتی
ہیں۔ تاہم مطالبہ تھا کہ یہ کہہ کر آپ
نہاں نہ اچھلے نہیں ہے تو اس لئے اگر وہی
دونوں باتوں میں غمازوں ہوا تو یہ عجیب
ہوں گے۔

گیس پارٹ جلدی اندر چلا گیا۔ اور یہ
کہہ کر کہہ کر سے میں کوئی آدمی نہیں ہو
اور دروازہ پر اس کا کتا حفاظت کیلئے
کھڑا ہے وہ اپنی بی بی کو بکارا
سار کوئی پادری نے میں دھوکا نہیں
دیا ہے۔ سیرالگندرو پورس نے
خوشی کا ایک نعرہ سنا دیا اور ایک آہستہ
قدم سیرابیوں پر سے اترتا سنا دیا۔ یہ
سار کوئی تھی۔ اسکا رنگ راکھ کی طرح
اٹا ہوا تھا۔ وہ بولی کیا کہتے ہو
گے۔ میں کہتا ہوں کہ میرا اصلی
نعرہ سیرالگندرو پورس کا ہے۔ صرف اس
نعرہ پر ہی اس کے بدن میں
تاریکی پڑ جاتی ہے۔ صرف اس بات
پر ہی غمی کر کے کے لئے کہہ رہا ہوں

کاسر کوٹھی“ اچی کیا پوچھتے ہو۔ یہ تو خدا

کی ایک نعمت ہے میرا خاوند ۱۸۵

میں ایک جہاز ران مسمیٰ ڈینیئر کا

بڑا دوست تھا۔ جب وہ مرا تو آخری

وقت میں میرا میرے خاوند کے

نام وصیت کر گیا۔

جواہری“ لیکن اس جہاز ران

کو یہ کہاں سے ملا تھا کیا یہ قید ہوئے

سے پہلے ہی اس کے پاس تھا۔

کاسر کوٹھی“ نہیں۔ لیکن ایسا معلوم

ہونا ہے۔ کہ جب وہ قید تھا۔ تو اس

کی دولت مند انگریز سے دوستی ہو گئی

جب یہ انگریز ایک دفعہ بیمار ہوا۔ تو

ڈینیئر نے اسکی ایسی ہی خدمت کی

جیسے کہ کوئی اپنے بہائی کی کرتا ہے جب

وہ انگریز رہا ہوا۔ تو اس خدمت کے

عوض میں اسنے ڈینیئر کو یہ میرا دیا

کمبخت ڈینیئر تو اسے ہی دلو نہیں گیا

اور اچی کو یہ میرا دے گیا۔ کہ وہ ہمیں

بچو بچا دے گا۔

جواہری“ وہی قصہ اور اگرچہ

یہ قیاس سے بعید معلوم ہوتا ہے

مگر شاید سچ ہو۔ اچھا تو اب قیمت

ی کا جہیز باقی ہے۔

گیس یاد دے۔“ جیگڈا کیسا۔ قیمت

مقرر ہو چکی ہے۔

جواہری“ وہی جو میں نے کہی

ہے۔ یعنی پندرہ ہزار۔

کاسر کوٹھی“ پندرہ ہزار۔ ہم تو اس

قبل رقم پر یہ سچ نہیں دیں گے۔

ابی نے ہمیں بتا دیا تھا۔ کہ یہ بیس ہزار

سے کم نہیں ہے۔

جواہری“ ابی کیا نام تھا۔

کاسر کوٹھی“ بی بسونی۔

جواہری“ کیا وہ کوئی اجنبی تھا۔

کاسر کوٹھی“ میرا تو خیال ہے کہ وہ

اٹلی کا تھا اور مینگوگر دوچار کارہنے

والا تھا۔

جواہری“ اچھا تو میرا جیسے بہر دکھاؤ

گیس یاد دے اپنی جیت ایک بیوی

ڈیا نکالی اور میرا نکال کر جواہری

کے ہاتھ میں دیا۔ اس میرے کے

دیکھئے ہر جو سہارا کے برابر تھا۔

کاسر کوٹھی“ کہ منہ میں پانی بہا رہا تھا

مانی کر سٹو“ اچھا تو قنے اس تمام

قصہ کی بات کیا سو جا۔ کیا نکلو میر

یقین آگیا۔

بشرو شیو“ ہاں حضور کہیں نہیں

میں گیس یاد دے کو نیک آدمی خیاں

کو تا تھا۔ اور میرا ہرگز اعتقاد نہیں

تھا۔ کہ ایسا آدمی کسی جرم یا چوری کا

مذکب ہو سکتا ہے۔

مانہ کر سٹو“ اس سے تمہارے

دراگوں سے مرہوتی ہے نہ کہ تمہارا

تجربہ صحیح تھا۔ کیا تم کہی اس
اڈھنڈا پینڈیٹر کو بھی جانے
تھے۔
بٹروشیو نہیں حضور میں نے
کہی اسکا نام تکہ نہیں سنا تھا۔
اور اس کے بعد ہی صرف ایک ہی
دفعہ اس کا نام سنا اور وہ بھی
ابی بسونی سے جبکہ میں نائس کے
تینہ خانہ میں تھا۔

مانٹی کورسٹو: "اچھا چلو۔"
بٹروشیو: "جواہری نے اپنی جیب
ایک نازک کاٹا دکالا اور میرے
کوٹو لکڑی کا چلو سزاہ ہزار ایلو اس
سے زیادہ میں ایکہ پائی بھی نہیں
دوڑگا اور میرے پاس ہی آتا ہے۔"
گیس پارٹو نے کہا: "خیر اسکی تیکوئی
پردہ نہیں باقی تین ہزار میں آگے
سانہ چکرے آتا ہوں۔"

جواہری: "دیر اور اکیس دیکر نہیں
جی اس سے زیادہ تو ایک کوڑی
نہ دوڑگا اور بھی سنے قیمت پیسے
ہی زیادہ لابل دی سہ۔" یونکہ میرے
میں ایک نقص ہے۔ جو میں نے پیسے
نہیں دیکھا تھا۔ خیر میں اپنی بات
پر قائم رہوڑگا۔ اور سزاہ ہزار تک
اگر منظور ہو تو ہوتا۔

گیس پارٹو: "خیر میں نے سنا ہے۔"

دیتے۔ اور تیرے خریدار لینے والوں
کا گھانا نہیں۔
جواہری: "لیکن تو بہت گھوڑی
ایسی آسانی سے نہیں پھنس جائیگا
جیسے میں۔ اور ہر ایک اس کہانی
پر یہی اعتماد نہ کرے گا۔ یہ سراسر
خلاف عقل ہے کہ تمہارے پیسے

آدمیوں کے پاس ابنا ہوں۔
اور وہ تمہاری غصہ میں نہ دوڑے۔
پھر تم ابی بسونی کو دے دیتے ہو۔
عدالت ہیرائے لیگی اور نہیں
میں کر دے گی۔ تین پیسے کہہ دو۔
کسے سزا دے گا اور ایک تین چار
کا اعلیٰ میرا تمہارا تختہ بکڑایا جائیگا۔
خیال تو نہ دے کہ اس میں
گیس پارٹو اور اسکی عورت نے

کی طرف دیکھا ہے۔ گیس پارٹو
اجی ہم اتنے امیر کہاں ہیں۔
ہزار کا خسارہ برداشت کر سکتے ہیں۔
جواہری: "آپکی مرضی اگر چاہو
تو یہ روپیہ چہرہ نشامی موجود ہیں۔"
یہ کہہ اس نے جھک کر روپیہ نکلی ایک
تینہ جیب نکالی اور دوسرے
سے نوٹوں کا ایک بڈل نکالا۔
گیس پارٹو کے دل میں عجیب

شک پیدا ہوا۔

تیار اداں بہتر تہا ہی نہیں
گیس پاساڈ " اچھا جی لاؤ بھی
روپیہ کہاں ہے "

جوا اھمائی " اچھا روپیہ کہیں
مھاگ تو نہیں گئے یہ کہہ کر اس نے
چھہ نہار نقد اور گیارہ نہار کے
نوٹ میز پر نکال کر رکھ دیئے "

ٹہرے چھے چراغ ہلانے دور رات
پر گئی رخ اندھیرا پر گئی تھا اور رات
کے ساتھ ہی طوفان بھی آگیا تھا جو

دست سے گھر رہا تھا بادل گر رہا تھا
نگر نہ تو جواہری اس کی طرف کچھ خیال
کرتا اور نہ ہی اُن دو نوٹوں کی طرف

کچھ توجہ تھی وہ تینوں اپنے اپنے فائدے
میں محو ہو رہے تھے اس خود ہی اس
معاملہ میں ایسا محو ہو رہا تھا کہ گویا میں

خواب میں ہوں "
گیس بارڈروپیوں اور نوٹوں کو بار بار
گنت تھا اور پھر انہیں اپنی بی بی کے

ہاتھ دیتا تھا اور وہ اس طرح اسے
بار بار گنتی تھی جواہری ہیرے کو
لیکھ چراغ کے آگے بار بار اٹھا پٹا

کرتا تھا۔
اور میرے
نے اُسکو اس طوفان

سے بالکل بے برد دیا تھا جو باہر اپنا
نہایت

پڑتا تھا کہ اُسے چھوڑے۔ آخر اپنی بی بی
کے پاس جا کر اُس نے دم ہی آواز سے
اُسے پوچھا " تمہاری کیا رائے ہے
عورت نے کہا " جلدی دید و جلدی دید
اگر وہ بیکار ملیں ہیرے بغیر
گیا تو وہ ضرور خبری کر دیگا۔

گیس پاساڈ " اچھا لاؤ سترہ نہار
ہی سہی۔ لیکن میری بی بی کو سونے
کی زنجیر کی ضرورت ہے اور مجھے

چاندی کے دو بکلوں کی "
جوا اھمائی نے اپنی جیب سے ایک
صند وچنی نکالی جس میں کئی قسم کی

زنجیریں اور بکلس تھے اور اسے
کہا " میرے پاس تو یہ موجود ہیں
جوانی چاہو اٹھا لو "

عورت نے تو ایک زنجیر پسند کی جو
کوئی تین روپیہ کی ہوگی اور سونے
بکلس سے جو دو نو کوئی چار روپیہ کے

ہوں گے۔
جوا اھمائی اب تو راضی ہو۔
گیس پاساڈ " ابی نے کہا تھا کہ یہ

بسیہ ارکا ہے خیر لاؤ لاؤ "
جوا اھمائی " تم بھی تو جڑو۔۔۔
عجیب آدمی ہوں میں سترہ نہار

دیتا ہوں اور یہ اتنی رقم ہے کہ میں
اثر نام عمر نہت کرتا مر جاؤں تو مجھے
آٹا میسر نہ ہو تم ایسے حریف ہو کہ

گئیں پارڈ۔ کارکونٹی مجھے پاکٹ بک
 دو اور کہیں سے ایک تھیلہ لاؤ۔
 کارکونٹی طاق کی طرف گئی اور ایک چمچے
 کی پاکٹ بک لیکر واپس آئی گئیں پارڈ
 نے اس سے کچھ پیرا بنے کاغذ نکالے
 اور ان کے بجائے نوٹ رکھے وہ ایک
 مختصر بھی لائی تھی جس میں دو تین
 روپیہ اور کچھ ٹکے رکھے تھے انہیں انہوں
 نے تمام نقدی ڈال دی۔
 گئیں پارڈ۔ اگرچہ تمہارے
 تین ہزار روپیہ رکھے لئے ہیں مگر آداب
 ہمارے ساتھ کہا نا تو کہا تو میری بڑی
 آرزو ہے کہ تم کچھ تادول کرو۔
 جواہری۔ آپ کی مہربانی مجھے اب
 دیر ہو گئی ہے۔ میں اب بیکار کو جاؤنگا
 کیونکہ میری بی بی انتظار میں بکرمند ہو گئی
 (گہری لٹکا لکر) یہ لونچ لگے ہیں۔ اب
 بیکار بیچنے تک آدھی رات بچھا لگی
 صاحبان سلام۔ اگر کبھی ابی لبوئی آجاو
 تو مجھے بھی یاد کرنا۔
 گئیں پارڈ۔ شاید دوسرے ہفتہ تک آپ
 چلے جائینگے کیونکہ میلہ ختم ہو جانے والا
 ہے۔
 جواہری۔ خیر اس کا کوئی مضائقہ
 نہیں میرے پیارے میں اس پتہ
 پر آپ کچھ سکتے ہیں۔
 پیمس رائیل سٹون گیلڈی نمبر ۴۴
 اگر اسکی ملاقات میرے حق میں مفید
 ہوتی تو میں یہاں تک بھی اسے ملے
 کے لئے آؤنگا۔ اس وقت بادل
 زور سے گر رہا اور بجلی اس طرح سے جھکی
 کہ چراغ کی روشنی کو اس نے مائل کر دیا
 گئیں پارڈ۔ اچی آپ ایسے
 وقت میں کہاں جاؤ گے۔
 جواہری۔ مجھے بادل اور بجلی کا بڑا
 ڈر نہیں ہے۔
 کارکونٹی۔ اچی رستے میں راہزنوں
 کا خطرہ ہے میلے کی آہم میں سرگرم
 کبھی محفوظ نہیں ہوتیں۔
 جواہری (اس کا نام جونس تھا) راہزنوں
 کا علاج میرے پاس موجود ہے۔ یہ
 کہکرا اس نے اپنی جیب سے دو لیٹول
 زکالے جو بالکل تیار تھے۔ پیر وہ بولا۔
 دیکھو یہ شعلے جو ہوتے کے ساتھ ہی
 کاٹتے ہیں یہہ ان کی خاطر ہیں جو اس
 ہیرے پر آنکھ رکھیں۔
 گئیں پارڈ اور کارکونٹی نے پہر ایک
 دوسرے کی طرف دیکھا اور اس دیکھنے
 میں ان کی کچھ نشا تھی۔ معلوم ہوتا
 تھا کہ ان کو ایک ہی وقت میں کوئی بڑا
 ظلمانہ خیال سوچا ہے۔
 گئیں پارڈ۔ اچھا تو خدا تمہیں صبح
 و سلامت گھر پہنچا دے۔
 جواہری۔ مہربانی عنایت خدا پر

وہ اب کمرہ میں آیا اور طاق سے نوٹ
 بک اور نقد اٹھا کر دو نوٹے پھر
 روپیوں اور نوٹوں کو شروع کیا میں
 نے اپنے تمام عمر میں کسی شخص کو ایسی
 حرص کرتے نہیں دیکھا تھا۔ جیسے
 کہ اس وقت ان دونوں کو عورت کی صورت
 تو عجیب ہی بن گئی تھی۔ اس کی آواز
 کیکیا رہی تھی اور اس کے چہرہ پر کچھ
 سخی لگتی تھی۔ اور اس کی آنکھیں
 کوئیوں کی مانند جل رہی تھیں۔
 کاسرا کوئی نے اسے یہاں سونے
 کے واسطے کیوں کہا۔
 گیس پارساڈ۔ صرف اس لیے کہ اسے
 بیکار جانے کی تکلیف نہ ہو۔
 کاسرا کوئی۔ اور میں نے خیال کیا کہ
 کسی اور غرض کے واسطے۔
 گیس پارساڈ۔ ہائے اے عورت تمہارے
 دل میں ایسے خیال کیوں اٹھتے ہیں
 تو انہیں میرے پاس ہرگز بیان
 نہ کرو۔
 کاسرا کوئی۔ کچھ تو وقف کے بعد تب
 تم مرد ہی نہیں ہو۔
 گیس پارساڈ۔ کیا بولی ہو۔
 کاسرا کوئی۔ کیا بولا ہے مگر مرد ہوتے
 اسے جانے کہاں دیتے۔
 آئیں پارساڈ۔ اے عورت دیکھو کیا
 خدا کا غضب آ رہا ہے۔ خدا کا خوف

برکت کرے یہ کہ اپنا بید اٹھا یا جو
 کے ساتھ رکھا تھا۔ اور باہر چلا۔
 جو نہی اس نے دروازہ کھولا ہوا کا
 ایک ایسا چوڑا آکا کہ چراغ قریب
 گل ہو گیا۔
 جو پھری۔ وہ موسم تو خوب
 ہے اور میں نے تیس کو سنا جانا ہو۔
 گیس پارساڈ۔ اجی نہیں پھر جاؤ
 اسی جگہ سو رہنا۔
 کاسرا کوئی۔ ناں نہیں رہ پڑو ہم
 آپ کی پوری محافظت کریں گے۔
 جو اٹھری۔ جی نہیں بیکار ہی جا کر
 سوؤ لگا اچھا سلام نہیں پارڈ آہستہ
 سے اس کے پیچھے دروازہ پر گیا۔
 جو پھری۔ نہ آسمان نظر آتا ہے۔ نہ
 زمین۔ دائیں ہاتھ جاؤں یا بائیں۔
 گیس پارساڈ۔ دائیں طرف آپ
 راستہ نہیں بولیں گے۔ کیونکہ
 سڑک سیدھی ہے اور اس کے
 دونوں طرف درخت ہیں۔ جو ہری
 (دور سے) اچھا خدا کا قطع ہے۔
 کاسرا کوئی۔ دروازہ بند کر دو مناسب
 نہیں کہ یادوں کے دنوں دروازہ کھلا
 رہے۔
 گیس پارساڈ۔ (دروازہ کو تالا لگا کر)
 خاص کر کے اس وقت جبکہ گھر میں
 کچھ روپیہ ہو۔

پتالیسوان باب

خون کی بارش

جبکہ جاہری کمرے میں داخل ہوا تو اس نے ارد گرد ایک متلاشی نظر کی۔

کوئی بات اسے ایسی نظر نہ آئی جس سے اس کے دل میں کچھ شک و شبہ پیدا ہو۔ کار کونی نے مسکرا کر اپنی چھان کی بڑی غرتہ مگر جوشی سے آمدید کی گیس پارڈ اپنی تک اپنے ہاتھوں میں روپیہ اور نوٹ پکڑے ہوئے تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کا اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔

جو کھری معلوم ہوتا ہے کہ مقدس میں نہ تھا کہ میں آج رات بیکار رہوں دیکھو میں مینہ سے مزین ہو گیا ہوں۔ پیار سے گیس پارڈ تھوڑی سی قوتی اپنا نہیں ہی چاہتا درخواست کی تھی میں تمہارے لیے سو میں اسے منظور کرتا ہوں گیس پارڈ نے یہی کچھ بولا جبکہ اس نے اپنی پیشانی سے پسینے کے قطرے پونچے۔ کار کونی نے جاہری کے داخل ہونے کے بعد دروازہ کو تالا لگا دیا۔

کرور پیہ کھراؤس نے صلیب کا نشان بنایا۔ اسوقت دروازہ پر کسی شخص نے دستک نہ کی گیس پارڈ اور اس کی عورت بدم ہو۔ اور اس کی طرف دیکھنے لگے۔ گیس پارڈ نے تمام روپیہ اور نوٹ جلدی سے اکٹھے کئے۔ اور بولا یہ کون ہے۔

کون آدمی۔ میں ہوں۔ گیس پارڈ۔ تم کون ہو؟ آدمی۔ میں ہوں۔ جو جس جوہری۔ کار کونی۔ مسکرا کر۔ کونجی پھر آگیا۔ گیس پارڈ اس بات کے سننے سے بدم ہو گیا۔ اور زور ہو کر کرسی پر گر پڑا مگر کار کونی اٹھی اور مضبوط قدم کیا کہ جاکر شکریہ کہتی ہوئی دروازہ کھولا۔ آئیے تشریف رکھئے۔

جو کھری۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے مقدس میں نہ تھا کہ میں آج رات بیکار رہوں دیکھو میں مینہ سے مزین ہو گیا ہوں۔ پیار سے گیس پارڈ تھوڑی سی قوتی اپنا نہیں ہی چاہتا درخواست کی تھی میں تمہارے لیے سو میں اسے منظور کرتا ہوں گیس پارڈ نے یہی کچھ بولا جبکہ اس نے اپنی پیشانی سے پسینے کے قطرے پونچے۔ کار کونی نے جاہری کے داخل ہونے کے بعد دروازہ کو تالا لگا دیا۔

سے جو کار کو نئی لئے صرف اسی کی خاطر
روشن کی تھی اپنے بھیکے ہوئے کپڑے
خشک کر رکھا اب کار کو نئی لئے کھانے
کا سامان کیا اور اپنے معمولی کھانے
کے ساتھ کچھ انڈے اس جہان کے
لئے زیادہ کر دیئے۔ گیس پارٹونے
اپنا خزانہ پہراپنے سے الگ کر دیا تھا۔
یعنی بینک نوٹ پہراپکٹ بک میں
رکھ دیئے تھے اور روپیہ تیلی میں ال
دیئے تھے اور یہ سب کچھ پہراپنی لٹاری
میں تالا لگا کر بند کر دیا تھا۔ اب وہ کمرہ
میں اندو گھین اور اس حالت میں
ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔ اور کبھی جواہری
کی طرف دیکھتا تھا۔

کار کو نئی۔ ایک بوتل شراب منیرہ
رکھ کر جناب کھانا تیار ہے۔ اگر
آپ التفات فرماویں تو بڑی عنایت
جوہری۔ آؤ نہ تم کھاؤ۔
گیس ٹٹیں تو آج کچھ نہیں کھاؤ لگا۔
کار کو نئی۔ آج دیر سے کھانا کھایا کہ
اب ذرا بھج رہا ہوتا۔

جوہری۔ آؤ نہ تم کھاؤ۔
گیس ٹٹیں تو آج کچھ نہیں کھاؤ لگا۔
کار کو نئی۔ آج دیر سے کھانا کھایا کہ
اب ذرا بھج رہا ہوتا۔

کار کو نئی۔ آؤ نہ تم کھاؤ۔
گیس ٹٹیں تو آج کچھ نہیں کھاؤ لگا۔
کار کو نئی۔ آج دیر سے کھانا کھایا کہ
اب ذرا بھج رہا ہوتا۔

رکھتے ہیں تو ہمیں یقین آئے۔ کہ یہ
سب واقع خواب و خیال نہیں ہے
جواہری مسکرایا اور اس نے کہا
کیا اس جگہ اور جہان یہی ہیں۔
گیس پارسڈ۔ ہمارے سوا اور کوئی
نہیں بات یہ ہے کہ ہم مسافروں
کو یہاں نہیں اتارتے اور ساتھ ہی
گاؤں یہاں سے اتنا نزدیک ہے۔
کہ کسی آدمی کا یہاں رہنے کو دل نہیں
چاہتا۔

جوہری۔ میں ڈرتا ہوں کہ میں
تمہارے لئے بڑی تکلیف کا باعث
ہوؤں گا۔

کار کو نئی۔ اچھی ہرگز نہیں میں
قسم کھا لیتی ہوں کہ آپکے یہاں
رہنے سے تکلیف تو درکنار یہیں عین
راحت ہوگی۔

جوہری۔ کہیں تم مجھے جگہ کہاں
دو گئے۔

کار کو نئی۔ اوپر کے کمرہ میں۔
جوہری۔ وہاں تو تم سویا کرتی ہو۔

کار کو نئی۔ اس کا کوئی فکر نہیں۔
ہمارے لئے ساتھ والے کمرے میں

الگ کمرہ موجود ہے۔
گیس پارسڈ نے اپنی بی بی اکی طرف

بڑی حیرانی سے دیکھا۔ جواہری
اس وقت آگ تپ رہا تھا۔ اور آگ

کبخت آدمی اس مکار عورت سے واقف ہوتا تو اس کے یہ بناوٹی اخلاق ضرور اس کے دل میں کئی طرح کے شکوک پیدا کر دیتے یا کم سے کم اسکو سخت حیران اور متحیر کرتے اس وقت گیس پار ڈاسی اداسی کی حالت میں کمرے میں ٹھہتا رہا اور جب جو اسری نے اپنا کھانا کھا لیا۔ تو گیس پار ڈنے دروازہ کھولا اور بولا۔ اب طوفان ختم ہو چکا ہے۔ مگر اسی ہی وقت فوراً بیروں پر باد لگ رہا جس نے کہ گھر کو بنیاد تک ہلا دیا اور ہوا کے ایک تھنہ جو نکلے نے چراغ کو جو اسنے لٹھ میں پکڑا ہوا تھا بجھا دیا۔

دہشت زدہ اور کھپکھپاتے ہوئے گیس پار ڈنے فوراً دروازہ بند کر لیا اور وہ بیروں کا تپتا ہوا جبکہ کار کوئی نے فوراً آگ لگی مدد سے پھر چراغ روشن کر لیا۔ پھر وہ بولی مسٹر بولس آپ بہت تھک گئے ہونگے میں نے دو نہایت عمدہ اور سفید چادریں آپ کے بستر پر بچھا دی ہیں۔ بس آپ تشریف لے چلیں اور آرام کی نیند سوئیں۔ آپ کا بسترہ بس اسی اوپر کے کمرہ میں ہے جو بس کچھ دیر بیٹھا رہا۔ اس بات کا انتظار کرتا رہا۔ کہ طوفان کم ہووے تو پھر اپنے گھر کی راہ لے۔ مگر ٹھوڑی

قہی۔ کہ اس کے خاوند کا مارے درے دم سوکھا جاتا تھا۔ اور گیس پار ڈ کبھی کبھی اپنی بی بی کی طرف بڑی تیز نگاہ ڈالتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کے دل میں کچھ ابا لٹھ رہے ہیں طوفان ابھی تک ایسا ہی تھا۔ اور اس میں دز آگئی نہیں ہوئی تھی۔

کار کوئی۔ ذرا باہر دیکھو۔ اپنی بڑا اچھا کیا کہ اس جگہ واپس آگئے۔

جو پھر ی۔ خیر اگر کھانا ختم کرنے تک کچھ سہارا ہوا تو تو بیکار ہو گئے کی ایک دفعہ تو پھر کوشش کرونگا۔

گیس پار ڈ (سربلا کر) ہمیں تو ذرا امید نہیں کہ یہ کم ہووے۔ اور میرا تو خیال ہے کہ صبح سے پہلے یہ کبھی نہیں تمہیں کا۔ یہ کہہ کر اس نے بڑی لمبی آہ بھری۔

جو پھر ی۔ رہیز پیٹھیکر (ان بیماروں کا کیا حال ہوگا۔ جو باہر ہیں اور جنہیں کوئی پیانا نہیں ملی۔

کار کوئی۔ (دبّ دھبّ) ان غریبوں کو تو بڑی گنت ہے مگر۔

جو اسری نے کھانا شروع کیا تو اور جہانوں کے ساتھ بڑی بے پردہی سے پیش آتی تھی۔ اس کے ساتھ بڑی مدارات اور خاطر کرنے لگی اگر وہ

دیر میں اُسے یقین ہوا کہ طوفان کا رخ ٹھٹھنے کے بجائے بڑھنے کی طرف ہے۔ اس لئے اہل بات پر صبر کر کے اُس نے اپنے جہان دار سے سلام کی اور اپنی خواہگاہ کی طرف چڑھ گیا۔ جبکہ وہ میرے سر کے اوپر سے گذرا تو اس کے پاؤں کے دباؤ سے کپڑے کھڑکھڑا کر جس سے معلوم ہوا کہ وہ بہت ہی نازک اور ہلکا سا ہے۔ کھار کونٹی اپنی آنکھیں پیر لگائے رہی جبکہ وہ سیڑھی پر چڑھا۔ مگر گیس یا ڈنے اس کی طرف اپنی پیچ پیروی اور معلوم ہوا تھا۔ اس کی طرف نظر ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ نام یا توں سے مجھے اس وقت اتنی تکلیف نہ ہوئی تھی جتنی اب ہو رہی ہے۔ جو کارخانہ وہاں بن رہا تھا۔ اس میں بات ایسی نہ تھی جس سے کسی قسم کا شک یا توہم پیدا ہو سکتا تھا۔ اور نہ میرا مشتاق تھا۔ کہ طوفان کم ہو وے تو میں بھی کہیں لنگوں سلنے میں لے گیا کہ اس خاموشی میں میں بھی آرام کروں اپنے اوپر پیچھا چاہی تھی۔ تمام حرکت معلوم ہو رہی تھی جس سے رات بھی طرح کا لٹے کے واسطے سب سامان خاطر خواہ بنا کر اپنے آپ کو

بستر پر ڈال دیا۔ فیندا سہمتہ آہستہ آنے لگی چونکہ مجھے کچھ شک شبہ نہ تھا۔ اس لئے میں نے بھی اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ پہر آخری بار میں نے اس کمرہ میں نظر کی جہاں کہ وہ دونوں میاں بی بی تھے۔ گیس پارڈ ایک لکڑی کی تریائی پر بیٹھا تھا۔ جو کہ عموماً کمرے میں کرسی کے بجائے ہوتی ہیں چونکہ اس کی پیچ میری طرف تھی اس لئے میں اس کے چہرہ کی طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور اگر اس کا ہنسنے بھی میری طرف ہوتا تو تب بھی میں اس کے چہرہ کو نہ دیکھ سکتا کیونکہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے چہرہ پر ڈالے ہوئے تھے۔

کار کونٹی پہلے تو خاموش اس کی طرف ٹٹٹکی باندھ کر دیکھتی رہی۔ پہر اپنی ابو چڑھا کر اس کے مقابل میں آن بیٹھی۔ اس وقت انگلیٹی سے ایک شعلہ سا نکلنا، دوران دونوں میاں بی بی کے چہرہ صاف نظر آئے گئے کار کونٹی ابھی تک اپنے خاوند کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر چونکہ وہ اپنی ہیئت نہیں بدلتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ پیر یا اور اس کی پیشانی پر رکھا۔ گیس پارڈ اس سے نہرا یا۔ مگر اس عورت کے ہونٹ ملتے معلوم ہوئے۔ گویا کہ وہ کچھ بول

پھر اس کو اپنی گردن کے گرد پیٹ لیا۔ اس نے طاق پر سے لوٹا اور روپے اٹھا سکے۔ اور انہیں اپنی بیویوں میں ڈال کر وہ دروازہ سے لگلا کر تاریکی میں غائب ہو گیا۔

اب مجاہد سب کچھ کھل گیا۔ میں نے اپنے آپ کو ملامت کرنی شروع کی گو یا کہ میں نے خود ہی یہ کام کیا ہے۔ جہو خیال ہوا کہ ابھی چمکیوں کی آواز ہی ہے اور اس بات کا خیال کر کے کہ سخت جواہری میں شاید ابھی کچھ جان باقی ہو میں نے ارادہ کیا اب اپنی پھیلی غلفت کا کفرہ کروں اور اس کی امداد کروں کیونکہ اگر جہو میں نے خود تو یہ کام نہ کیا تھا۔ مگر اس کے روکنے کی کوشش بھی نہ کی تھی۔ اس عرض کے لئے میں نے اس دیوار سے جو میرے اور اس کمرہ کے درمیان واقع ہے زور کے ساتھ ایک راستہ نکالا اور چراغ کو لے کر یہی شہرہ بیوں کی طرف دوڑتا ہوا گیا۔ جب ان کے درمیان میں پہنچا تو ایک آدمی کا جسم میرے پاؤں کے نیچے آیا۔ جب میں اسے اٹھانے کے واسطے جہکا تو میں نے دیکھا کہ وہ کار کوئی ہے اور لیٹول جس کی میں نے آواز سنی تھی اس خیمت عورت

پر چھوڑا گیا تھا۔ اور اس نے اس کے گلے میں ایک گہرا زخم کر دیا تھا جس سے خون کی ندی جاری تھی۔ میں نے دیکھا کہ اُسے کوئی انسانی مدد کار گر نہیں ہو سکتی۔ اور میں آگے بڑھ کر خوابگاہ میں داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں سب ابتری اور کھل بی عجی ہوئی ہے تمام ساز و سامان اپنی جگہ سے نکلا ہوا تھا۔ اور چار پائی الٹی ہوئی تھی۔ مقتول آدمی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اور اس خون میں جو اس کے سینے کے چار بڑے بڑے زخموں میں سے نکل رہا تھا۔ سرسبز تھرا ہوا تھا۔ ایک یا بچواں زخم بھی تھا۔ مگر اس میں سے خون نہیں نکل رہا تھا۔ کیونکہ چا تو ابھی اسی ہی اڑکا ہوا تھا۔ میرا پاؤں کس چیز سے اٹکا۔ میں اسے دیکھنے کے واسطے جہکا کیا دیکھتا ہوں۔ کہ وہ دوسرا لیٹول ہے۔ جو بارود کے میلا ہونے کے سبب نہیں چل سکا تھا۔ میں جواہری کے نزدیک آیا وہ ابھی بالکل نہیں مرا تھا میرے پاؤں کی آہٹ سننے پر اس نے آہنی آنکھیں کھولیں۔ اور میری طرف ایک سا ملانہ اور فکر مند کی

قطر سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کے ہونٹ
بے گویا کہ وہ بولنے کی کوشش کرتا ہے
مگر اس کوشش کی وہ برواشت نہ
کر سکا اور اس میں ہی اس کا دم ہوا
ہو گیا۔ اس دہشتناک نظارہ پر میری
ہوش خطا ہو گئی۔ اور اس بات سے
متیقن ہو کر کہ میرا وہاں رہنا کسی کے
کام نہیں آتا۔ میرے دل میں
خیال آیا۔ کہ اب اس پر آنت جگہ
سے بھاگوں۔ اس خیال سے میں
سیرٹھیوں کی طرف دوڑا اور نچو
اترا۔ مگر یہاں کچھ اور ہی گل کہلا۔ کیا
دیکھتا ہوں کہ وہاں پانچ چھ پولس
کے محکمہ کے افسر کھڑے ہیں اور ان
کے ساتھ سپاہیوں کی ایک مسلح
جماعت ہے۔ ابھی میں اپنی تحیر
سے سنبھلا بھی نہیں تھا کہ انہوں
نے میرے گرد حلقہ ڈال کر مجھے گرفتار
کر لیا۔ اب تو میرے حواس بالکل گم
ہو گئے۔ میں نے بولنے کی کوشش
کی مگر سوائے ٹوٹے پھوٹے لفظوں
کے میرے منہ سے کچھ نہ نکلا۔

ایک افسر نے کہا کہ تیرا اس
اشارے سے کیا مطلب ہے اور
ایک سپاہی اس جھوٹی ٹھٹھکی کی طرف
میرے اشارے کے مطابق گیا۔
اس سپاہی نے لوٹ کر جواب دیا
کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ اس
دیوار کے اندر گھسنا تھا اور اس سپاہی
نے وہ سوراخ دکھائی جو جھوٹی ٹھٹھکی کی
دیوار میں کی تھی۔

پہلے تو میں حیرانی اور دہشت میں
غرق تھا۔ اب مجھے ظاہر ہوا کہ میں
کس حالت میں ہوں اور میں نے
دیکھا کہ وہ مجھے ہی اس تمام جرم کا
مذنب سمجھ بیٹھے ہیں اپنے خطرہ کا
متیقن ہو کر مجھ میں زور اور قوت
پیدا ہو گئی۔ اور میں نے ان کے ہاتھوں
سے اپنے تئیں جھڑاکر ٹوٹی پھوٹی آواز
سے کہا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں بے
گناہ ہوں۔ دو سپاہیوں نے اپنی

میں نے دیکھا کہ وہ سب آدمی
میرے ہونٹوں کی طرف اشارہ
کر رہے ہیں اور میں نے سمجھا کہ وہ شاید
مجھے کچھ شہر رکھتے ہیں۔ جب میں
نے اپنے آپ کو غور سے دیکھا تو مجھے

بندوقوں کے موہنہ میرے سینے پر لگائے کو اسنے ساتھ لے آیا تھا۔ اور باوجود
 اور کہا۔ ایک قدم پیچھے ہوا اور دیکھو کہ
 کیا ہوتا ہے؟
 صہن۔ تم مجھے موت کی کیوں دہمکی دیتے
 ہو۔ جبکہ میں نے بیان کر دیا ہے کہیں
 بے گناہ ہوں؟
 سپاہی۔ بس بس اپنی بے گناہی کا
 قصہ نامس کے مجسٹریٹ کے پاس
 چکر بیان کر لینا۔ فی الحال ہمارے
 ساتھ ہولو اور سب سے عمدہ نصیحت
 جو ہم تمہیں دے سکتے ہیں۔ یہ ہے کہ بیمار
 مقابلہ نہ کرو۔
 مائے مقابلہ کرنے کا خیال مجھے
 کہاں آسکتا تھا۔ میں اپنی حیرانی اور
 دہشت میں مستغرق تھا۔ اور ایک
 بات تک منہ سے نکالنے کے بغیر
 میں نے انہیں اجازت دی کہ وہ مجھ
 جو چاہیں کریں۔ انہوں نے مجھے تھکڑا
 ڈال لیں اور مجھے گھوڑے کی دُم سے
 باندھ لیا اور اس دلت کی حالت میں
 میں نامس پہنچا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ ایک سپاہی نے میرا کھوج لکایا
 تھا۔ اور چونکہ اس سرائے کے آگے
 میرے قدموں کا نشان نظر نہ آتا
 تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ میں
 رات یہیں گزارنا چاہتا ہوں۔ اس
 خیال سے وہ واپس جا کر بہت آدمی

ان باتوں کے اب میری بیگناہی کا
 ثبوت ملے۔ تو کیونکہ ملے ہاں ایک
 موقع میرے لئے باقی تھا۔ اور وہ یہ
 تھا۔ کہ میں مجسٹریٹ سے التجا کروں
 کہ وہ ایک شخص مسمیٰ الی لبونی کو تلاش
 کر کے منگوائے جو پانٹ ڈی کارڈ۔
 کی سرائے میں قتل کے پیدے صبح پھیرا
 ہوا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے
 کی بابت گیس پارڈ کا قصہ جلی ہوتا
 اور کوئی الی لبونی نہ ملتا۔ تو مجھ پر
 فتویٰ لگ چکا تھا۔ اور میرے بچنے
 کی ایک خفیف سی صورت یہ بھی ہوسکتی
 تھی کہ گیس پارڈ خود گیس سے گرفتار
 ہو گیا ہو اور سب اقرار کر لیں گے۔
 دو جہینہ اس امید و ہم میں گذر گئے۔
 مجسٹریٹ نے حتی الوسع کوشش کی دو
 آدمی جیبر میری جان کا بیچنا منصر تھا
 کہیں سے دستیاب ہو جاویں۔ مگر
 گیس پارڈ کا کہیں سے پتہ نہ ملا اب
 مجھے یقین ہو گیا کہ میرے بچنے کی کوئی
 صورت نہیں رہی۔ میرے مقدمہ کی
 تحقیقات کا دن قریب آ پہنچا۔ جب
 کہ آٹھ ستمبر کو یعنی واقعہ قتل کے ٹھیک
 تین جہینہ اور پانچ دن بعد وہی الی
 لبونی جس کو دیکھنے کی جھڑکھی امید
 ہو سکتی تھی۔ قید خانہ کے دروازہ

پایس اپنی زندگی کے تمام ماجرات اور اٹیل کے قتل کا قصہ ذرا ذرا کر کے سب کہہ سنائے۔ اس نے یہ سب واقعات سنکر میرے گناہوں کی معافی مجھے دیدی اٹیل کے قتل کے خود بخود بیان کرنے نے ایک اور بڑا اثر یہ کیا کہ اسکو جہاہری کے قتل کے معاملہ میں میری بے گناہی کا کامل یقین ہو گیا اور جب وہ روانہ ہونے لگا تو اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ منصف کو میری بے گناہی کا یقین دلانے میں کوئی کوشش اٹھانہ رکھیں گا۔ حضور ہی دونوں میں مجھے تجربہ ہو گیا۔ کہ ابی نے میری حمایت کرنی شروع کر دی ہے کیونکہ قید خانہ کی سب صعوبتیں مجھ پر سے اٹھالی گئیں۔ اور مجھ کو یہ بھی سنا یا گیا کہ میری تحقیقات ملتوی رکھی گئی ہے۔ اس جہلت میں خدانے اپنا فضل کیا کہ گیس پارڈ گرفتار ہو گیا اور اس نے اپنے گناہ کا سب اقرار کر لیا اسکو تو تمام عمر کالے پانی کی سزا ہوئی اور میں فوراً رہ کر دیا گیا۔

یہاں ہی کر سٹو۔ تو اس کے بعد تم اپنی لبونی کا خط لیکر میرے پاس آئے بٹراوشیو۔ جی حضور۔ اپنی لبونی کو میرے ساتھ کچھ اُلٹت ہو گئی تھی۔

پر یہ کہتے ہوئے آمو جو ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ کوئی شخص میرے متعلق کچھ کام رکھتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو میری گرفتاری کا موقع معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ میری خواہش کو جو اسکے آجانے کے لئے میرے دل میں جوش زن تھی پانگیا تھا۔ میں اس کے آنے کی خبر سنکر ایسا خوش ہوا کہ کیا کہوں۔ میں نے اسے اندر بلو کر جب ماجرا اس کے پاس کہہ دیا جب میں بہرے کا قصہ بیان کرنے لگا۔ تو میرے دل میں کچھ پس و پیش معلوم ہوا۔ کیونکہ یہ بالکل غیر محکم معلوم ہوتا تھا۔ مگر آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں کتنا حیران ہوا مجھے اس شخص کی راستبازی اور شرافت کا پورا یقین ہو گیا۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ہمارے ملک کی راہ ورسم اور اطوار سے بھی پورا واقف ہے تو میں نے خیال کیا کہ اگر یہ شخص میرے گناہوں کا اقرار لے کر اپنی طرف سے مجھے معافی دیدے تو میرے دل میں تسکین آجائے گی۔ سو میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ میرے گناہوں کا اقرار نامہ لکھوے اس نے اس درخواست کو بڑی خوشی سے قبول کیا۔ میں نے اس کے

اور اس لئے میرے حال پر رحم کہا کہ اسنے ایک دن مجھے کہا کہ تم اگر اس محصول کی چوری کے پیشے کو جاری رکھو گے تو آج نہیں کل سہی آخر تمہارا حال بُرا ہو گا اور تمہیں برسوں دیکھنے نصیب ہوں گے۔ میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ جب تم قید سے رہائی پاؤ تو کوئی اور پیشہ اختیار کرو جس میں روٹی بھی ملے اور غرت بھی ہو۔ میں نے اچھا تو پیر چنا ب مجھے کوئی طریقہ سمجھائیں جس میں اپنی اور اپنی غریب بھین کی پرورش کر سکوں۔

ابی لبونی۔ ایک معزز آدمی ہے جس کے گناہوں کا میں قرار لیا کرتا ہوں۔ وہ میری نسبت بہت حسن ظن رکھتا ہے۔ اور اسنے مجھے لکھا ہے کہ میں اس کی واسطے کوئی معتبر نوکر پیدا کروں۔ اگر تمہیں اسکی نوکری پسند ہو تو میں تمہیں اسکی طرف ایک خط لکھ دیتا ہوں اور وہ تمہاری قدر کر لے گا۔ میں نے مجھے ہر طرح سے منظور ہے کہ میں ایسے شخص کی خدمت گذاری کا شرف حاصل کروں جسکو آپ کی دوستی کی غرت حاصل ہے۔

ابی لبونی۔ ایک بات کا اقرار میں تم لیونگا۔ اور وہ یہ ہے کہ تم حلف اٹھاؤ کہ تم سے کوئی ایسی حرکت

سرسزدہ ہوگی جس سے مجھے اپنی سفارش سے ندامت اٹھانی پڑے میں اپنا ہاتھ پیلا کر قسم اٹھانے کو ہی تھا کہ اسنے مجھے ٹھہرا لیا اور کہا۔ بس میں کا رسیکا کے لوگوں کی حالت سے خوب واقف ہوں زبان سے اقرار کافی ہے۔ یہ کہہ کر اسنے جلدی جلدی چند حرف بکھے اور مجھے دیکر رخصت کیا۔ میں آپکی خدمت میں حاضر ہوا اور پھر اس دن سے نا حال میں امید نہیں کر سکتا کہ آپنے مجھ سے کوئی خط دیکھی ہو۔

کونٹ۔ بشروشیو تیری نسبت بڑی اچھی رائے رکھتا ہوں تم بیشک دیانتدار با وفا اور لائق ہو اگر ایک قصور جو تم میں ہے میں اسے بیان کر نیسے بھی رہ نہیں سکتا اور وہ یہ ہے کہ تمکو مجھ پر پورا اطمینان نہیں ہے۔

بشروشیو۔ حضور اس بات سے آپکی کیا مراد ہے۔

کونٹ۔ بس یہی کہ تمہاری ایک بہن ہے اور ایک متنبہ بیٹا نگران کا تھنے کہی میرے پاس نام تک نہیں لیا۔ بشروشیو۔ ہائے افسوس میں نے ابھی اپنی زندگی کا ایک بڑا دل ہلائے والا واقعہ تو بیان کر دیا ہے۔ اپنی قید سے رہائی پانے کے بعد میں اپنی پیاری بہن کی ملاقات کرنے کے لئے

نہایت جلد کار سید کا کب طرف روانہ ہوا۔ مگر جب میں راوگ لی اچن میں دارو ہوا تو کیا دیکھتا ہوں۔ کہ میرے گھر میں تباہی اور بربادی برس رہی ہے اور وہاں ایک ایسا دہشت خیز نظارہ واقع ہو چکا ہے۔ کہ اُسے یاد کر کے ہمسایہ بھی تک آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ میرے جانے کے بعد میری بہن نے میری نصیحت پر عمل کر کے مینی ڈٹو کو روپیہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس معقول لڑکے کو معلوم تھا۔ کہ اسکے پاس کچھ مال ہے اس نے ایک دن کیا غضب کیا کہ اسکو اسکے انکار کے سبب سخت سزا دی گئی دھجکی کہیں نکل گیا شام تک کہیں اسکا پتا نہ ملا غریب اسنڈا اسکی یاد میں آنسو بہاتی رہی اور اس نے سارا دن بڑی بے قراری میں کاٹا شام بھی گزر گئی مگر اسکا کہیں نشان نہ ملا آخر رات کے گیارہ بجے وہ گیا مگر اکیلا نہیں اس کے ساتھ دو دوست تھے۔ جو بڑے یرے درجہ کے سرامکار اور بد معاش تھے۔ اسنڈا اُسے دیکھ کر باغ باغ ہو گئی مگر جب وہ اس کے محلے لپٹے کے لئے آگے بڑھی تو تینوں حراسیوں نے

اسکو پکڑ لیا۔ جبکہ مینی ڈٹو چلایا اگر یہ اپنے خزانے کا پتہ دینے سے انکار کرتی ہے۔ تو اُسے کچھ تھوڑی عقوبت چکھانی چاہئے۔ یہی طریقہ ہے۔ جس سے وہ سب کچھ بتلا دیگی۔ بد قسمتی سے ہمارا ہمسایہ ولیا لو کہیں گیا ہوا تھا۔ اور اس کے گھر میں سوائے اسکی بی بی کے اور کوئی نہ تھا۔ اور اس عورت کے سوائے کبھی کو معلوم نہ تھا۔ کہ میرے گھر کی دیواروں کے اندر کیا اندھیر مچ رہی ہے اسنڈا اس شرارت کو پیار اور پسرا نہ ماز خیال کر رہی تھی۔ مگر فوراً ایک حرامی نے سب دروازہ اور کھڑکی بند کر دیں اور پھر تینوں نے ملکر اسکا منہ کپڑوں سے بند کر لیا تاکہ اسکی آواز سنائی نہ دے۔ بعد ازاں وہ ظالم اُسے آگ کے پاس گھسیٹ کر لیگئے اور اسبات کا پتا لگانے کے لئے کہ اس کا روپیہ کہاں ہے اس کے پاؤں کو زبردستی آگ کے اوپر رکھ دیا۔ جب وہ غریب اپنی خاںسی کے واسطے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ تو اُن کے کپڑوں کو آگ لگ گئی اور ظالم موڑیوں نے اس بات سے ڈر کر کہیں انکا بھی یہی حال نہ ہو جاوے۔ اسکو چھوڑ دیا آگ بھڑک

بٹروشیو۔ اور حضور آپ خیال
فرما سکتے ہیں کہ اس جگہ کے دیکھنے سے
جہاں پر ایسے گناہ کا ارتکاب
ہوا تھا۔ میرے دل میں کیسے خیالات
اٹھ سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہاں
آتے ہی میری روح پر ایک عجیب لگنا
طاری ہوئی۔ اور میری طبیعت ایسی
بگڑی کہ آپکو اس کا سبب دریافت
کرنا ضرور ہوا۔

اس وقت یہی جبکہ میرے دلمیں یہ دم
گزر رہا ہے کہ شاید میں اس مقام پر پہنچا
ہوں۔ جہاں اس بچے کی قبر کھودی گئی
تھی۔ تو میرے جسم پر لکپٹی سی آجاتی
ہے۔ "مانی کر سٹوینج پر سے جبر وہ
بیٹھا ہوا تھا اٹھا۔ بولا شاید ایسا ہو
مگر خواہے و لفرٹ مرنا یا نہ مرنا ابی
بسبب نے بڑا اچھا کام کیا کہ اس نے
میرے پاس بھیج دیا اور تم نے یہی
بہت ہی مناسب کام کیا کہ تمام کہانی
میرے گوش گزار کر دی کیونکہ اس
سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ میں آئندہ
تمہاری نسبت ٹھیک رائے قائم کر سکوں
اچھا تو وہ بنی ڈلو جس نے اتنا
اپنا نام بدنام کیا ہے بہر تمہیں کہی
نہیں ملا۔ اور تم نے کوشش بھی
نہیں کی کہ اس کا پتہ لگا دو۔
بٹروشیو۔ اچھا پتا لگانے کی کوشش

اچھی اور اسناد ووازہ کی طرف دوسری
نگر وہ بند تھا۔ پھر وہ بد قسمت مصیبت
کی ماری طاقتوں کی طرف گئی رگڑا نہیں
کئی فیڈیا۔ اسکی آہوں اور نالہ و
خراوت سے سب مکان تھر تھرا اٹھا
مگر یہ فوراً بند ہو گئیں اور قیر کی سی
خاموشی اور سنسناہٹ طاری ہو گئی
عجب صبح روشن ہو گئی۔ تو ویسا لوکی
عورت نے رپورٹ دی۔ پولیس والوں
نے آکر دروازہ کھولا۔ اسناد کو سخت
جھاس ہو رہی تھی۔ مگر ابھی تک اس میں
دم باقی تھا۔ مینی ڈو سب تینتی اشیا
نکال کر لے گیا۔ اور اس کے بعد مجھے
کچھ بھی پتا نہیں کہ اسکا کیا بنا ہے
انہیں خطرناک واقعات کے بعد
مجھے حضور کی قدمبوسی نصیب ہوئی
اور آپکے پاس بنی ڈلو کا ذکر کرنا
مقبول تھا۔ کیونکہ اسکا پتا نشان
نہیں ملتا اور اپنی بہن کا ذکر بھی لا حاصل
تھا۔ کیونکہ وہ راہی عالم تھا ہو گئی۔
کوئٹہ۔ اچھا تو اس درناک مصیبت
پر تھے کس پہلو سے نظر کی۔

بٹروشیو۔ میں نے صرف اسے اپنے
گناہوں کی سزا خیال کیا۔ اور ان
ولفرس کی نسل پر خدا کی لعنت ہو۔
کوئٹہ۔ حقیقت میں وہ بُرے
لوگ ہیں۔

کہنا تو ایک طرف میں تو اسکی صورت
دیکھنے کا بھی روادار نہیں مجھے تو اس کے
نام سے ایسی دہشت آتی ہے جیسے
کسی شیر سے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں
نے کسی کی زبان سے اس کا نام نہیں
سنا اور میں امید کرتا ہوں کہ وہ کہیں
مر گیا ہوگا۔

کوئٹہ: خیالوں ہی سے تو اپنی تسلی
نہ کرو۔ تمارے مطلق حکیم خدا مجرموں کو
کبھی چوڑا کرنا اس طرح اپنے گناہوں کا
خسارہ بیکٹے کے بغیر ہی اس دنیا
سے آرام کے ساتھ کوچ کر جا دیں
بلکہ وہ انہیں اس ارادہ سے زندہ
رکھتا ہے کہ وہ دوسرے مجرموں کی

سزا کا آلہ بنیں اور پھر اپنی باری میں
سزا یاب ہو کر جہنم میں گریں۔
سب سے دنیوی: بھلا جی زندہ ہو یا نہ ہو
مگر خدا تجھے اسکا منہ دکھائے جبکہ
کرم اب حضور میری زندگی کے تمام
رازوں اور سرسبب بھیدوں سے

واقف ہو گئے ہیں آپ جہان میں
میرے ایسے ہی جج ہیں۔ جیسے
دوسرے جہان میں اللہ۔ تو میں
پوچھتا ہوں کہ آیا آپ کے پاس
ایک تائب اور نادام گنہگار کی تسلی
کے لئے کوئی لفظ نہیں ہیں۔

کوئٹہ: ابی لبسونی۔ نے تمکو کافی

تسلی دیدی ہوگی۔ یہ دلکش جرم کو
تم نے قتل کیا حقیقت میں ایسی ہی
سزا کا مستحق تھا جیسے اس نے
تمہارے ہاتھ سے پالی۔ اس نے
تم سے بھی بہت سختی کی تھی۔ اور
شاید اور بھی کئی جرم کئے ہوں لیکن
خیال میں اس کے قتل کے معاملہ میں
تمہارا بہت کم قصور تھا۔ ہاں اس بات
کے بیان کرنے سے میں رہ نہیں سکتا
کہ تمہارا قصور اس بات میں تھا کہ تم
نے قبر سے بچنے کالنے کے بعد اس کو
ماں کے عوالہ نہ کیا۔ اس میں یہی
قصور ہے جو تمہارے ذمہ دہرا
جا سکتا ہے۔

بلو و شہید: حضور بالکل سچ فرماتے
ہیں اس معاملے میں میں نے نصف
شرارت کی بلکہ میں نے بہت بزدلی
برقی مجھے چاہئے تھا کہ بھی بچہ ہوش
ہوش میں آیا۔ میں اسے اس کی
ماں کی گود میں جا دیتا۔ مگر ایک اور

بات تھی۔ نہ کہ اگر میں اسکی ماں کی
ملاش کرتا۔ تو شاید میں خود گرنا رہو
جاتا۔ اور دو ایسی زبردست ترسکیں
تھیں۔ جو نتیجہ اس بات پر ابھریں
تھیں کہ میں اپنی جان بچاؤں پہلی
تو یہ تھی۔ کہ میری بہن کا میرے بعد
بہت بُرا حال ہوگا۔ دوسری یہ تھی کہ

بہت بُرا حال ہوگا۔ دوسری یہ تھی کہ

میرا غرور اجازت نہیں دینا بلکہ میں بدل لینے میں گرفتار ہو جاؤں گا اور اپنے بدلے کا شکار ہو جاؤں گا۔ جان کی قدرتی محبت نے بھی مجھے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کی اجازت نہ دی۔ ساتھ ہی چہرے میں میرے بھائی جیسا حوصلہ اور جرأت نہ تھی یہ کہہ کر بشر و شیو نے اپنا منہہ لپٹے ہاتھوں سے ڈانٹ لیا۔ جبکہ کوٹ ایک عجیب نگاہ سے اسکی طرف دیکھتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد کوٹ نے ایک اداس لہجہ میں کہا۔ اب اس گفتگو کو ختم کرتے ہیں۔ اور امید کہ پھر اسکا تذکرہ درمیان نہ لایا جاوے گا مگر میں مناسب سمجھتا ہوں کہ میں وہ لفظ بھی بیان کر دوں جو ابھی لبونی نے تنہا ہی نسبت خاص مجھے کہے تھے۔ امید کہ ان سے تمہیں کچھ تسلی ملے گی وہ لفظ یہ ہیں۔ تمام رنجوں اور دکھوں کے مٹانے کے واسطے درد نغے بڑے تجربہ ہیں اول وقت دوم خاموشی اچھا اب تم رخصت ہیں اکبلا اسجکے کامنشا کرنا چاہتا ہوں۔ وہی واقعات جو تمہارے دلپر ایسا اداس کر دیا لا اثر ڈالتے ہیں۔ میرے لئے فرحت اور خوشی کا منبع ہیں۔ اور میری

نظر میں اس مکان کی قدم و سترت کو دو بالا کئے دیتے ہیں۔ سایہ دار درخت بھی موجود ہیں۔ بھول بھی موجود ہیں ضرورت تھی تو ایک آدمی کی تھی۔ جسکو کہ قوت متخیلہ ان کے سایہ کے نیچے پھرتا ہوا تصور کرے میں نے خیال کیا تھا۔ کہ یہ ایک جگہ احاطہ ہوگی۔ جو اونچی دلیاؤں سے محیط ہو مگر یہاں تو آسمان ہی اور ہے۔ باغ ہی کہ باغ عدن کا ہم بدلہ بھول ہیں کہ غرض کی رخساروں کو شرمندہ کر رہے ہیں اور جنوں بھوتوں کا جھجھکے خیال تک بھی نہ ہوا۔ میری رائے میں ایک زندہ آدمی اس سے زیادہ ایک دن میں ضرور دیکھتا ہے جتنا کہ جن بھوت چھ ہزار برس میں بھی نہ دیکھتے ہوں گے۔ بشر و شیو جاؤ اور اپنے دکھ کو سہارا دو۔ اگر تمہارے مرنے کے وقت کوئی تمہیں تسلی دینے اور امید کی آواز کان میں بھونکنے والا نہ ہو تو بشر طر زندگی، مجھے بلا بھیجنا میں تمہارے کان میں وہ لفظ ڈالوں گا کہ تمہاری روح تسلی اور اطمینان کے ساتھ اس سرائے فانی کو چھوڑ کر اس دار جادوئی کی طرف کوچ کریگی۔ جس سے کوئی مسافر اب تک نہیں

نہیں آیا۔

بٹرو شیدو۔ آداب بجالایا اور ایک
آہ سرد کھینچ کر اپنے مربی سے جدا ہوا
جب وہ نظر سے غائب ہوا تو مائٹی
کرسٹو اٹھا اور تین چار قدم آگے بڑھ کر
بولاشاید اسی جگہ بچے کی قبر بنائی گئی
ہوگی۔ وہ دروازہ ہے جو باغ میں کھتا
ہے۔ اور اس کوٹے میں وہ پوشیدہ
سیڑھی ہے جس کا خواب گماہ کے
ساتھ تعلق ہے خیر مجھے اپنی تحقیق کی
کیا ضرورت پڑ گئی ہے۔ ابھی جو اس نے
اپنے منہ سے سب کچھ کھول دیا ہے
دو باغ میں گشت کرنے کے بعد کوٹ
مکان کے بیچ میں سے ہو کر اپنی گاڑی
میں پھر آ بیٹھا اور بٹرو شیدو بغیر کچھ بولنے
جالنے کے کوچان کے پاس بیٹھ گیا۔
گاڑی پیرس کی طرف روانہ ہوئی گھر
پہنچنے پر کوٹ نے اپنے مکان پر ایک
ہی نظر ڈالنے سے ایسا احاطہ کر لیا کہ
گو یا وہ دیر سے اس مکان کو دیکھتا
رہا ہے۔ اور اس کے گوشے گوشے سے
واقف ہے جس کمرہ کی طرف وہ جانا چاہتا
تھا بغیر کسی غلطی یا پس و پیش کے
ٹھیک ہی جاتا تھا۔ اس وقت علی
اور بٹرو شیدو اس کے ساتھ تھے مکان
میں کچھ تغیر کرنے کی نسبت بٹرو شیدو کو
ضروری ہدایات دینے کے بعد کوٹ نے

گہری نکالی اور علی کو کہا۔
اب ساڑھے گیدہ بیچ گئے ہیں۔
امید ہے کہ بیڈی جلدی ہی اس جگہ
پہنچ جائیگی کیا تم نے فرانسیسی خدمت
اس کی خدمت گزاری کی خاطر جہیا کیے
ہیں۔
علی نے اس کمرہ کی طرف دیکھ کر
جو اس خوبصورت یونانی لڑکی کے
واسطے مختص کیا گیا تھا۔ یہ کمرہ مکان
کے حصہ سے بہت پرے تھا اور اس
کا دروازہ بیل بوٹوں کے ایک سبز پر
کے نیچے ایسا خفی تھا کہ کسی بڑی سے
بڑی باریک بین کو بھی تپا لگ نہ سکتا تھا
اچانک ایک کمرہ ہے جسکی زیب و زینت
شاہی محلوں کی ہم پایہ ہے اور جس میں
کہ ایک خوبصورت نازنین نے اپنا
جلوہ دکھانا ہے علی نے اس کمرہ کی طرف
اشارہ کر کے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی
سے میں گئے اور پھر اس ہاتھ کو اپنے
سر کے نیچے رکھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں
گو یا کہ وہ سو گیا ہے۔

ہانسی کو سٹو۔ اچھا تمہارا یہ مطلب
ہے کہ تین خدمتگار تمہارے آقا کی خواب
میں حاضر ہیں۔

علی نے اپنے سر کے ہلانے سے ہاں

کہی۔

ہانسی کو سٹو۔ وہ مہ لقا اپنے دور

اور اس عورت کو اس کے کمرے کی طرف لے گیا جبکہ کونٹ اپنے خاص کمرے کی طرف چلا گیا ایک گہنٹہ میں سب چراغ گل ہو گئے اور معلوم ہوتا تھا کہ سب ساکنان مکان معیشتی غنیمت سو رہے ہیں

چھالیسواں باب

لاحذ عدد و اعتبار

دوسرے روز دو بجے کے قریب کونٹ کے دروازہ کے آگے ایک گاڑی آکر کھڑی ہوئی۔ اس گاڑی کو دو خوبصورت آنکریزی گھوڑے پہنچ رہے تھے اس کے بیچ ایک شخص بیٹھا ہوا تھا جس نے ایک آسمانی رنگ کا کوٹ زیب بدن کیا ہوا تھا۔ اس کے گلے میں ایک حقے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ اس کے بال اس کی آنکھوں کے اوپر پڑے تھے۔ اور گمان غالب ہوتا تھا کہ وہ مصنوعی ہیں اس آدمی کی عمر کوئی پچاس سال کے قریب ہوگی۔ مگر اس کے لباس سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ جوان بنکر اپنے آپ کو دکھانا چاہتا ہے اس کی

دراز سفر سے تھک گئی ہوگی اور اس جگہ پہنچنے پر اس کی خواہش ہوگی کہ آرام کرے سو فرانسیمی خدمتگاروں کو ہدایت کر دے کہ اسے بہت ہی سوال نمکیں بلکے اپنے کام سے کام رکھیں اور اپنا فرض پورا کریں یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنا کہ یونانی نوکر اس ملک کے نوکروں سے کسی قسم کی بے تکلفی کی گفتگو نہ کریں۔

علی تسلیم کر کے چلا گیا۔ اس وقت کچھ خفیف سا شور سنا دیا مکان کا پہانک کھلا اور ایک گاڑی داخل ہوئی اور گھر کی سیڑھیوں کے نزدیک آکر ٹھہر گئی۔ کونٹ فوراً اتر آیا اور ایک جوان عورت کو گاڑی میں سے نکلنے کے لئے کندہ دیا۔ یہ عورت بالکل ایک طلائی برقعہ میں پوشیدہ تھی اس نے اترتے ہی کونٹ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی لبوں پر رکھا اور بڑی محبت اور عزت سے اسے چوما۔ ان کے درمیان کچھ بات چیت اس بہاری زبان میں ہوئی جس میں کہ کھوہرائے دیوتا بولتے ہیں عورت بڑی انداز سے بات کرتی تھی اور کونٹ کی گفتگو میں ایک قسم کی سنجیدگی اور رعب بھی ملا ہوا تھا یہ عورت دہی یونانی غلام تھی جس کا نام کھیلڈی تھا۔ علی نے مشغولی

گاڑی کی پشت پر سیران کا ایک نشان بھی بنا تھا۔ اس شخص نے گاڑی کی کھڑی سے سر ہار نکال کر اپنے ساتیس سے کہا۔ کہ پاسبان کو پوچھو۔ کہ آیا اس مکان میں کوئٹ آف مانٹی گرسٹو رہتا ہے۔ تو آیا وہ اندر ہی ہے۔ یہ حکم دیکر اس گاڑی کا مالک بڑی توجہ سے باغ کو اور باغ والے نوکروں کو دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہ کچھ تیز اور سرکارانہ تھی۔ اس کے ہونٹ سیدھے اور بہت تنٹے تھے۔ اس کے رخسار کی پٹلیں چوڑی اور ابھری ہوئی تھیں جن سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ بڑا گتخ طبع آدمی ہے۔ اس کی پیشانی میڈی تھی۔ اور اسکے سر کا کچھلا حصہ بہت بہاری اور اونچا تھا۔ اور اسکے کان بڑے بہدے بے ڈول تھے جس نے اس کی صورت کو بڑا بد نما بنا دیا ہوا تھا۔ ہاں ظاہر میں آنکھوں کو وہ ایک بڑا عظیم الشان شخص نظر آتا تھا کیونکہ اس کے گلے میں ایک بڑا ہیرا جمک رہا تھا۔ اور ایک سرنج متعہ اسکے من کی سوراخ میں لگا تھا۔ ساتیس نے اس کے حکم کے مطابق پاسبان کی ڈیوٹی کے دروازہ پر دستک دی اور پوچھا کیا کوئٹ آف مانٹی گرسٹو یہیں

تشریف رکھتے ہیں۔
پاسبان۔ جی ہاں یہیں تشریف رکھتے ہیں۔ مگر پھر اس نے علی کی طرف دیکھا، علی نے اشارہ سے انکار کیا۔
ساتیس۔ مگر کیا؟
پاسبان۔ حضور کوئٹ صاحب آج اپنے زائرین سے ملاقات نہیں کریں گے۔
ساتیس۔ اچھا تو میرے آقا کا کاروان کے پاس لیجاؤ۔ میرے آقا کا نام ناجی بیرون ڈینگلر میں ہے۔ ضرور ضرور کوئٹ کے پاس عرض کرو کہ میرے آقا کو چیمبر میں جانے کی بڑی عہدی ہے۔ مگر پھر بھی وہ رستہ چھوڑ کر حضور سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کے لئے تشریف لائے ہیں۔
پاسبان۔ میں نے تو کوئٹ صاحب سے کہہ ہی رو درو بات نہیں کی بقیہ آپ کا پیغام پہنچا دے گا۔
ساتیس گاڑی کی طرف واپس گیا ڈینگلر میں۔ اچھا کیا حال ہے ساتیس نے تمام جو اس کے اور پاسبان کے درمیان گذرا تھا کہہ سنایا۔
بیرون ڈینگلر میں۔ اجی یہ کوئٹ کا ہے کوہوگا۔ کوئی شہزادہ ہوگا جس

جہاں کا حضور کہے بغیر نام ہی نہیں لیتے اور اگر اس سے کچھ بات کرتے ہیں۔ تو نقیب کی وساطت سے خیر کوئی پرواہ نہیں۔ اس کا میرے نام ایک اعتباری خط (لیٹراف کرٹ) ہے جب اسے روپیہ کی ضرورت ہوگی تو پھر ملانا ہو جاوے گی۔

یہ کہہ کر وہ گاڑی میں سیدھا ہو بیٹھا اور اپنے گاڑی بان کو ایک ایسی آواز میں جو سرک کی دوسری طرف بھی سنائی دی ہوگی۔ کہا کہ گاڑی جیمہ ہا آف ڈیوٹینر کی طرف چلے۔ مگر کونٹ کو بیرن کے آنے کے وقت پر خبر ہو گئی تھی۔ اور اس نے ڈینگرس کو عینک لگا کر ایسی اچھی طرح سے دیکھ لیا تھا۔ کہ جیسا بیرن نے باغ کے ٹوکروں کو دیکھ لیا تھا۔ پھر اس نے اپنی عینک اتار کر اٹھی دانت کے عینک دان میں رکھی اور کہا۔ اس شخص کا تو بہت ہی بڑا چہرہ ہے۔ عجیب بات ہے کہ لوگ اس کی گندی شکل بھینس جیسی شکل والے سر پر نمایاں اور اس کی چہنڈائی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر اس سے بہاگ نہیں جاتے۔

پھر اس نے ایک گھنٹی بجائی اور لپکارا "علیٰ علیٰ" اُگیا۔ کونٹ۔ بشروشیو کو بلاؤ۔ بشروشیو فوراً حاضر ہوا۔ اور اس نے آتے ہی پوچھا کیا حضور کو جہم سے کوئی کام ہے۔

کونٹ۔ ہاں کیا تم نے وہ گھوڑے دیکھے ہیں جو ابھی دروازہ پر کھڑے تھے۔

بشروشیو۔ ہاں حضور دیکھے ہیں بڑے عمدہ اور خوبصورت گھوڑے ہیں۔

کونٹ۔ رابر و جیمز (میں) اچھا تو پھر کیا سبب ہے۔ کہ ایسے خوبصورت گھوڑے کسی اور کے قبضے میں ہیں جبکہ میں نے تمہیں تاکید حکم دیا تھا کہ شہر بیرن جو سب سے خوبصورت اور عمدہ گھوڑے ہوں۔ وہ میرے واسطے خریدنا۔

کونٹ کے غضب ناک چہرہ اور شعلہ زبانی آنکھوں کو دیکھ کر علی نے اپنا سر نیچے ڈال دیا۔ اور اس کے چہرہ پر سے ہواٹیاں اڑ گئیں۔ مگر کونٹ نے اسے تسلی دی۔ اور

کہا "علیٰ یہ تمہارا قصور نہیں ہے تم غمگین مت ہو۔ اور تسلی رکھو تمہیں یہ دعوے نہیں ہے۔ کہ تم

ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ یہ گھوڑے
نئی ساز کے ساتھ میری گاڑی کے
آگے جتے ہوئے میرے دروازہ
پر موجود ہوں۔

بٹروشیو نے تسلیم کی اور جلتے
ہی کوتاہا کہ پھر وہ مجھے مٹا۔ اور اس
نے پوچھا: حضور کو گاڑی اور گھوڑوں
کی کس وقت ضرورت ہے۔

کونٹ۔ پانچ بجے۔
بٹروشیو۔ حضور دو بج چکے ہیں۔
کونٹ۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ
دو بج چکے ہیں پھر اعلیٰ کی طرف مخاطب
ہو کر میرے تمام گھوڑے اپنی آقا کے
کمرے کے دروازے کے آگے کھڑے کر دو
اور اُسے عرض کرو کہ جوان سے وہ
اپنی گاڑی کیواسطے پسند کرتی ہے۔ چلے
اس سے یہ بھی دریافت کرو کہ وہ میرے
ساتھ کھانا کھا لگے گی۔ یا کیلی اگر میرے
ساتھ کھانا ہو تو اسکے کمرے میں دسترخوان
بچھاؤ۔ اب جاؤ۔ اور نقیب کو یہاں
بھیرو۔

کونٹ بیپ ٹنشن ٹکو میرے
پاس نوکر ہوئے ایک سال ہو گیا ہے
اس عرصہ میں اپنے نوکروں کے حسن
و قبح سے خوب واقف ہو جایا کرتا ہوں
مجھے تجربہ ہو گیا ہے کہ تم میری مرضی کے
آدمی ہو۔ روہ تو ادب بجا لایا، اب مجھے

کہ تم گھوڑوں کی شناخت کر سکتے
ہو اس بات کو سنکر بیچارے علی کے
چہرہ پر بھر زنگت آئی۔

بٹروشیو۔ حضور مجھے اس بات
کے عرض کرنے سے معاف رکھیں گے
کہ جس وقت میں نے گھوڑے خریدے
اس وقت یہ گھوڑے نہیں بک رہے
تھے۔

کونٹ (غصے سے) بٹروشیو
معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم ابھی اس بات سے
واقف نہیں کہ کوئی چیز دنیا میں ایسی
نہیں ہے۔ جو قیمت دینے پر نہ مل
سکے۔ ہاں اتنی بات ضروری ہے
کہ قیمت چاہیے۔

بٹروشیو۔ شاید حضور کو خبر نہیں
ہے کہ بیرن ڈیکلر س نے یہ گھوڑی
سولہ ہزار کو خریدی ہے۔

کونٹ۔ اچھا تو تم اُسے تین ہزار
دیو جب دگنے ملتے ہوں تو ایک
ٹا ہو کار کبھی موقع ملا تو سے جانے
نہیں دیجیے۔

بٹروشیو۔ کیا حضور سچ فرما رہی
ہیں یا تم میری دانی کر سکتے ہو اس پر
پھر غصے اور طیش سے دیکھا اور کہا
میں میری باتوں کا شک گذرنے
لگ گیا ہے۔ یاد رکھو کہ میں نے آج
شام کو کسی کی ملاقات کے لئے جانا

یہ دریافت کرنا باقی ہے۔ کہ میں بھی
تہنہاری مرضی کا ہوں یا نہیں۔
بیپ لیشن۔ اوہ حضورؐ
کوٹ۔ میری بات پہلے ختم ہو لینے
دو۔ تم کو میں ہزار روپیہ لالہ دیتا ہوں
اور اتنی رقم کسی حیدر کو بھی نہیں ملتی
جو اپنے ملک کی خاطر کئی دفعہ موت کے
مونہ میں چلا جاتا ہے۔ تم بہت
سے منشیوں اور اہلکاروں سے
ابھی زندگی بسر کرتے ہو۔ حالانکہ
انہیں تم سے دس گنا زیادہ محنت
کرنی پڑتی ہے۔ اور وہ اپنے کام
کے پورا کرنے میں ایسے ہی دیانت
دار ہوتے ہیں جتنا کہ کوئی ہو سکتا
ہے۔ پھر گو تم خود نوکر ہو۔ مگر آگے
تہارے نوکر موجود ہیں۔ جو تہاری
کپڑے وغیرہ صاف کرتے ہیں۔
اور تہاری مرضی بجالاتے ہیں پھر تم
میرے واسطے کوئی شے خریدتے ہو
تو اس سے اپنا نفع علیحدہ نکالتے
ہو۔ اور تہاری مرضی بجالاتے ہیں
پھر تم میرے واسطے کوئی شے خریدتے
ہو تو اس سے اپنا نفع علیحدہ نکالتے
ہو اور اس طرح سے بھی اپنی تنخواہ
کے برابر روپیہ پیدا کر لیتے ہو۔
بیپ لیشن۔ نہیں حضور میں تو
ایسا نہیں کرتا۔

کوٹ۔ اچھا پہلے میری سن لو۔
میں یہ سب باتیں اس غرض سے
نہیں بیان کرتا کہ تہاری شکایت
کروں۔ یا تمہیں کچھ ملامت کروں۔
اس میں کوئی ناحق بات نہیں
کہتا۔ لیکن آج سے آگے ان نفع کے
خیالوں کو بالکل بھلا دو۔ تم خوب
جانتے ہو۔ کہ اگر میں تمہیں اب
موقوف کر دوں تو پھر تمہیں ایسی
معقول اسامی ملجانا ایک ناممکن
امور ہے میری عادت نہیں کہ میں
اپنے نوکروں کے ساتھ قولاً یا فعلاً
کسی قسم کی بدسلوکی کروں میں غلطی
اور خطا کو فوراً معاف کر دیتا ہوں۔ مگر
مقدور عمداً اور دیدہ دانستہ گناہ سے
میں کبھی درگزر نہیں کرتا۔ اس غرض
سے میں اپنے احکام صاف اور کھلے
کہتے لفظوں میں دیتا ہوں۔ اور
مبادا کہ تمہیں سمجھ میں نہ آویں۔ تو
انہیں دوبارہ اور سہ بارہ بیان
کرتا ہوں۔ میں اتنا دولت مند تو
حذا کے فضل سے ہوں کہ جو کچھ
معلوم کرنا چاہوں۔ معلوم کر سکتا
ہوں۔ مگر میری راز جوئی کی عادت
نہیں ہے۔ تو پھر اگر مجھے معلوم ہو گیا
کہ تم نے کہیں میرا کسی طرح کا ذکر اذکار
کیلئے یا میرے کاموں کے اسباب

بیان کئے ہیں یا میری باتوں پر حلقے چڑھائے ہیں تو بس آپ نے آپ کو بڑا ست سچا اچھا اب جاؤ میری عادت نہیں کہ بار بار کہوں۔ اب خوب یاد رکھنا نہیں کافی طور پر آگاہ کر دیا گیا ہے اور اگر اب بھی تم نے خیال نہ رکھا تو پھر کسی کے سر پر الزام نہیں بی بی لشن سلام کر کے جانے ہی کو تھا۔ کہ کونٹ نے اسے پھر ٹھرا لیا اور کہا: مجھے تمہارے پاس یہ بیان کرنا یاد نہیں رہا کہ میں تمہارے علاوہ اپنے ہر ایک نوکر کو واسطے کچھ علیحدہ جمع کرتا رہتا ہوں۔ جو نوکر موقوف ہو جاتے ہیں ان کو اس روپیہ میں کچھ حصہ نہیں ملتا اور یہ سب میرے ان نوکروں کے واسطے جمع رہتا ہے جو میرے ساتھ رہتے ہیں اور نہیں یہ میرے مرنے کے بعد تقسیم ہو کر بچائے گا۔ تم نے میری ایک سال خدمت کی ہے۔ تمہارے لئے ہی جمع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ سو اب بیوقوفی سے اسے کہیں گناہ نہ بیٹھنا یہ سب تقریر علی کے سامنے کی گئی جو بالکل بے حس و حرکت کھڑا رہا کیونکہ وہ اس کا ایک لفظ ہی نہ سمجھتا تھا۔ مگر اس نے بی بی لشن پر وہ تاثیر پیدا کی جس سے وہی لوگ واقف ہو سکتے

ہیں جو فرانسیسی خادموں کی طبیعت سے واقف ہیں یہ وہ بولا: حضور میں جناب کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کی رضا مندی حاصل کرے گی حتیٰ الوسع کوشش کروں گا۔ اور علی کے ہمیشہ نقش قدم چلوں گا۔ کونٹ دہری سردھری کی آواز میں) جہاں کی کر کے یہ ہرگز نہ کرنا۔ علی میں جہاں بڑے اعلیٰ مقامات ہیں۔ وہاں اس کے ساتھ بڑے خراب نقص ہیں۔ علاوہ ان وہ ایک زرخیز قلام ہے اور تم کو یہ نوکر ہو وہ تمہارا نمونہ کس طرح بن سکتا ہے۔ وہ تو بیچارا ایک کٹے کا حکم رکھتا ہے جو اگر اپنا فرض ادا کرنے میں قاصر رہے۔ تو میں اسے موقوف نہیں کروں گا۔ بلکہ فوراً اسے سے مار دوں گا۔ بی بی لشن کے کان پر جب یہ آواز پڑی تو وہ خیر کے دریا میں غرق ہو گیا۔

ہمانی گرسٹو“ معلوم ہوتا ہے کہ نہیں میری بات کا یقین نہیں آتا، پھر اس نے علی کو عربی زبان میں وہی کہا جو اس نے بی بی لشن کو فرانسیسی میں کہا تھا۔ غلام حبشی اس بات سے مسکرایا

خوب صورت اور شاندار ہوا رہتے ہیں جن کی صبح کے وقت اس نے اتنی تعریف کی تھی اور جبیلے ڈینگلر س کی ملک تھی۔ جب وہ ان کے پاس آیا تو بولا یہ گہوڑے نہایت ہی خوبصورت ہیں۔ اچھا کیا ہے کہ تم نے انہیں خرید لیا ہے۔ اگرچہ جلدی نہ خریدنے میں تم نے غلطی کی تھی، بشر و شیوہ حضور اب بھی ان کے حاصل کرنے میں بڑی دقت ہوئی ہے۔ اور بہت بڑی قیمت دینی پڑی ہے۔

کونٹ: ”خیر کیا قیمت زیادہ دینے سے گہوڑوں کی خوبی جاتی رہی ہے؟“
بشر و شیوہ: ”نہیں جی اگر حضور راضی ہیں تو سب کام ٹھیک ہیں۔ حضور کس طرف کا قصد کرتے ہیں؟“

کونٹ: ”راو چالیسی میں میرن ڈینگلر کے گہر جاتا ہوں“ اب بشر و شیوہ جانے کو تھا کہ کونٹ نے اسے پھر تھیرا لیا۔ اور کہا: ”مجھے نا دھندلی میں سمندر کے کنارے

کچھ زمین چاہئے۔ اور اگر زمین پیور اور بون کے درمیان واقع ہو تو بہت ہی خوب ہو میری طرف بھاری رسی لمبی ہے اور تمہیں ہر قسم کی اجازت ہے۔ یاد رکھو کہ یہ بات اشد ضروری ہے

اور اپنے گھٹے ٹیک کر کونٹ کے ہاتھ بکپٹے اور انہیں بوسہ دیا جب کونٹ کی بات کی علی نے اس طرح سے تقدیق کردی تو بیپ لسن تو اور بھی متحیر ہوا۔ کونٹ نے یہ بیپ لسن کو پیلے جانے کا اشارہ کیا اور علی کو لیکر وہ اپنے پڑھنے کے کمرے کی طرف گیا جہاں وہ دونوں بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔“

جب گہڑی نے پانچ بجائے کونٹ نے گھنٹے کو تین بار بجایا۔ جب وہ علی کو بلانا چاہتا تھا۔ تو گھنٹے پر ایک چوٹ لگایا کرتا تھا۔ جب بیپ لسن کو چاہتا تھا۔ تو دو چوٹیں لگاتا اور اس کو بشر و شیوہ کی ضرورت پڑتی تھی تو تین چوٹیں لگایا کرتا تھا۔ بشر و شیوہ آ حاضر ہوا۔“

کونٹ: ”میرے گہوڑے تیار ہیں“
بشر و شیوہ: ”حضور کے اشارہ کے مطابق گاڑی کے آگے لگے ہوئے تیار کھڑے ہیں۔ کیا مجھے بھی حضور کے ہمراہ جانا ہے؟“

کونٹ: ”نہیں۔ نہہاری کوئی ضرورت نہیں۔ علی اور بیپ لسن چلیں گے۔“
کونٹ اب اپنی مکان کی سیڑھیاں اترتا۔ اور اس نے دیکھا کہ دروازہ پگڑی کھری ہے۔ اور اس کے آگے وہی

ہے۔

کونٹ: ”اچھا توجہ احکام میں نے
پہلے دو کے باب میں دیے ہیں اس
کے باب میں بھی وہی کافی ہونگے۔“
بلشر و شلیو: ”حضور میں جناب کے
احکام سن لئے ہیں اور انہیں لفظاً
لفظاً پورا کروں گا۔“

کونٹ: ”جب زمین خریدی جائے
تو میرا ارادہ ہے۔ کہ شمالی اور جنوبی
سڑکوں پر دس دس کوس کے
فاصلے پر گھوڑوں کے اڈے لگائے
جاویں۔“

بلشر و شلیو: ”حضور ہم سب کام
میرے فے رہنے دیں آپ دیکھیں
کہ دفاداری اور جوش سے پورے
کئے جاویں گے۔“

کونٹ: ”سکرایا اور گاڑی کا
دروازہ کھول کر اس میں ہو بیٹھا۔
گاڑی چوڑی گئی اور بجلی کی طرح
روانہ ہوئی۔ تھوڑی دیر میں ڈیپکرس
سامہوکار کے دروازہ پر پہنچ گئے
ڈیپکرس اس وقت ایک ریلوے
کی کمیٹی کی میر جلسی کر رہا تھا۔ لیکن
جب اسے کہا گیا کہ اس کو کونٹ
آف مانی گرسٹو ملنا چاہتا ہے
تو مجلس فوراً ختم ہو گئی۔ جب کونٹ
کا خطاب اس کے کانوں پر پڑا تو

کمری زمین میں سمندر کے کنارہ
ایک چوٹی سی بندرگاہ پہی ہو جس میں
میرا جہاز ٹھہر سکے۔ وہ ایک چھوٹا
بسا جہاز ہے اور اسے ہر وقت تیار
رہنا ہوگا۔ تاکہ میری طرف سے
اشارہ پانے پر ہر وقت روانہ ہو سکے
ایسی جگہ کی جلدی جستجو کروادہ اگر
دستیاب ہو جاوے تو اسے
اپنے نام پر خرید کر لو میرا خیال ہے
کہ کاسروٹ (ایک چھوٹا جہاز) اب
فی کمپ کی طرف روانہ ہو گیا ہوگا۔
تمہارا کیا خیال ہے۔

بلشر و شلیو: ”حضور میں نے تو اسے
اسی شام روانہ ہوتے دیکھا تھا جبکہ
ماربلز سے روانہ ہوئے۔“

کونٹ: ”اور باٹ کہاں ہوگی؟“
یہ بھی ایک قسم کی سیر کرنے
والی کشتی ہوتی ہے۔“

بلشر و شلیو: ”آپ حکم دیا تھا کہ وہ
مادریگ ہی میں رہے۔“

کونٹ: ”خوب خوب۔ دیکھو دونو
جہازوں کے کپتانوں کو وقتاً فوقتاً
کہتے رہنا کہ ہوشیار رہیں۔“
بلشر و شلیو: ”حضور تو آگ بوٹ
کے بارے میں کیا حکم ہے۔“

کونٹ: ”وہ جیلین میں ہے۔“
بلشر و شلیو: ”حضور وہ اسی جگہ

اٹھا، ننگراٹھتے ہوئے اپنی مجلس کے روبرو مصلہ ذیل تقریر کی۔

صاحبان معاف فرمادیں کہ میں اس طرح آپ کو چھوڑ کر چلا ہوں۔ لیکن عجیب ایک نسخہ آئینہ واقعہ ظاہر ہوا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ روم کے درمیان دو ساہوکاروں

ٹامس اور فرمچ نے اچانک ایک

شخص کو بھیجا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو

کونٹ آف مانی کرسو کہتا ہے

اور جو میرے ساتھ لا محدود

حساب ڈالنے کا خواہش مند ہے

میں خیال کرتا ہوں کہ میرے وسیع

خارجی تعلقات میں یہ سب سے

زیادہ عجیب بات ہے اور آپ

خیال کر سکتے ہیں کہ اس سے

میری طبیعت ایک قسم کی راز

جوئی پیدا ہو گئی ہے۔ تو اس

شخص کے دیکھنے کا جس کے پاس

لا محدود اعتباری خط (لیٹر آف

کریڈٹ ہے) ایسا خیال سر میں

سایا ہوا ہے۔ کہ میں اس کو ملنے

کے لئے بذات خود صبح اس کے

مکان پر گیا۔ یہ شخص کونٹ کہلاتا

ہے۔ مگر میں تو یقین کرتا ہوں کہ

یہ خطاب زرباواں ہے۔ آپ

سب واقف ہیں کہ آجکل کے

کونٹوں کے پاس بڑا رویہ نہیں

ہوتا۔ لیکن آپ اس بات کے

سننے سے متعجب ہوں گے۔ کہ

جب میں صبح اس کے ڈیرے پر

گیا۔ تو مجھے کیا آواز کان پر پڑی

کہ کونٹ آج کسی سے ملاقات نہیں

کریں گے۔ آپ یقین کریں کہ مجھے

اس بات کے سننے سے بڑی ہنسی

آئی۔ کیونکہ ایسی باتیں شہزادے

کرتے ہیں۔ یا کوئی لکھتی آدمی۔

جب میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا

کہ وہ گھر جس میں وہ اقامت پذیر

ہے اسکی اپنی ملکیت ہے اور جہانک

کہ بیرونی اور باغ کی آرائش

سے معلوم ہوتا تھا۔ یہی یقین ہوتا

تھا۔ کہ وہ بڑا آدمی ہے۔

لیکن یہ بات اس نے مسکرا کر کہی

لیکن لا محدود اعتبار ہم ایک البی

لفظ ہے۔ کہ جوشک پیدا کرتا ہے۔

اور خاص کر کے ان ساہوکاروں کے

حق میں جن کے نام لیتے ہی زیادہ

پر اندیشہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب

باتیں سننے کے بعد آپ کو معلوم

ہو گیا ہوگا۔ کہ میں اس شخص کی

ملاقات کرنے کا بڑا خواہش مند ہوں

یہ شاندار اور مغرورانہ پیچ و دیکر میری

نے سب جماعت کو سلام کی اور

پھر اپنی نشست گاہ کی طرف چلا گیا۔ جس کے سنہری پردوں اور طلائی قالینوں نے چالسی ایٹن میں شور پیدا کر دیا ہوا تھا۔ کہ بیرن کو امید تھی کہ یہ شان و شوکت دیکھنے پر کونٹ کو کچھ حیرانی ہوگی۔ اسلئے اس کا منشا تھا کہ اسکو اسی کمرے میں بیجا وے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی بیرن نے کونٹ کو ایک سنہری کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا کونٹ بیٹھ گیا۔

ڈینگلر بس جبہ کونٹ آف انٹی کرسٹو کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے۔

کونٹ دھچک کی حضور کا اسم شریف بیرن ڈینگلر بس ہے۔ آپ ہی چیمبر آف ڈپوٹیر کے ممبر ہیں اور آپ ہی چوویلیر ڈی لیجن آف آفائے ہیں۔ اس طرح بڑی سنجیدگی میں کونٹ نے بیرن کے تمام خطابات گن چھوڑے جنہیں تمام کچھ مسخر آمیز حقارت ملی ہوئی تھی۔

بیرن نے کونٹ کے مسخر کو سنا اور بڑے حوصلے سے اپنے غصہ کو فرو رکھا۔ پھر کونٹ کی طرف مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ آپ معاف فرما دیں گے کہ آپ سے

گفتگو کرتے ہوئے میں نے آپ کے نام کے ساتھ آپ کا خطاب بھی بولا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ ہماری ایک آزاد گورنمنٹ ہے اور میں خود لوگوں کی آزادیوں کا رہبر بن نہیں سکتا ہوں۔

ہانتی گرسٹو۔ یہی تو سبب ہے کہ آپ اوروں کے خطاب بلائے طاق رکھ چھوڑتے ہیں۔ اور اپنا خطاب دم کی طرح ہمیشہ ساتھ ہی رکھتے ہیں۔

ڈینگلر بس دہناوٹی بے پرواہی اجی نہیں میری نظر میں تو ان چھوٹے خطابوں کی کوئی قدر نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ مجھے بیرن اور چوویلیر ڈی لیجن آف آفائے کا خطاب ملکی خدمت کے عوض میں عطا ہوا تھا۔ لیکن۔

کونٹ۔ مگر آپ نے مانٹ مورینس اور لافیت کی مانند اپنے خطاب چھوڑ دیئے ہیں۔ بیشک اپنی جاں کی واسطے ان سے بڑھ کر کوئی اچھے نمونے نہیں مل سکتے۔

ڈینگلر بس۔ اجی میرے کہنے کا یہ منشا نہیں کہ میں نے اپنے خطابات پرے رکھ چھوڑے ہیں مگر میں انہیں موقعہ موقعہ

ہوں کیونکہ مجھے ایک ایسے ملک میں رہنے کے سبب سے جہاں بیرن بکثرت نہیں ہیں اور جہاں بیرن کا خطاب خفیف باتو نیپر نہیں دیا جاتا۔ لوگوں کو ان کے خطاؤں سے بلائے کی عادت پڑ گئی ہوئی ہے۔

ہاں وہ اعتباری رقعہ مجھ بڑی خوشی ہوئی ہے کہ وہ آپ کے نام ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ میرے حساب کو وقت پر ادا کر دیا کریں گے۔ اور میں اس معاملے میں کچھ تکلیف نہ اٹھانی پڑے گی۔

ڈنیکلرہس۔ سگر ایک فنسکل آہری ہے اور وہ یہ ہے کہ میں خط کو پورا پورا نہیں سمجھتا۔

کونٹ۔ خوب۔

ڈنیکلرہس۔ اور اسی عرض سے میں صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے گیا کہ آپ مجھ پر اسکا خلاصہ کہو لکہ بیان کر دیں۔

کونٹ۔ میں بڑی خوشی سے آپکو سب کچھ سمجھانے کے لئے تیار ہوں میں اب اسی جگہ ہوں مہربانی کر کے تباؤں کو کوئی بات ہے میں نے

آجی عقل اور سمجھ کو حیران کر دیا ہے ڈنیکلرہس۔ اسی خط میں شاید یہ میرے پاس ہی ہو داپنی جیب میں لٹا

پر استعمال کرتا ہوں۔ مثلاً میں اپنے نوکروں اور خادموں کے سامنے اپنی تمام ظاہری شان و شوکت کے ساتھ ظاہر ہونگا۔ کونٹ۔ ٹھیک میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے نوکر آپکو دیرے آقا بیرن صاحب کر کے لپکا رہتے ہیں جبکہ اخباروں میں صرف آپکو ڈنیکلرہس صاحب کر کے لکھا جاتا ہے۔

ڈنیکلرہس نے میرے غصے سے اپنے ہونٹ کاٹے اور اسے یقین ہو گیا کہ وہ ایسی باتوں میں کونٹ کے ساتھ پورا نہیں اتر سکتا اس لئے اس نے ارادہ کیا کہ کوئی اور مضمون آغاز کرے جس سے وہ پورا واقف ہو اور تمام فائدے اس کی طرف رہیں اور اسی کا ہاتھ اونچا رہے۔

ڈنیکلرہس۔ میں آپکو اس بات کی بھی اطلاع دینی ضروری جانتا ہوں کہ ٹامسن اور فریچ نے میرے نام ایک اعتباری خط روانہ کیا ہے۔

کونٹ۔ بیرن صاحب میں اس بات کے سننے سے بڑا خوش ہوں میں آپ کو بیرن کر کے لپکا رہتا

ہاتھ میں ہے۔

ڈینگلرس: "اجی ٹامسن اور فریج

تو بڑی مشہور سا ہو کار ہیں مجھے آن

کی دیانت داری میں تو کوئی کلام نہیں

مگر میں اس لفظ لا محدود کے معنی بالکل

نہیں سمجھ سکتا۔ رویہ کے معاملات

میں یہ کہہ کر بڑے ٹھکانہ سا لفظ

یہ ہے۔"

مانٹی کو سلو: "میشک اس کے معنی

تو کچھ بے ٹھکانہ سے ہیں۔"

ڈینگلرس: "ہاں یہی تو میں ہی کہتا

ہوں اب آپ جانتے ہیں کہ جو بات

بے ٹھکانا ہوتی ہے اس میں شک ہونا

ہے۔ اور جس بات میں شک ہونا ہے

اس میں امن نہیں ہوتا کیونکہ دانا و نکاح

ہے کہ شک اور خطر لازم ملزوم ہیں۔

کوئٹ: "اچھا تو پھر صاف لفظوں

میں آپ کا یہ مطلب ہے کہ ٹامسن

اور فریج جیسے کسی ہی بیوقوفی کے کام

کیوں نہ کریں بیرن ڈینگلرس ہرگز ان کے

نقش پار نہیں چلنے کا"

ڈینگلرس: "کوئٹ صاحب یہ کیسی

کوئٹ: "بس یہی کہ ٹامسن اور فریج نے

تو اپنے لین دین کی کوئی حد مقرر نہیں

کی۔ مگر ڈینگلرس کے کاروبار کی ایک

حد معین ہے۔ بیشک وہ ایسا ہی دانا

اور دور اندیش ہے جیسے کہ وہ دانا

ڈالکر ہاں یہی ہے اس خط میں

لکھا ہے کہ کوئٹ آف مانٹی کر سلو

کے لئے بیمارے ٹک کے نام غیر محدود

حساب ہے"

کوئٹ: "یہ تو بالکل صاف ہے

اس میں کوئی بات ہے جو آپ کے فہم

کی پہنچ سے باہر ہے"

بیرن: "بس مجھے اس لفظ لا محدود

کی سمجھ نہیں آتی۔"

کوئٹ: "کیا یہ لفظ ٹک فرانس میں

ایک نیا لفظ ہے ہاں شاید فرانسیسی

زبان کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہ ہو

کیونکہ جن شخصوں نے اُسے لکھا ہے

وہ انجیلو جمن قوم سے ہیں اور ممکن

ہے کہ وہ صاحب فرانسیسی د لکھ

سکتے ہوں"

ڈینگلرس: "رقعہ کے مضمون

کے سمجھنے میں تو کوئی دقت نہیں ہے

مشکل تو یہ آپری ہے کہ میں نہیں جانتا

کہ لا محدود کا اعتبار کیا ہوتا ہے"

کوئٹ: "بڑی سادگی اور متانت

سے، کیا یہم ہو سکتا ہے کہ ٹامسن

اور فریج کی دیانت داری اور مال داری

پر آپ کو شک ہے جہاں بانی کر کے

جلدی بتلا دیں کہ آپ کا کیا مطلب

ہے۔ میری طبیعت بے قرار ہوئی جاتی

ہے۔ کیونکہ میرا بہت سا مال ان کے

تو اس نے نقل کیا ہے۔

ڈینیگل میں۔ ایک مغرور انداز میں
گردن اٹھا کر بنک کے امیر اور خزانچی
پر تو آج تک کسی نے جرح کی نہیں۔
کونٹ "میرے لئے تو شاید
آپ کے بنک سے امیری وزیری
سب اٹھ گئی ہے۔

ڈینیگل میں واہ جی وہ کیوں؟
کونٹ "آپ نے جو اتنے اعتراض
اٹھائے ہیں اور اتنے معنی پوچھے
تو اس کا کیا مطلب۔ بس یہی کہ
یا تو آپ کو اپنے اوپر پورا ہر دوسرے
نہیں اور یا مجھ پر نہیں۔ غالب
یہی ہے کہ آپ کو اپنے اوپر پورا
اعتبار نہیں؟

ڈینیگل میں کو پہر طیش پیدا ہوا
مگر غصہ ظاہر کرنے کا موقع نہ تھا
سو اس نے ایک تمسخرانہ اور نظریفانہ
انداز سے بات کرنی شروع کی جس
میں کہ کچھ گستاخی بھی ملی ہوئی تھی
ہر خلاف اس کے مانی کر سٹو کے
چہرہ پر وہی سنجیدگی تھی۔ اور وہ ایسی
سادگی اور بے تکلفی سے بات کرتا
تھا جس سے اس کا چہرہ اساتہی
نہیں بن جاتا تھا۔

نندوڑی دیر خاموش رہ کر پہر ڈینیگل
میں صاحب میں اب صاف کہوں

کرات کرتا ہوں کہ آپ مجھ سے
کہاں تک روپیہ لیں گے؟

مانی کر سٹو چاہتا تھا کہ سیطرح
سے بات کے نیچے نہ آجاوے سو
اُس نے جواب دیا "جناب اگر خجے
یہ معلوم ہوتا کہ مجھے کتنے روپیہ کی
ضرورت ہے تو پھر اسی لا محدود و لفظ
کی کیا ضرورت ہے جس نے آپ کو
اتنا شش و پنج میں ڈالا ہے؟
سا ہو کارے مناسب جانا کہ اپنی
شہنی ہر کاری اور اپنی بڑائی ظاہر کرے
اس نے اپنی کرسی کے ساتھ تکیہ لگا کر
اُس نے بڑی امیرانہ انداز سے کہا
دیکھو صاحب روپیہ مانگنے میں کچھ
اُبھار نہ کیے۔ آپ نے یہ نہ خیال کرنا کہ
ہمارا بنک کو اخلاص زدہ بنک ہے
اگر آپ کو دس لاکھ تک بھی ضرورت
ہو تو ہم موجود ہیں۔

مانی کر سٹو "کیا فرمایا ہے؟"
ڈینیگل میں "بس یہ کہا ہے کہ اگر
کہیں آپ کو کوئی مشکل درپیش آجاوے
اور روپیہ کی سخت ضرورت پڑ جائے
تو ہمارا بنک دس لاکھ تک دینے
کے لئے تیار ہے۔

کونٹ "دس لاکھ واہ آپ
اسے بہت سمجھے بیٹھے ہیں میری یہ
قتیل رقم کیا کیا مطلب برآری کر سکتی

ہے۔

جناب من اگر اتنی حقیر رقم سے میرا کام چل سکتا تو مجھے حساب ڈالنے کی کیا جیٹی پڑ گئی تھی۔ آپ معاف رکھیں۔ مجھے تو دس لاکھ کا نام منکر ہی نہیں آتی ہے۔ اتنا روپیہ تو اکثر میری جیب میں رہا کرتا ہے۔

بیم کہہ کر مانی کرسٹو نے اپنی جیب سے ایک چوٹی سی کتاب نکالی جس میں دو اس قسم کے رقعہ تھے جنہیں سے ہر ایک میں خزانہ بچا پس پاس لاکھ کی درشتی سنڈوی تھی ساہوکار تو اس بات سے ہکا بکا ہو گیا۔ اسکو تو اپنے حواس کا بھی یقین نہ رہا اور وہ کاغذ کو ماتہ میں لیکر کبھی تو اسی طرف دیکھتا اور کبھی کونٹ کے ٹہنے کی طرف۔

مانی کرسٹو بس جی صاف صاف کیوں نہیں بتاتے کہ آپ کو ٹامسن اور فریج کے بینک پر اعتبار نہیں ہے۔ خیر اگر اس میں اندیشہ ہے تو کوئی بھی ہرج نہیں ہے۔ یہ کوئی نا جا بید نہیں ہے۔ میں بھی پہلے ہی سے اس بات کو تاڑ گیا تھا۔ اور میں نے اس بات کا پورا بھروسہ کر لیا تھا۔ آپ مختار ہیں جو چاہیں کریں۔ دیکھیں

بیم دو اور دیسے ہی رقعہ ہیں

آپ کے نام ہیں۔ اسمیں دو ایٹا کے آرٹین کے نام ہے اور دوسرا بیرن داگھ شیلڈ کے نام ہے اب آپ صرف منہ سے نکالیں۔ میں آپ کو تکلیف

نہیں دینا چاہتا۔ میں ان دونو صاحبوں سے اپنا کام چلا لوں گا۔ ڈیگرس کے تو جو اس خطا ہو گئے اس نے دونو خط کونٹ کے ماتہ سے لئے۔ کونٹ نے ان کو اپنی انگلیوں میں سے ایسے پکڑا تھا۔ جیسے معمولی کاغذ ہوتے ہیں۔

ڈیگرس نے انہیں بڑی غور سے پڑھا اور پیران کے دستخطوں اور حوروں کی اصلیت کی تحقیق کی۔ کونٹ کی اس میں تھی تو بڑی غرتی مگر اس وقت خاموشی کو زیادہ مقدم جانا

جب ڈیگرس کو یقین ہو گیا کہ جعلی نہیں ہیں تو وہ اٹھا اور بولا۔ اس سے زیادہ خوش نصیب کوں ہوگا کہ آپ کے پاس اتنی ان گنت دولت ہے۔ آپ کے یہ تین رقعہ ہی کروڑوں روپیوں کے قیمت کے ہیں۔ آپ کی گفتگو سے مجھے یقین تو پورا ہو گیا ہے مگر میں صاف اعتراف کرتا ہوں کہ میری جیسے لڑکی کے ہاتھ ہوتی

ہوگی تو پہرہ دیکھا جاویگا۔ مگر فی الحال
مہراں مشاہدے کہ فرانس میں ایک
ہی سال رہوں اور اس عرصہ میں
میں اتنی رقم سے زیادہ کیا خرچ
کر دوں گا اچھا خیر دیکھا جائیگا۔
ڈینیگلر میں یہ چار قسم مطلوبہ کل
صبح دس بجے کے اندر اندر آپ کے
گھر پہنچ جاویگی۔ مگر آپ نوٹ لیں گے
یا نقد۔

کوئٹہ رکرسی سے اٹھ کر آؤمے
نوٹ بیجیڈ کچی اور آدھی نقدی۔
ڈینیگلر میں یہاں آپ کے
آگے صاف صاف اقرار کرتا ہوں
کہ میں اپنے آپ کو یورپ بہر میں
ایک بڑا عظیم الشان امیر ٹھہرا
کیا کرتا تھا۔ مجھے یورپ کے سب بڑے
بڑے امرا کا حال معلوم ہے۔ مگر
اتنی دولت جتنی آپ کے پاس ہے
نہ کہیں دیکھی ہے نہ سنی۔ کیا میں
آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ یہ
آپ کے پاس کتنی مدت سے ہے؟
مانٹی کوستو ہمارے خاندان
میں ایک بہت بڑا خزانہ تھا اور ہمارا
عہد تھا کہ ایک خاصی مدت تک
اسے ہاتھ نہ لگائیں۔ چند مدت میں
سود چڑھتے چڑھتے یہ سہرا یا دگنا
ہو گیا۔ ہنوزی مدت ہوئی ہے کہ اب

کوئٹہ نہیں جی۔ پہلا بیرن ڈینیگلر
اتنی چھوٹی اور قلیل تموں پر کہاں
حیران ہونے لگا۔ یہ نو باتیں ہیں
اچھا چونکہ اب آپ کے اور میرے
درمیان سب باتیں فیصلہ پا چکی ہیں
میں امید کرتا ہوں کہ آپ کل میرے
پاس کچھ روپیہ روانہ فرماویں گے۔
ڈینیگلر میں یہ بڑی خوشی سے آپ کو
کتنی ضرورت ہے۔

مانٹی کوستو۔ اچھا اب تو ہمیں
ایک دوسرے کی بات کی صاف صاف
سمجھ آ گئی ہے۔ امید کہ اب آپ کو
میرے حق میں کسی قسم کا شک نہ ہوگا۔
ڈینیگلر میں ابی مجھے آپ تو ہرگز
شک نہیں تھا۔

کوئٹہ۔ نہیں نہیں آپ کو صرف
اتنا یقین دلانا چاہیے تھا کہ آپ
کو میرے ساتھ معاملہ ڈالنے میں
کوئی حشرہ نہیں ہے اب آپ کو یقین
ہو گیا ہے اور کوئی شک شیے کا موقع
نہیں رہا تو ہم اتنے روپیہ کا تحفہ نکالتے
میں جتنا کہ پہلے سال میں خرچ ہو سکتا
ہے اچھا تو امید ہے کہ میرا پہلے سال
ساتھ لاکھ خرچ آئے گا۔
ڈینیگلر میں ساتھ لاکھ اچھا جتنا
آپ کو ضرورت ہو۔

کوئٹہ اگر سچے زیادہ کی ضرورت

ہے کیونکہ میں فرانسیسی سنگ تراش کو
بالکل پسند نہیں کرتا۔“

کوئٹہ “خیر اپنے ہم ملکوں کے
حق میں جو جاپا ہیں کہہ سکتے ہیں۔“
ڈینگلر میں۔ اچھا تو آپ میری
تصویروں وغیرہ کو اب ملاحظہ
فرماویں گے۔ یا یہ کہہ دیجئے کہ ہم
ایک دوسرے کے اچھے واقف
ہو جاویں گے۔ فی الحال تو میں
آپ کی میڈیم بیرن ڈینگلر سے
ملاقات کرانا چاہتا ہوں حضور
معاف فرماویں۔ آپ کی دولت مندی
کے مقابل جتنی عزت آپ کی کمی ہے
تہوڑی ہے۔

مانٹی کرستو نے سر کے اشارے
سے ظاہر کیا کہ وہ اسکی بی بی کے
ساتھ ملاقات کر لیگا۔ اسپراس
ساہوکار نے ایک گھنٹہ بجا یا جس
کی آواز سننے ہی ایک کو کرخو بصورت
سپاس پہنے ہوئے آ موجود ہوا۔

ڈینگلر میں “کیا میڈیم ڈینگلر
گھر میں ہیں۔“

لوگو “جناب گھر ہی میں ہیں۔“
ڈینگلر میں “اکیلے ہیں یا کوئی
اور بھی ہے۔“

لوگو “نہیں حضور ان پاس کئی
ایک ملاقاتی بھی ہیں۔“

یہ خزانہ میرے قبضہ میں آیا ہے پس
فی الحال اتنا کافی ہے۔ تہوڑی ہی مدت
میں آپ پر میری دولت کا پورا حال
کہل جاویگا۔ یہ لفظ کہہ کر کوئٹہ ایک
ایسی طرف سے مسکرایا جس کو دیکھ کر
ڈینگلر میں دہشت زدہ ہو گیا۔

ڈینگلر میں “آپ کی دولت ہی کثیر
ہے۔ اور آپ کے مذاق بھی بڑی لطیف
ہیں تو پھر ان دونوں باتوں کے
سہوتے آپ اسجگہ کے سب لکھتیوں
کو اپنی شان شوکت میں پیچھے چھوڑ
جاویں گے میرا خیال ہے کہ آپ
کو فن مصوری سے خاص الفت ہے۔“

کیونکہ جب میں کمرہ میں داخل ہوا
تو آپ بڑی توجہ سے میری تصویروں کو
دیکھ رہے تھے۔ اگر آپ مجھے اجازت
دیں تو میں آپ کو اپنی تصویروں کا
کمرہ دکھاؤں یہ سب پرانے استادوں
کی نشانیاں ہیں ان کے درمیان
ایک بھی نئی تصویر نہیں ہے۔

کوئٹہ “آپ بیشک سچ کہتے ہیں
کیونکہ ان میں ہم ایک بڑا عیب
ہے کہ وہ پرانی نہیں ہیں۔“

ڈینگلر میں “یا آپ اجازت دیں
کہ میں آپ کو حقار ولسون
کے ہاتھ کے بنے ہوئے بت دکھاؤں
یہ شخص ڈنمارک کا ایک سنگ تراش

ڈینگلرہیں کیا آپ کو اس بات میں کچھ اعتراض ہے کہ آپ میڈیم کے دوستوں سے بھی ملاقات کریں کوئٹہ نہیں اعتراض کیا ہوتا ہے۔

ڈینگلرہیں۔ (لوکر سے) تو میڈیم کے پاس کون کون ہے۔ یہ بات اُس نے اس طرز سے کہی کہ کوئٹہ مسکہ آیا کیونکہ وہ اسکی خانگی امور سے خوب واقف تھا۔

ڈینگلرہیں۔ لیوسین ڈباری ہوگا۔

لوکر۔ "جی حضور۔"

ڈینگلرہیں نے اینا سرلا یا اور کوئٹہ کو پھر خطاب کر کے کہا۔

لیوسین ڈباری ہمارا پرانا دوست ہے۔ وہ وزیر خارجہ کا میرمنشی

ہے۔ میری عورت کی بابت آپ کیا پوچھتے ہیں اسٹو میرے

جیسے آدمی کے ساتھ شادی کرنے سے اپنی قدر کم کر لی ہے

کیونکہ اسکا خون فرانس کے ایک بہت پرانے اور معزز خاندان

کے خون سے ملتا ہے۔ اسکا پہلا نام ڈی سرورنو تھا اور

اسکا پہلا خاوند کوئل مارکھر کس ڈی مارکاکاٹ تھا۔

کوئٹہ۔ "میں میڈیم ڈینگلرہیں سے (پہلے کہی ملاقات نہیں کی تھی مگر میں لیوسین ڈباری کو جانتا ہوں) ڈینگلرہیں اچھا خوب تو آجکی ان کے ساتھ کہاں ملاقات ہوئی تھی۔"

کوئٹہ وہی کوئٹہ مار سرف البرٹ کے مکان پر۔

ڈینگلرہیں۔ "اچھا تو آپ اس جوان وائے کوئٹہ کے بھی آشنا ہیں۔"

کوئٹہ۔ "ہم روم میں رہتے ہیں۔"

کوئٹہ۔ "ہم روم میں رہتے ہیں۔"

ڈینگلرہیں۔ "بیشک بیشک اچھا تو میں نے سنا تھا کہ وہ اس

جگہ ایک عجیب مشکل میں گرفتار ہوئے تھے اور پھر اس سے نکلے ہی ایک

عجیب طرز سے تھے مجھے سبب کیفیت تو یاد نہیں مگر اتنا یاد

ہے کہ وہ میری عورت اور میری لڑکی کو اٹلی سے واپس آنے کے

بعد یہ کہانی سنا کر خوش کیا کرتا تھا۔"

لوکر۔ "حضور میڈیم ڈینگلرہیں آپ کا انتظار فرما رہی ہیں۔"

ڈینگلرہیں۔ "اگر حضور اجازت دیں تو آپکو راستہ دکھاؤں۔"

کونٹ بد نہر بانی چچہ کچھ عذر
نہیں۔“

سنا لیووان باب

ملاقات

برین کونٹ کو کھ لیے ہوئے
بہت سے کمروں کے بیچ میں سی
گذرا۔ جو بڑے شان سے آراستہ
کے ہوئے تھے مگر انکی شان و
شوکت میں کچھ لطافت نہ تھی۔
بلکہ بیدارین تھا۔ یہاں تک کہ وہ
میڈیم ڈینگرس کے پاس جابیو
یہ ایک ہشت پہلو کمرہ تھا جس
کی دیواروں پر سرخ استرق کے
پردے لگے ہوئے تھے کمرہ میں
جتنی کرسیاں تھیں سب پرانی
ساخت کی تھیں دروازوں سے
اوپر گڈ ریٹے مردوں اور عورتوں
کی تصویریں لگی تھیں۔ اس کمرے
کی آرائش میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی
تھی اور تمام مکان میں صرف
ایک ہی کمرہ تھا جسکی آرائش میں
کچھ نزاکت پائی جاتی تھی۔ بات
یہ تھی کہ اس کمرے کی ساخت

پرداخت میں ڈینگرس کا کچھ
حصہ نہ تھا۔ سب کچھ اُسکی بی بی
نے لیوسین ڈباری کی امداد سے
کیا تھا۔ مسٹر ڈینگرس کو اپنی
بی بی کے کمرے میں گھسنے لگی
بالکل اجازت نہ تھی۔ ہاں اگر
کسی دل پسند آدمی کو اُسکی ملاقات
کے لئے لیجاوے تو اُس حالت
میں جاسکتا تھا اور اگر وہ کسی
بد صورت آدمی کو لیجاوے تو
اس کی کچھ خاطر نہ ہوتی تھی۔ مگر
کسی خوب صورت اور دھیمے آدمی
کو لیجاوے تو اس کے مطابق ہی
اس کی طرف بھی کچھ دھیان
کیا جاتا تھا۔ جب ڈینگرس کمرے
میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا
کہ میڈیم ڈینگرس جو کہ باوجود پر
ہونے کے بھی کچھ خوب صورت ہے
باجہ آگے رکھ کر بیٹھی ہے۔
جیدہ لیوسین میز کے اوپر ایک
جھتری کے ورقے الٹ رہا تھا۔
لیوسین نے کونٹ کے آنے
سے پہلے ہی اس کی بہت سی
باتیں میڈیم ڈینگرس کے پاس بیان
کر دی تھیں یہہ یاد ہو گا کہ کونٹ
نے البرٹ ڈی مار سرف کے
ہاں سب جماعت پر ایک عجیب

کہ گویا وہ کونٹ سے کچھ دور کی ملاقات رکھتا تھا۔ جینگ ڈینگرس کے ساتھ اس نے بڑی تپاک سے ملاقات کی۔

ڈینگرس پیاری میڈیم ڈینگرس مجھے اجازت دیں کہ میں آپ سے کونٹ آف مانٹی کرسٹو کی ملاقات کراؤں میرے روحی گماشتوں نے انکی بڑی تعریف و توصیف کی ہے لیکن میں ایک بات بیان کرنی چاہتا ہوں جو پیرس کی تمام بیگمات کے لئے خاص غور طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ شریف کونٹ اس ہمارے

شہر میں کوئی ایک سال کے قریب اقامت پذیر رہیں گے اور اس قلیل مدت کے لئے انہوں نے اپنے خرچ کا تخمینہ ساٹھ لاکھ کیا ہے اس بات کا خیال کرنا چاہئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کونٹ عاشق

بالوں اور ضیافتوں کے بے شائبی میں اور ان کے واسطے انکا لاکھ بھی

بہت کملا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اگر میرا قیاس صحیح نکلے تو وہ ہمیں یہی یاد فرمایا کریں گے۔ اور ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ جو ضیافت یا

کارخانہ وہ کریں چاہے وہ بڑا ہو چاہے چھوٹا ہم بھی انکی شمولیت کا محض ضرور

اثر پیدا کیا تھا۔ اور لیوسین کے دلیر اگرچہ کوئی بات بھی گہرا اثر نہیں کر سکتی تھی مگر کونٹ نے اس پر کچھ ایسا جادو پیونکا کہ وہ اسکو بھول نہیں سکتا تھا۔

اس لئے جو بیان اس نے ہیلیم کے پاس کیا اس میں بھی وہی بڑی قوت پوری ہوئی تھی جس نے اس کا اپنا دل قابو کیا ہوا تھا۔ اور چونکہ ڈی مار سرف نے بھی اس کے پاس کونٹ کی نسبت بہت سے واقعات بیان کئے ہوئے

تھے اسلئے لیوسین ان پر صالحہ لگا کر انہیں اور بھی موثر بنا دیا

تھا۔ پاؤں کی آہٹ سے میڈیم اور لیوسین اپنی دلچسپ گفتگو کو فوراً بند کر کے بے پروا سی سی

جتانے لگے میڈیم نے ٹو باجے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور اس کا ساتھی پر حشری کو بولنے

لگ گیا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ دونو اپنے کام میں بڑے

دل سے محو ہیں۔ میڈیم ڈینگرس نے اس وقت ڈینگرس کا مسکراتے ہوئے

ایک طریقے میں استقبال کیا۔ لیوسین نے ایسا جتنا

ہو سکیں۔“

کوٹھ “ میڈیم صاحبہ میں آئیگو یقین
دلاتا ہوں کہ فی الحال میرا یہ ارادہ ہے
کہ میں ایسی تجاویز سوچوں کہ جتنی دیر یہاں
رہوں اپنے آپ کو بچی اور دوسروں کو بچی
خوش رکھوں مگر میں ایسی معاملات سے
جس کا آپ نے نام لیا ہے بالکل واقف
ہوں۔ میری بڑی آرزو ہے کہ مجھے
کوئی ایسے جہربان دوست ملجادی جو
مجھے سائنس شہر کے رسم و رواج سے
پورا واقف کر دیں۔“

میڈیم ڈینگلس کوٹھ صاحب
کیا آپ کو گھوڑوں کا بھی کچھ شوق ہے؟
کوٹھ “ میڈیم میں نے اپنی زندگی
کا کثیر حصہ مشرق میں بسر کیا ہے اور
آپ خوب جانتے ہیں کہ ان اطراف
کے باشندے صرف دو چیزوں کی قدر کرتے
ہیں اول گھوڑوں کی عمدہ نسل کی دوسری
عورتوں کی خوبصورتی کی۔“
میڈیم ڈینگلس “ کوٹھ صاحب
رمل کے زیادہ قریب تو یہ تھا کہ آپ
عورتوں کی خوبصورتی کو اول رکھتے اور
جانوروں کو دوم۔“

کوٹھ “ بیشک میڈیم صاحبہ آپ نے
ہیں کہ میں نے کیسا سچ کہا تھا جہ
میں نے کہا تھا کہ پیرس کی راہ و
سیکھنے کے لئے مجھے ایک است

حاصل کیا کرینگے۔ باوجودیکہ یہ ایڈوانس
بٹا بہہ اور ملائت اکثر تھا تاہم میڈیم
ڈینگلس بات سے رہ نہ سکی مگر وہ نہایت
گہری توجہ سے اس شخص کی طرف دیکھے
جس میں کہ ساٹھ لاکھ سلاخ خرچ کرنے
کی قدرت ہے اور جس نے اس سٹاڈمانہ
فضول خرچی کے واسطے پیرس کو اپنا ستھر
مقرر کیا۔“

میڈیم ڈینگلس “ آپ اس جگہ
تشریف لاتے ہیں۔
کوٹھ “ کل صبح۔“

میڈیم “ اچھا تو معمول کے مطابق
دو تین دو گھر سے آئے ہیں۔
معاف فرماویں میں نے آپ کی نسبت
ایسا ہی سنا ہے۔“

کوٹھ “ نہیں بیگم صاحبہ۔ اس دفعہ
تو میں کنڈز سے آ رہا ہوں۔“

میڈیم “ آپ کا پیرس میں پہلی دفعہ
کا آنا بہت برے وقت میں ہوا ہے
پیرس گرمی کے ایام میں نہایت بُری
جگہ ہوتی ہے۔ بال تاشے اور ضامین
بالکل ختم ہو چکے ہیں تھیرڈ وکاکو کہیں
نشان نہیں ملتا۔ صرف ایک دل لگی
رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ چیٹھی

ماس میں گھوڑو دھڑیں ہو گئی۔ کوٹھ
صاحب کیا آپ کے پاس بھی کوئی ایسے
گھوڑے ہیں کہ گھوڑ دوڑ میں داخل

اتالیق چاہئے۔

بہی سنیں۔

اس وقت میڈیم ڈینگلس کی خاص خدمت آئی اور اپنی خدمت کے نزدیک ہو کر وہ آہستہ آواز میں کہہ بولی۔

میڈیم ڈینگلس کا رنگ اڑ گیا اور وہ جلائی۔ میں تو نہیں یقین کرتی یہ بالکل غیر ممکن ہے۔

خدا دہد میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کیا ہے حقائق اور صحیح ہے۔

میڈیم ڈینگلس۔ (راضی ہو کر) صاحبان ڈینگلس میں اپنے خاوند سے) ”کیا یہ سچ ہے“

ڈینگلس (مضطرب سا ہو کر) ”کیا سچ ہے“

میڈیم ڈینگلس۔ وہی جو میری خدمت کہتی ہے۔

ڈینگلس۔ آپ کی خدمت کیا کہتی ہے۔

میڈیم ڈینگلس وہ کہتی ہے کہ جب میرا کوچان میرے واسطے نکلاڑی تیار کرنے لگا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ طویہ میں میرے گہوڑے نہیں ہیں اور میرے کوچان کو اس بات کی ہی خبر نہیں فرمائی کہ یہ کہتا ہے

نگلس بیگم صاحبہ مہربانی فرما کر بروکدام فرماویں اور میری بات

میڈیم ڈینگلس۔ ”اچھا بولئے میں غور سے سنتی ہوں کیونکہ اس بات کے سننے کے لئے بڑی خواہش مند ہوں کہ آپ ایسی بے مثل اور عجیب بات کے لئے حذر کیا پیش کرتے ہیں۔ یہی وہ نوا صاحب ہمارا فیصلہ کر دیں گے

مگر پہلے مجھے ان کو سب حقیقت سنا لینے دو۔“ رکوٹ اور لیوسین کی طرف مخاطب ہو کر) صاحبان ڈینگلس کے طویے میں دس گہوڑے ہیں۔

انہیں سے دو گہوڑے میری خاص ملکیت ہیں جنہیں اس کا کوئی حق نہیں

یہ دونوں گہوڑے پیرس بہر میں خوبصورتی اور چالاک ہیں بے مثل

سمجھے جاتے ہیں۔ صاحب لیوسین آپ کے پاس تو ان دونوں کی کیفیت مفصل بیان کرنے کی کوئی ضرورت

نہیں ہے۔ کیونکہ آپ تو ان کو خوب جانتے ہیں اچھا آگے سے میڈیم ڈینگلس نے نہیں سے پاس

بودان کو جانے کے لئے نکلاڑی مانگی ہوئی تھی اور میں نے اسے دینے کا اقرار کیا ہوا تھا۔ مگر جب میرا سائیں

طویہ میں گہوڑے لینے جاتا ہے تو

کہا دیکھتا ہے کہ وہاں گہوڑے ہی نہ ہوں بات صاف ہے ڈینگلس کو کسی سے

دو چار رہنما نفع و فائدہ ہو گا سو طبع نے نہ چھوڑا کہ وہ صبر کر کے کیا بیان کروں حریص اور ذی الطبع آدمی سے عجز و قنوت سخت تنفر ہے۔ اے خدا جے ایسے مہر، مرید جاہل سوداگروں سے بچاؤ۔ ڈینگلرہیں۔ صیڈیم گھوڑے زیادہ تیز تھے۔ اور آپ کے لئے موزوں نہ تھے ان کی عمر کل چار سال کی تھی اور جب آپ ان پر سواری کرتی تھیں تو یقیناً جانبیں کہ میرا دل دھڑکنے لگ جاتا تھا صیڈیم ڈینگلرہیں ہوں کیا یہ وہ عذر ہے۔ آپ کو یہ فضول فکر کیوں پڑ گئی جبکہ آپ کو معلوم ہے کہ میں نے اب ایک ایسا کوچوان رکھا ہوا ہے جو شہر پیرس میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے میں دڑتی ہوں کہ شاید آپ نے کوچوان کو بھی بیچ ڈالا ہو گا۔

ڈینگلرہیں۔ میری پیاری محبوبہ اب انکا خیال بہلا دیجئے میں سچے دل سے اقرار کرتا ہوں کہ بہت جلد آپ کو دو ویسے ہی جگہ ان سے بھی بڑھ کے خوبصورت گھوڑے سے دو رنگا جنہیں خوبصورتی کے علاوہ نرمی بھی ہوگی اور جو دم کے بھی بچہ نہ ہوں گے۔

صیڈیم ڈینگلرہیں نے تیز دڑی چلائی احمد اپنے چہرے کو ایسا بنا یا کہ گویا وہ چار باتوں سے سخت متفکر ہو گئی ہے ڈینگلر نے اس کے چہرہ کو دیکھ کر تو لیا مگر شرمندہ گی چاہئے کے لئے وہ کونٹ کی طرف منہ پھیر کر بولا۔ کونٹ صاحب افسوس ہے کہ مجھے پیچھے خبر نہ ہوئی کہ آپ پیرس میں رہنے کا ارادہ ہے۔ کونٹ اس بات کا آپ کو کیوں رنج ہے؟

ڈینگلرہیں اس لئے کہ اگر مجھے خبر ہوتی تو یہ گھوڑے میں آپکی خدمت میں بطور تحفہ پیش کرتا۔ میں نے اب ان کو یونہی پھینک دیا ہے۔ مگر اصل میں میرا منشا یہی تھا کہ کسی طرح ان سے خلاصی پاؤں۔ وہ صرف جوانوں کے قابل تھے۔ اور میرے لئے تو وہ بالکل غیر موزوں تھے۔ کونٹ نے میں آپکا بڑا مشکور ہوں کہ آپکی میری طرف ایسی نظر غایت ہے مگر آج صبح ہی میں نے آپکی نہایت عمدہ جوڑی وائے گھوڑوں کی خریدی ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ وہ نہیں میں۔ وہ یہیں ہر کھڑے ہیں مسٹر لیوسین آپ بھی جیس اور بلا حظہ فرماؤں دیکھیں کہ بھلا آپکی رستے میں یہ کیسے ہیں؟

جب لیوسین دروازہ کھٹکھٹا گیا۔ تو ڈینگلرہیں اپنی بی بی کے پاس گیا اور

آہستہ سے بولا۔ میں اور وہیں کے سامنے تو گھوڑے دبیر بنے کا سبب آپ کو نہیں بنا سکتا تھا۔ مگر بات یہ ہے۔ کہ آج صبح مجھے اُن کے لئے بہت بڑی قیمت ملی تھی۔ کسی باگل آدمی نے جو اپنے آپ کو برباد کرنے پر تیار ہوا ہے اپنے نوکر کو بھیجا کہ وہ گھوڑے کو ہر کتنے پرنا تھ گلیں خرید لے۔ اور حاصل کلام یہ کہ میں نے اُن کے پیچھے سے سولہ ہزار نفع نکالا ہے آؤ غصے کی صورت نہ بناؤ اس رقم میں سے میں چار ہزار تک آپ کو دید ونگا اور اس سے آپ جو چاہیں کرنا اور دو ہزار پوچھیں کو دید ونگا۔ اب بوبو تمہاری طبیعت بدلی ہے یا نہیں۔ کیا میں نے گھوڑے بیچ ڈالنے میں اچھا کیا ہے یا بُرا۔

میڈیم ڈینگلرس نے یہ باتیں سن کر اپنے خاوند کی طرف ایک سخت ہی حقارت آمیز نظر سے دیکھا۔ لیو سلیون (ناگہاں) ان میں سے کسی کو تشاہدہ کیا۔

میڈیم ڈینگلرس نے کہاں۔ لیو سلیون نے مجھے کچھ دھوکا تو نہیں دیا۔ وہ تو آپ والے گھوڑے معلوم ہوتے ہیں۔ مہر گھوڑے جنکی بابت یہاں بات ہو رہی ہے کونٹ کی

کاڑی کے آگے نظر آتے ہیں۔ میڈیم ڈینگلرس کی طرف دوڑ کر رہے ہیں میرے پیارے خولہ صورت ہیں کیونکہ میں راور دیکھ کر ہاں وہی ہیں۔ ڈینگلرس تو اس بات کو سن کر بالکل ہلکا ہلکا ہو گیا۔

کونٹ نے رینا کو جبرانی سے ہائے یہ عجیب اتفاق کی بات ہے۔ میڈیم نے لیو سلیون کے کان میں کچھ کہا اور اس نے کونٹ کے نزدیک آ کر پوچھا۔ میڈیم جاننا چاہتی ہے کہ آپ اپنے اس کے خاوند کو ان گھوڑوں کی کتنی قیمت دی ہے۔

کونٹ نے مجھے تو کچھ معلوم نہیں میرے نوکر ہی نے سب سودا کیا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ میں ایسے گھوڑوں کا بڑا شائق ہوں تو اس نے مجھے خوش کرنے کے لئے خرید دیا۔ ہیر و مجھے کچھ اتنا بتا لگتا ہے کہ شاید انیس ہزار کے قریب ہی کچھ دیا ہو لیو سلیون نے کونٹ کا جواب میڈیم ڈینگلرس کو جاس نہایا غریب ڈینگلرس کچھ ایسی مالوسانہ اور غریبانہ شکل بنائے کہ کونٹ کا کونٹ کو اس کی حالت پر رحم آ گیا اور اس نے اسے کہا۔ دیکھا عورتیں کیسی ناشکر گزار ہوتی ہیں آپ کی تو یہ منشا تھی

الود دگاہوں سے ایک دو سکر کی طرف
دیکھتے ہوئے رہ گئے۔

ہانٹی کو سدا۔ جب اپنی کار کی کی طرف
والیں گیا تو اُس نے اپنے دل میں کہا
خوب سب باتیں میری مرضی کے

مطابق ہی ہوئیں ہیں۔ اس خاندان
کی خاموشی صلح تو اب بالکل میرے ہاتھ

میں ہے اب مجھے کوئی ایسی جالا کی
کرنی چاہیے۔ کہ ان میاں بی بی کا

دل میرے قابو میں ہو جاوے
مگر ایک کسر رہ گئی ہے میں نے

یو جین ڈیٹنگلاس سے ابھی
تک ملاقات نہیں کی حالانکہ یہ بڑی

ضروری (مسکرا کر) خیر اسکی فی الحال
کوئی پردہ نہیں ہے میں اب اسجگہ

موجود ہوں اور میرے پاس وقت
بکثرت ہے رفتہ رفتہ میری تجاویز کا

یہ حصہ بھی پورا ہو جاوے گا۔ انہیں
خیالوں میں مت غرق کوٹ اپنے

مکان کے آگے پہنچ گیا۔
اس کے دو گھنٹہ بعد میڈیم ڈیٹنگلاس

پاس ایک بڑا شفقناہ اور خوشامد
آمینز رقعہ پہنچا جو کوٹ کے لائسنس

کھانا ہوا تھا اور جس میں یہ بات لکھی
ہوئی تھی۔

بیکم صاحبہ آپ کے خواہشات اور عزائم کو
آپ کی خدمت میں واپس روانہ کرتا ہوں

کہ بطرح یہ تیز گھوڑے دو ہوں
اور اسکی جان پر سے آفت ٹلے مگر وہ

اس کو کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی ہے اور سکر
گزار ہی گئے بدلے الٹی ملامت کے

دبے ہو گئی ہے۔ بات یہی یہی ہے
پیر اس کی جان پر کیوں نہ بن جاوے

مگر وہ اپنی بات سے نہ ہٹے گی۔ تو پیر
بہتر اور السب یہی ہے کہ ان کو انکی

طبیعت ہی پر چھوڑ دیا جاوے۔ اس
صورت میں اگر کچھ نقصان ہو بھی

جاوے تو کم سے کم کسی دوسرے
کے سر پر الزام نہ رکھیں گی۔

ڈیٹنگلاس نے ان باتوں کا کچھ
جواب نہ دیا وہ اس فکر میں ڈوبا ہوا

تھا کہ دیکھیں اس کے اور میڈیم کے
درمیان کیا کل کہاں ہے کیونکہ میڈیم

کی پیشانی پر غصے کے بدل جمع ہو رہی
تھے۔ اور اندیشہ تھا کہ تھوڑی دیر میں

طوفان بیوٹ نکلے گا ایوسین نہ
چاہتا تھا کہ اس طوفان کو ملاحظہ کرے

سو اسے تو فوراً کوئی کام یاد آ گیا
اور وہ تو رخصت لیکر فوراً روفو جگر

ہوا۔ کوٹ نے بھی ان باتوں پر کچھ
امیدیں باندھی ہوئی تھیں اس لئے وہ

بھی نہ چاہتا تھا کہ زیادہ دیر یہ کڑوا
ان کو تباہ کرے۔ سو وہ بھی سلام کہہ کر

رخصت ہوا۔ اور دو نو میان بی بی غصہ

لگی تو شاید تنہ بیہ ہی کہا تھا۔ کہ تم اپنی
کمند سے ایک مضبوط بیل کو گرا لیتے
ہو (علی نے پیریاں کی)
کوٹ "تو شاید تم چیتے کو بھی گرا
سکتے ہو"

علی نے پیر سر ہلا کر ایں کی۔
کوٹ "شیر کو بھی دبا سکتے ہو"
علی زور سے اچھلا اور اس طرح
جنایا کہ گویا اسنے کمند پھینکی ہے اور
پیر ایک شیر کی صورت بنائی جسکا
گلا گھونٹا ہوا ہے۔

کوٹ "میں خوب سمجھتا ہوں نہتا
بیہ ظاہر کر نیکا غشا ہے کہنے شیر
کا شکار ہی کیا ہے"

علی ایک مغزوانہ انداز سے مسکرایا
اور اس نے اشارہ سے بتایا کہ میں نے
کئی ایک شیر خود شکار کئے ہیں اور
زندہ ہی بکڑے ہیں"

کوٹ "تو کیا تم یقین کر سکتے ہو کہ
تم دوا ایسے گھوڑوں کو جو سر پٹ دوڑ
رہے ہوں اور کسی کے قابو نہ آ سکیں
پھیرا سکو گے"

علی مسکرایا
کوٹ "خوب۔ اچھا سنو تھوڑی
دیر میں اس طرف سے ایک گاڑی
گزرے گی جس کے آگے دو
گھوڑے لگے ہوں گے جو کل

اس خیال پر میرے دل میں سخت
تعلق پیدا ہوتا ہے کہ میں ان گھوڑوں
پر بیٹھ کر پیرس کے شہر
کی سیر کروں جن کی طرف ایک لمبوت
نازنین حسرت پیری لنگاہ سے دیکھ
رہی ہو۔ میری درخواست منظور فرما کر
مجھے ممنون فرماویں اور اس پر نیا چیز
کو رونقزا دیں"

گھوڑے والیں روانہ کئے گئے انپیر
ساز تو وہی تھا۔ جو صبح انپیر سجایا ہوا
تہہ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت
اُن کے پیشانیوں پر دو خوبصورت
پیرے چک رہے تھے"

ٹینک کی گھٹ طرف بھی کوٹ نے
ایک ایسا رقعہ بھیجا جس میں اپنی
آپکو ایک وہی امیر ظاہر کیا اور
گھوڑوں کے والیں کر دین کی معذرت

کی۔ شام کو وقت کوٹ پیرس سے
اٹیل کی جانب چلا گیا۔ اسکے ساتھ
صرف علی تھا۔ دوسرے روز قریب
تین بجے دوپہر کے کوٹ نے علی کو
ملا یا۔ جب وہ گھر سے میں اس کے روپ
حاضر ہوا تو کوٹ نے اس کو کہا "علی

تھے کئی بار مجھے جنایا ہے کہ نہیں
کمند پھینکے کا خاص ڈھنگ یاد ہے
علی نے اپنی گردن بلند کی اور اشارہ
سے اُن بھی) اگر چشم غلطی نہیں

صبح تم نے میرے پاس دیکھے تھے وہ
گھوڑے بہت زور میں جا رہے
ہوں گے مگر تم نے اپنی جان کی
کچھ پرواہ نہ کرنا اور کسی نہ کسی طرح
سے انہیں میرے دروازہ کے مقابل
ٹھہرا لیا۔

علی گلی میں اترا اور دروازہ کے مقابل
فرش پر ایک خط متعین کھینچا اور
پھر کونٹ کی طرف اشارہ کر کے اسے
خط دکھایا۔ کونٹ نے اسکی پیٹھ
پر ہاتھ پیرا کیونکہ وہ اسکو اکثر
اسی طرح سے شاباش دیا کرتا تھا
علی خوش و خرم ہو کر سامنے ایک
بڑے پتھر پر جا بیٹھا اور غرے سے
حقہ پینے میں مشغول ہو گیا کونٹ
کو اپنے مطلب کے پورا ہوجانے کا کامل
وثوق ہو گیا اس لئے وہ مکان میں
پھر داخل ہو گیا باغیچے کے گئے مگر گاڑی
ابھی تک نہ آئی۔ کونٹ کے چہرہ
پر اضطراب اور بے قراری کے آثار
نمایاں تھے وہ ایک کمرہ میں جس
میں سے بازار سب نظر آسکتا تھا
بے تابی کی حالت میں ادھر ادھر ٹہل
رہا تھا۔ اور کبھی کبھی صرف اس بات
پر کان لگاتا کہ لائے ٹھہر جاتا تھا
کہ پیہوں کی آواز تو آ رہی ہے یا نہیں
کبھی وہ علی کی طرف ایک مضطرب

لنگاہ ڈالتا تھا۔ علی اپنی حقے میں ایسا
مخدوہ پورنا تھا کہ گویا وہ باغ عدن میں
بیٹھا ہوا ہے اور باقاعده طور پر منہ
سے دھوئیں کے غبارے چھوڑتا تھا۔
ناگہان دور سے پیہوں کی آواز سنائی
دی اور فوراً ہی اس کے بعد ایک
گھوڑی نمودار ہوئی۔

اس کو دو زبردست اور تیز گھوڑے
باندھ رکھے تھے اور دشت زدہ کوچوں
پر خنجر کوشتش کرتا تھا۔ کہ انہیں
ٹھہرا دے مگر اسکی ایک بیٹی نہیں
جیتی تھی گھوڑے اس زور میں جا رہے
تھے کہ جیسے ایک تیز دریا کی دو جاتی
ہو گاڑی کے اندر ایک عورت بیٹھی
ہوئی تھی اور اس کے ساتھ سات
یا آٹھ برس کا ایک لڑکا تھا ان دونوں
پر ایسی دہشت طاری ہو گئی تھی
کہ وہ بول بھی نہیں سکتے تھے اور
دونوں ایک دوسرے کے گلے میں ایسے
لیپٹے ہوئے تھے کہ گویا انکا ارادہ
ہے کہ بیشک مر جاویں مگر ایک
دوسرے سے جدا نہ ہوں گاڑی
اس زور سے جا رہی تھی کہ بس ذرا
ایک پتھر رستے میں آیا اور یہ
پاش پاش ہو گئی والوں کی جان
اس مصیبت کے منہ میں آئی ہوئی
تھی کہ سب دیکھنے والے دہشت

کے مارے آنکھوں پر ہاتھ رکھ رہے تھے۔
 علی نے دیکھا کہ موقع آگیا ہے اس نے حقہ پرے پھینک دیا۔ اور کمند اپنی جیب سے نکال کر اس خوبی اور ہوشیاری سے پھینکی اور اس کے پاس والے گھوڑے کی دونوں ٹانگیں اس میں پھنس گئیں علی جلد قدم گھوڑے کے ساتھ گھسیٹنے لگا مگر اس عرصہ میں کمند کی ٹانگیں گھوڑے کی ٹانگوں میں ایسی مضبوط ہو گئیں کہ وہ غضب ناک آگے نہ بڑھ سکا اور نوٹے کے ساتھ زمین پر بیٹھ گیا بس گٹاری ٹہر گئی۔ علی نے دوسرے گھوڑے کو ناک سے پکڑا اور اس زور سے دبایا کہ وہ غضب ناک جسکے ٹہرے سے جھاگ نکل رہی تھی اور جسکی آنکھوں سے آگ کے نعلے نکل رہے تھے اپنے ساتھی کے ساتھ بیٹھنے پر مجبور ہوا۔

کوچاں نے یہ موقعہ بیکری پر پرتی سے پھیلانگ ماری یہ سب کچھ اس سے پہلے کم دیر میں واقع ہوا جتنی کہ بیان کرنے میں لگی ہے۔ مگر اس تھوڑی مدت میں اس گہر کا مالک جس کے آگے گٹاری ٹہری اور بہت سے آدمیوں کے ساتھ گہر سے نکل کر گٹاری کے سامنے آکھڑا ہوا۔ کوچاں نے گٹاری کا دروازہ کھولا۔ اور ایک عورت جس نے کہ ایک ہاتھ سے تو گٹاری کا گد بلا پکڑا ہوا تھا۔ اور دوسرے سے بچے کو اپنے سینے کے ساتھ دبا کر تہی کا مینی اور دہشت کے سبب مہبوط ہوئی باہر نکل۔ بچہ بالکل بیہوش ہو گیا ہوا تھا۔

مانڈی کو سلوان دونوں کو اپنے مکان میں لے گیا اور انہیں ایک بڑے پر بٹھایا۔ پھر اس عورت کی طرف مخاطب ہو کر کہا "میڈم ہوش میں آؤ غلطہ کا وقت خدا نے ٹال دیا ہے۔"

عورت نے یہ لفظ سنا آنکھ اٹھائی اور پھر ایک درد آمیز نگاہ اپنے بچے پر ڈالی۔

کوئٹ بیگم صاحبہ میں آگے ڈر اور آندیشہ سے خوب واقف ہوں۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے اس بچے کو ذرا بھی آسیب نہیں ہوئی یہ ہوشی تو صرف دہشت کا نتیجہ ہے ذرا آرام آلیے دو اور دیکھو ابھی اسے ہوش آجاتی ہے۔"

عورت "کیا آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ وہ اچھا ہو جائیگا یا آپ

مجھے صرف تسلی دینے کے واسطے کہہ رہے ہیں۔ دیکھو وہ کیسا درد ہو گیا ہے۔ اودہ! میرے بچے میرے پیارے اڈوٹھ اپنی ماں کے ساتھ نپلو۔ اپنی رسیلی آنکھیں کھولو۔ اور میری طرف پہر ایک نظر دیکھو مائے آپ اگر مدد دے سکتے ہیں تو پھر برائے خدا توقف نہ کریں میری جان چلی جلتے میری تمام جائیداد خرچ ہو جاوے مگر میرے بچے کا بال بیکا نہ ہو۔“

کوئٹہ نے مسکرا کر پہر کہا کہ آپ کوئی اندیشہ نہ کریں اور اس نے یہ کہہ کر ایک صندوق کو کھولا اور اس میں سے ایک بوتل نکالی جس میں خون کے رنگ کا ایک عرق تھا۔ اس عرق کا ایک قطرہ اس نے بچے کے منہ میں گرایا۔ اس کے گرتے ہی بچے نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اپنی گردن کھینا شروع کیا۔ اس ناگہانی تبدیلی کے دیکھنے سے ماں کو ایسی خوشی ہوئی کہ پہلی نا امیدی اسکے دل سے بالکل محو ہو گئی اور وہ چلائی میں کہیں ہوں۔ اور کس شریف آدمی نے میرے دکھ درد کو اس طرح تبدیل بہ خوشی کر دیا ہے۔ کوئٹہ: ”بیگم صاحبہ آپ ایسے شخص

کے غریب خدے میں ہیں جو اس بات کو اپنی عین عزت سمجھتا ہے کہ اس نے خطرے سے آپ کی جان چڑھائی ہے۔“ عودت: ”میری نعمت پسندی نے یہ آفت ڈھائی ہے تمام بیس میڈیم ڈسنگلر کے گھوڑوں کی تعریف سے گورنر اٹھا تھا اور بیٹے بے وقوفی کر کے یہ چاہا کہ آزماؤں کہ وہ سچ بچ اس تعریف کے قابل ہیں یا یونہیں لوگوں کو سودا ہو گیا ہے۔“

کوئٹہ: ”رناوٹی حیرانی سے“ مائیں کیا گھوڑے میڈیم ڈسنگلر کے ہیں۔“ عودت: ”ہاں انہیں کے ہیں۔“ آجی بھی میڈیم ڈسنگلر سے واقفیت ہے یا نہیں۔“

کوئٹہ: ”ہاں مجھے انکی واقفیت کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ میری خوشی آپ کے اس خطرے سے نجات پانے پر اب دو بالا ہو گئی ہے۔ کیونکہ میں ہی ایک طرح سے آجی اس مصیبت کا باعث ہوں۔ کل میں نے یہ گھوڑے بیرن ڈسنگلر سے خریدے تھے مگر چونکہ میڈیم ڈسنگلر کو اس بات کا افہوس ہوا اس لئے بیٹے پر ان کے پاس واپس بھیج دیئے اور ان سے التجائی کہ میرا ناچیز تحفہ قبول کر کے مجھے مشکور فرما دیں۔“

کونٹ بیگیم صاحبہ میں منت کرتا ہوں کہ میرے علی کو آپ زیادہ تعریف یا انعام اکرام سے لگاؤ نہ دیں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ آئندہ ایسی خفیف سے کاموں کے لئے انعام مانگنے کا عادی

ہو جاوے علی میرا زرخیز غلام ہے۔ اور اس نے جو آپ کی جان بچائی ہے تو صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔

ھیلو زولفرٹ (اس بات سے کچھ متاثر ہو کر) ”مگر آپ اتنا تو خیال کریں کہ میری جان بچانے کے لئے اس نے اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی۔“

کونٹ بیگیم صاحبہ آپ کو معلوم نہیں۔ اسکی زندگی تو میری ہو چکی ہوئی ہے۔ کیونکہ میرے ہی ذریعہ سے وہ موت سے بچا تھا۔

ھیلو زولفرٹ نے کچھ جواب نہ دیا وہ اس عجیب و غریب انسان کی بابت سوچنے میں محو ہو رہی تھی جس نے کہ پہلے ہی ملاقات میں ایسا جا دو ڈال دیا تھا۔ اسکی اس محویت کی اثنائیں کونٹ اس بچے کی شکل شبابہت کی طرف تار تار رہا جس کو ابھی تک ماں نے سینے کے ساتھ لگا یا ہوا تھا۔ لڑکے کی عمر تو بڑی تھی مگر اس کا قد بہت چھوٹا

عورت ”تو پر آپ ہی کونٹ آف ہائی کر سکتے ہیں جس کی نسبت کھڑے ہیں نے مجھے اتنا کچھ سنا ہے۔“

کونٹ ”آپ کا قیاس بالکل ٹھیک ہے۔“

عورت ”میرا نام میڈلیم ھیلو زولفرٹ ہے۔“ کونٹ نے اس طرز سے تسلیم کی کہ گویا اس نے یہ نام پہلی دفعہ سنا ہے۔

ھیلو زولفرٹ آپ کی مہربانی کا بڑا مشکور ہو گا۔ کیونکہ اگر آپ نہ ہوتے تو کون جانتا ہے کہ اس کی

عورت اور بچے کا کیا حال ہوتا۔ آپ کے نوکر نے تو ایک کرشمہ دکھایا اور اپنی عزیز جان کو ہمیر فدا کرنے سے ہی دریغ نہ کیا۔ خیر خدا آپ کو آپنی نیکی کا خوب اجر دے گا۔“

کونٹ ”اوہ اب یہی جب مجھے وہ خطرہ یاد پڑتا ہے۔ جس میں کہ آپ اور یہ تھی سی جان پڑ گئی تھی تو میرا بدن کانپ اٹھتا ہے۔“

ھیلو زولفرٹ ”اگر میں آپ کے نوکر کو اسکی اس خدمت کا کچھ معاوضہ دوں تو آپ کو تو اس میں کچھ اعتراض نہ ہو گا۔ سچ پوچھتے کہ اس نے بڑا کام کیا ہے۔“

تھا۔ اور اسکا رنگ کچھ معمولی سارو تھا۔ اس کی پیشانی اُبھری ہوئی تھی۔ اور بہت سے بال جو سیاہ اور کانٹوں کی طرح سیدھے تھے۔ اُسپر بکھر رہے تھے اور سر سے اس کے کندھوں پر پڑ رہے تھے۔

اس کی آنکھیں بہت چمکتی تھیں اور

انہیں بڑی شوخی اور شرارت بہری تھی۔ اس کا منہ بڑا کٹ وہ تھا۔ مگر اس کے ہونٹ غیر معمولی تیز تھے غرض بچے کی ساری ہیئت میر جانی تھی کہ اس میں وہ سب شرارت کے مادے

پائے جاتے ہیں جو ایک چودہ پندرہ برس کے بچے میں ہونے ممکن ہیں

ہوش میں آتے ہی پہلے اُس نے زور سے اپنے آپ کو ماں کے بازوؤں سے

اڑا کر لیا۔ اور جیپٹ کر اس صندوقچی کی طرف گیا جبیں سے کونٹ بنے

شیشی لٹکی تھی۔ پھر بغیر کسی سے پوچھے کے بالکل ایسے ہی جیسے کہ اکثر

بگڑے ہوئے بچے کیا کرتے ہیں اسنے تمام پوتلوں کے کارک لٹکا لئے شروع

کئے۔

کونٹ ”میرے جوان دوست۔ کچھ چیرٹنا مت ان میں سے اکثر وہ آبیاں

میں جو صرف کہاٹنے میں مضر ہیں۔ بلکہ سونگھنے میں بھی اچھی نہیں ہیں۔

ہیلو نزدیکی و لفٹ نزدیکی اور اس نے جلدی بچے کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچی۔ لیکن چونکہ اب اسکے سب ڈر دور ہو گئے تھے اس نے بھی صندوقچی کی طرف ایک لنگاہ ڈالکر جو کونٹ کی آنکھ سے پوشیدہ نہ رہی دیکھا۔

اسوقت علی آیا۔ اس کے دیکھنے پر میڈیم و لفٹ نے مسرت بہری

آواز نکال اور بچے کو اپنے نزدیک کر کے اس سے کہا اڈو اڈو پیایے

اڈو اڈو کیا تم اس عجیب آدمی کو دیکھتے ہو۔ اس نے اپنی جان جو کھل کر کے گھوڑوں کو ٹھہرا رہا ہے جو ہمیں

ضرور ضرور ہلاکت میں ڈالتے اور ہماری گاڑی کو پاش پاش کر چوڑے

میرے بچے اس کا شکریہ ادا کرو کیونکہ اگر وہ نہوتا تو پھر اسوقت نہ

تم ہوتے اور نہ میں مگر ان باتوں سے بچے کے دل پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ بلکہ

اس نے اپنے ہونٹ لٹکا کر ایک بڑی حقارت آمیز آواز سے کہا

مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔ وہ کیسا بد صورت ہے۔

کونٹ نے اس بات کو رد کر دیا اور اندرونی آواز سے سنا کیونکہ

اس نے طیال کہا کہ ایسا افسوسناک

اس کی ایک منصوبہ کو پورا کرنے میں
معیّن ہوگا۔ جبکہ ہیڈ وزولفرٹ نے
اپنے بچے کو بلا امت کرنی شروع کی
مگر یہ بلا امت کچھ اس انداز سے کی گئی
کہ گویا اس نے کوئی ناقابل سزا قصہ
نہیں کیا۔

کونٹ۔ (علی سے عربی زبان میں)۔
عورت اپنے بچے کو کہہ رہی ہو کہ وہ
تمہارا سکریم ادا کرے۔ کیونکہ تم نے
ان دونوں کی جان بچائی ہے۔ لیکن
اڑکا اڑکا کرنا ہے اور کہنا ہے کہ تم
بڑے کر یہ المنظر سو۔

علی نے بچے کی طرف نظر اٹھائی اور
اس کی نتھنوں کی حرکت سے ظاہر ہوتا
تھا کہ بچے کی اس بات نے اس کے
دل پر کیا کچھ گزرا ہے۔

میڈیم ولفرٹ۔ (چلنے کیلئے
اٹھ کر) کیا آپ ہمیشہ یہیں تشریف
لکھا کرتے ہیں۔

کونٹ۔ ”نہیں ہمیشہ تو یہاں نہیں
رہتا، یہم تو ایک جھوٹا سا مکان ہے
جو تھوڑی دیر سوچی کہ میں یہاں خرید
ہے۔“

میرا اصل رہائش کا مکان تو روڈ نیل
چیمپ الی سنز نمبر ۳ ہے۔
خیر مجھے اس بات کے دیکھنے سے بہت
خوشی ہوئی ہے کہ اس وقت آپ کی طبیعت

بالکل برقرار ہو گئی ہے آپ کی دہشت سب
دور ہو گئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اب
آپ تشریف لیجانا چاہتی ہیں۔ میں اس
بات کو پہلے ہی پا گیا تھا اور میں نے
علی کو دیکھے کی طرف رجوع آپ کی نظر
میں ایسا بد صورت ہے حکم دیدیا ہے

کہ وہ وہی گھوڑے میری ایک سگاری
کے آگے لگا دے اور آپ کو دولت
خانے تک پہنچا دے۔ آپ کا کوچاں
یہاں رہیگا اور سگاری کو جو ٹوٹ
گئی ہے مرمت کر دیگا۔ جب وہ کام
پورا کر چکے گا تو میں دو اپنے گھوڑے
لگا کر اسے میڈیم ڈینگلس کے ہاؤس
کر دوں گا۔

میڈیم ولفرٹ۔ ”میرا تو حوصلہ
نہیں پڑتا کہ ان دہشت ناک گھوڑوں
کے ساتھ واپس جاؤں۔“

کونٹ۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ علی
کے ہاتھ میں کچھ اور یہی بن جاویں گے
اگر پہلے وہ تیرے تو اب بکرے ہو جاویں
گے علی فی الحقیقت کئی موقعوں پر
اس بات کا ثبوت دے چکا تھا۔
اور جب وہ ان گھوڑوں کے نزدیک

آیا اس نے ان کی پیشانی اور تہنوں
پر خوشبو دار سر کے کا بھینکا ہوا سپنج
ٹا۔ اور ان کے منہ سے جہاگ اور
پسینے کو پھونچا۔ پھر ایک قسم کی

سیٹی بجاتے ہوئے وہ تھوڑی دیر تک ان کے بدنوں کو ملتا رہا پھر اس نے امن و آرام سے ان دونوں کو کونٹ کی گاڑی کے آگے جوتا اور باگیں لٹہہ میں لیکر گاڑی کے اوپر چڑھ بیٹھا۔

لوگ بہت حیران ہوئے جبکہ انہوں نے دیکھا کہ وہی گھوڑے جو اس سے دو گھنٹہ پہلے دیبا کی رومج کی طرح تھکے نہیں رہتے تھے اب جا بک لگانے پر بھی مشکل سے قدم اٹھاتے ہیں۔

بہت دیر لگام کھینچنے اور مارنے کے بعد گھوڑوں نے آخر قدم اٹھایا مگر کہاں وہ پہلی شوخی اور تیزی

اور کہاں یہ سستی اور دھیما پن۔ اب انکی رفتار ابی آہستہ تھی کہ وہ

مشکل سے میڈیم ولفرٹ کے گھر دو گھنٹہ میں پہنچے جوں ہی میڈیم

ولفرٹ نے گھر میں قدم رکھا وہیں ہر طرح سے مبارک باد کی آواز

آنی شروع ہوئی۔ کیونکہ اس طرح ایسے سخت خطرے سے بچ جانا لوگوں

کی نظر میں ایک عجیب واقعہ تھا۔ خیر ان سب مبارکبادیوں کے بعد میڈیم

ولفرٹ اپنے کمرہ خاص میں گئی ظاہر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ

آرام کرنے کے لئے گئی ہے۔ مگر اسکا

فی الحقیقت میڈیم ڈیکلس کی طرف ایک خط لکھنے کا ارادہ تھا۔ ہمارے قاعدہ کا

مضمون مفصلہ ذیل تھا۔

میری پیاری ہرمن میڈیم ڈیکلس تھوڑی دیر ہوئی ہے کہ میری جان

ایک سخت معرض خطر میں آگئی تھی مگر خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ وہی

کونٹ آف مانی کر سٹو میری نجات کا ذریعہ بنا جس کا ہم کل ذکر کر رہی

تھیں جب آپ کی میرے پاس تعریف و توصیف کرتی تھیں تو میری بات

باد کر گئی۔ انہیں مبالغہ پر معمول کرتی تھی اور مجھے بے اختیار ہنسی آتی تھی

مگر اب مجھے نہ ہی آپ کی باتوں کی تصدیق ہو گئی ہے۔ بلکہ یہ بھی یقین

ہو گیا ہے کہ آپ کی تعریف حقیقت میں بہت تھوڑی تھی اب میں اپنے

اس جان گدا ماجرے کی مفصل کیفیت لکھتی ہوں۔ پس واضح

ہو کہ جب میں آپ کے گھوڑوں کے ساتھ دین لاگ تک پہنچی تو

ایک ایک گھوڑے چونک پڑے وہ اندھی کی طرف چوٹے ڈور معلوم

ہوتا تھا کہ دیوانے ہو گئے ہیں میرا کلیجہ دھڑکنے لگا اور مجھے

یقین ہو گیا کہ ذرا ہی کوئی روک گاڑی کے راستے میں آگئی تو میں اور میرا

اڈورڈ فوراً پاش پاش ہو جائیگا
میں اس گھبراہٹ میں تھی کہ کیا ایک
ایک جہتی نے کونٹ سے اشارہ کیا
گھوڑوں کو پکڑ لیا۔ اور باوجود اسکے
کہ وہ دور تک اون کے ساتھ کھینچا
گیا۔ فوراً کونٹ باہر نکلا۔ اور مجھے
اور میرے بچے کو اپنے گھر میں لگایا۔
اڈورڈ نئی ہوش بالکل اڑی
ہوئی تھی اور میرا دل اسی کیلئے
زیادہ پریشان تھا کونٹ نے (خدا
اسکا بہلا کرے) ایک چوٹی شیشی
نکالی اور کچھ دوائی اسکے منہ میں
ڈالی جسکی تاثیر سے اس نے فوراً
آنکھیں کھول دیں اور میرے
دل کو ٹھنڈا کیا۔ جب ہم نے
کچھ دیر آرام کر لیا تو اس نے
اپنی گاڑی میں ہمیں گھر روانہ
کیا۔ آجی گاڑی کل والیں سمیٹا دی
میں ڈرتی ہوں کہ آپ کے گھوڑے
چند روز تک کام نہ دے سکیں گے
اس غلام نے تو ان کو عجیب طرح
سے مغلوب کیا ہے مگر کونٹ نے
مجھے تسلی دیدی تھی کہ اگر انہیں چند
روز تک متواتر بہت سے چنے کھلا
جاویں تو پھر وہ اپنی پہلی حالت کی
طرف والیں آجاویں گے بیاری
حالت میں جبکہ خطرہ ہے کہ کہیں آپ

بہی کسی ایسی مصیبت میں نہ پھنس جائے
کیونکہ خدا ہر ایک کے لئے کونٹ
آف مانٹی کر سٹو نہیں بھیجا کرتا۔
یس سلام کل کی سواری کیو اسطے
میں آپکا جتنا شکریہ ادا کروں
تھوڑا ہے۔ مگر مناسب نہیں
کہ میں آپ کو گھوڑوں کی شرارت
کے لئے الزام دوں کیونکہ اسی
سبب سے تو مجھے کونٹ کی ملاقات
حاصل ہو گئی ہے۔ آجی یہ کونٹ
صرف ایک کھیتی آدمی ہی نہیں ہے
بلکہ وہ ایسا عجیب غریب شخص ہے
کہ میں اسکا حال دریافت کرنے
کے لئے اس سے ضرور ضرور واقفیت
بڑھاؤں گی۔ اور اگر اس سے دوستی
پیدا کر لیا کوئی اور ذریعہ کارگر نہ
ہوگا تو میں پھر آپکے گھوڑے
آپ سے عاریتہ لوں گی اور اسی
جانب پھر اسی طرح جاؤں گی تاکہ
ایسا ہی موقع پیش آوے گا
میرے پیارے اڈورڈ نے
اس خطرے کو بڑی استقلال سے
برداشت کیا۔ اس نے کوئی گریہ
و زاری نہ کی بلکہ بے جان ہو کر
میری گود میں گر پڑا۔ اور دہشت
کے دو پہو نے کے بعد اس کی آنکھیں
سے ایک آنسو نکل نہ گرا۔ آپ

ان تعریفوں کو صرف شفقت باری کا نتیجہ خیال کریں گی۔ مگر آپ یقین رکھیں کہ اس کمزور اور نحیف جسم میں ایک بڑا مضبوط دل ہے جو استقلال اور دلیری میں سپاہیوں والوں سے کچھ کم نہیں۔

ہاں اس بات کا لکھنا بھول گئی تھی کہ آپ کوئی ایسی تجویز کریں کہ آپ کے گھر میں کونٹ آف مانی کر سٹو کی کیفیت سننے کے لئے آویگے۔ جیسا کہ ہیلوڈ نے بیان کیا تھا۔ ضرور مرضی ہے۔ کہیں اس سے ملاقات کروں۔ ایم ڈی ولفرٹ نے تو ابھی مجھے اقرار کر لیا ہے کہ وہ کونٹ کے ہاں جا بیٹھا اور وہاں جا کر اڈ وراڈ اور میری جان کی حفاظت کے لئے اس کا شکریہ ادا کر لیا۔ اور امید کرتی ہوں کہ کونٹ بھی اس سے بعد ہمارے ہاں ضرور آدیکا۔

فقط آپ کی سچی دوست۔

ہیلوڈ ولفرٹ۔ شام کو

بھی اٹیل کا واقعہ ہر ایک کی زبان

زد تھا۔ البرٹ نے اسے اپنی ماں

کے پاس بیان کیا اور ناڈ نے جاکلی

کلب میں اس کا تذکرہ کیا لیوسین

ڈبیری نے وزیر کے گھر میں کیفیت

سنائی اور بوجیپ نے اپنی اخبار

کام ایک سال کونٹ کی تعریف و توصیف میں سیاہ کیا۔ اور کونٹ کو اپنے زمانے کا ایک بڑا بہادر بنا کر دکھایا۔ بہت سے ملاقاتیوں اور دوستوں نے میڈلیم ولفرٹ کے مکان میں پیغام بھیجے کہ ہم خود مناسب وقت میں آپ کے منہ سے اس عجیب واقعہ کی کیفیت سننے کے لئے آویگے۔ جیسا کہ ہیلوڈ نے بیان کیا تھا۔ ایم ڈی ولفرٹ نے اپنی نہایت ہی عمدہ سیاہ پوشاک زیب تن کی۔ اور اپنے سفید دستانے پہن کر نوکروں کو حکم دیا کہ وہ بھی اپنی پوری پوشاک پہن کر حاضر ہوویں۔ سب سامان کر کے وہ فوراً کونٹ کے ہوٹل کی طرف روانہ ہوا۔

لکھنا لیسوں باب

اگر کونٹ آف مانی کر سٹو کو مدت

سے پیرس میں رہنے کا اتفاق ہوتا

تو وہ ایم ڈی ولفرٹ کی ملاقات

بڑی قدر و منزلت کرتا خواہے
 گورنمنٹ لکسٹریوٹو فو اے
 لبرل وہ ویسی ہی عزت کی
 نگاہ سے دیکھا جاتا کیونکہ وہ ایک
 سوشل راجی تھا۔ اور اس کی
 ملکی زندگی میں اس کی بھی رک نہیں
 پہنچی تھی بہت سے راجی تو اس
 کے سخت مخالف اور دشمن تھے
 مگر بہت سے اسکے ہمراہی اور
 طرفدار بھی تھے مگر دل سے
 اسے کوئی نہیں جانتا تھا۔ انہیں
 سبیلوں سے ایم ڈی ولفرٹ ایک
 بڑی اعلیٰ حیثیت کا ججسٹ تھا
 اس کو ایک جوان بی بی بھی مل گئی
 تھی اور اس کے گھر کی رونق کو دوبالا
 کرنے کے واسطے اس کی بی بی بی
 سے ایک لڑکی بھی تھی جس کی عمر کوئی
 اٹھارہ برس کی تھی۔
 ایم ڈی ولفرٹ پرانے دستوں
 کا بڑا حاجی تھا۔ وہ گورنمنٹ کے اصولوں
 کا بڑا احمد اور معاون تھا۔ اور خیالی
 باتوں اور خیالی باتیں لکالنے والوں
 سے سخت بیزار تھا۔
 ایم ڈی ولفرٹ بھی نہ صرف
 ایک ججسٹ تھا۔ بلکہ ایک مدبر
 ملکی بھی تھا۔ اور اس کی واقفیت
 اتنی وسیع تھی کہ ہر ایک معاملے

میں اس سے مشورہ لیا جاتا تھا۔ اگر
 ایم ڈی ولفرٹ سے اور کسی طرح
 خلاصی ہو سکتی تو شاید اس کی اتنی
 مدارات نہ ہوتی لیکن وہ ایک
 بڑے مضبوط اور زبردست قلعے
 میں رہا کرتا تھا۔ ایم ڈی ولفرٹ
 ملاقاتیں کرتے کا بڑا شوقین نہ تھا
 بلکہ اس کی عورت اس کے بجائے
 وہ کام لے لیا کرتی تھی غرض اس
 شخص میں غرور اور تکبر کے سب
 مادے بڑے جوش میں تھے۔ اور
 وہ اس مقولہ پر عمل کرتا تھا کہ
 خود اپنی تعریف کرو تا کہ دنیا بھی
 تمہاری تعریف کرے، اور نہ آپس
 کر اپنے آپ کو پسپا نو۔
 ایم ڈی ولفرٹ اپنے دوستوں
 کا ہر سیدو سے مددگار ہوتا تھا اور
 اپنے دشمنوں کا ایک خاموش
 مگر بڑا دشمن تھا۔ فرانس میں
 قریب چار خاندانوں کے عہد حکومت
 میں اس نے اپنی عزت پیدا کی
 تھی اور فرانس میں وہ بڑا نامور
 اور مشہور خیال کیا جاتا تھا۔ وہ
 ہر سال ایک بال دیا کرتا تھا۔
 مگر اس میں خود صریح نہ رہیں
 منٹ تک آیا کرتا تھا۔ سبھی کسی نے
 اس کو تہنیتوں یا تماشوں میں نہیں

دیکھا تھا۔ وہ اور کہیں بھی کم کھیلا کرتا تھا۔ اور اگر کھیلا بھی کرتا تھا تو بڑے بڑے امیروں یا شریفوں اور شاہزادوں کے ساتھ۔

غرض ایسا شخص تھا جس کی کاڑی کونٹ آف مانی کرسٹو کے دروازہ کے آگے آٹھری۔ کونٹ اس وقت ایک بڑی میز پر نقشہ بچھاے سیٹ پیئر برگ سے چین کا راستہ نکال رہا تھا۔ کہ نقیب نے ایم ڈی ولفرٹ کے آنے کی خبر دینی۔

ایم ڈی ولفرٹ سنجیدہ

صورت بنائی ہوئی اس طرح سے اندر آگیا جس طرح کہیں کسی عدالت کے مکان میں جایا کرتا تھا۔ وہ آدمی تھا یا اسی شخص کا سہبہ اور حامل تھا جس کو ہم نے مارسیلیز میں کچھا ہے نیچر نے اپنے اصولوں کے

مطابق اس کے جسم میں ویسی ہی تبدیلی کی تھی جیسی کہ وہ زندگی بسر کرتا تھا۔ پہلے خفیف تھا اب خفیف تر ہو گیا تھا۔ پہلے ہی اس کا رنگ زرد تھا اب اور بھی زرد ہو گیا تھا۔ اسکی آنکھیں اب کہو کھلی معلوم ہوتی تھیں اور ہماری عینک جو اس نے انیسر چڑھائی ہوئی تھی اس کے چہرے کا ایک حصہ معلوم

ہوتی تھی اس کی ساری پوشاک سیاہ تھی گویا کہ وہ کسی کا ماتم کر رہا ہے۔ اور اس کی اسٹین کی سوراخ میں ایک تمغہ لٹک رہا تھا۔ مانی کرسٹو سے

اس کی طرف بڑی راز جوئی کی نگاہ سے دیکھا اور اسکی سلام کا جواب دیا۔ اس محشریٹ نے کونٹ کی طرف دیکھ کر خیال کیا کہ وہ کوئی جانناڑ آدمی ہے جو فرامی میں قسمت آزمائی کرنے کے لئے آیا ہے۔ پھر وہ ایسی انداز سے جس سے کہ محشریٹ عموماً

عدالت کی وقت بولا کرتے ہیں کہا۔

اپنے میرے بچے اور میری عورت کی کل بہت بڑی خدمت کی ہے اور

مجھے یہ فرض لازم ہو گیا ہے کہ میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ مجھے باور دیں کہ میں اس فرض سے سگم و شش ہوں اور اپنا شکریہ آپ کی خدمت

میں ادا کروں۔ جب محشریٹ یہ بات کہہ رہا تھا تو اسکی آنکھوں میں

ذاتی غرور و نخوت ویسی ہی نظر آرہی تھی۔ یہ چند لفظ کہتے ہوئے نہ

تو اس نے اپنی گردن جھکائی اور زانیہ آواز کا غرورانہ انداز بدلا اور اسی سبب

اسکے خوشامدی عموماً کہا کرتے تھے کہ وہ قانون کا پتلا ہے۔

کونٹ (ویسی ہی سردھری سے) صاحب میری بڑی خوش قسمتی تھی۔ کہ میں نے ایک بچے کی جان بچائی اور اسکی ماں کے دل کو ٹھنڈا کیا کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ ماں بچے کا رشتہ بڑا پاک اور مقدس رشتہ ہوتا ہے۔ میری پہلی خوش نصیبی میرے لئے کچھ کم نہ تھی کہ اس پر آپ قدم رنجہ فرما کر مجھے زیر بار کرتے ہیں میں جانتا ہوں کہ آپکی مہربانی اور آپ کا نیاز سچے دل سے ہے۔ مگر میں جو اندر ہی اندر اس اپنے کارنیک سے خوش ہو رہا ہوں۔ وہ میرے لئے حقیقی راحت کا باعث ہے اور ان شکریہ کی تو میں اتنی بڑی پرواہ نہیں کرتا۔ ایم ڈی ولفرٹ اس عجب اور دو ازامید جواب سے حیران ہوا اور وہ ایک سپاہی کی طرح جس کی زرہ پر ایک سخت چوٹ پڑی ہو چونک پڑا اور اس کے ناک چڑھانے سے معلوم ہوتا تھا کہ کونٹ کی نسبت اس کا خیال بالکل بگڑ گیا ہے اور وہ اسکو ایک رذیل الاصل آدمی خیال کرنے لگ گیا ہے جس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا تا کہ اسے لنگو کیلئے کوئی اور زیادہ دلچسپ مضمون سوچو

اور اس کی نظر اس نقشہ پر جا پڑی جس کا کونٹ اس کے آنے کے وقت مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نقشہ کو دیکھ کر وہ بولا ۲۷ معلوم ہوتا ہے کہ آپ جغرافیہ کا مطالعہ کر رہے ہیں یہ آپ کے حق میں ایک بڑا مفید اور دلچسپ مضمون ہے کیونکہ آپ نے تو ان تمام ملکوں کو دیکھ مارا ہوگا جو اس نقشہ پر نظر آ رہے ہیں۔

کونٹ۔ ہاں آپ تو بحیثیت ایک مجسٹریٹ کے افراد انسانی سے انسانی فطرت کا مطالعہ کرتے ہیں مگر میں قوموں کے دیکھنے میں وہ نتائج نکالا کرتا ہوں جو آپ اس طرح نکالتے ہیں۔ میرا یہ اعتقاد ہے کہ مجموعہ سے افراد پر پہنچنا افراد سے مجموعہ پر پہنچنے سے زیادہ آسان ہے خیر یہ علم جب مقابلہ کا ایک مسلم مسئلہ ہے کہ ہمیں ایک معلوم رقم سے نامعلوم رقم معلوم ہو سکتی ہے مگر اس کے الٹ کہہی نہیں ہو سکتا۔ مگر آپ تشریف تو رکھیں۔

یہ کہہ کر اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا مجسٹریٹ آپ بل کر اس کرسی کی طرف گیا جبکہ کونٹ

خود اسی کرسی پر سیر کر دہ پہلے بیٹھا
ہوا تھا۔ جلدی سے بیٹھ گیا۔

ایم ڈی ولفرٹ (توڑی دیر
خاموش ریک) خوب آپ تو ہر ایک
بات پر فلسفیانہ بحث کرتے ہیں۔

مگر فلاسفی تو کار بیکاراں ہے۔ مگر سیری
طبیعت اور ہے اگر میں آپ کی طرح
خارج الوقت ہوتا تو کوئی زیادہ مفید

کام کرتا۔

کونٹ۔ اگر آپ کے پیمانہ سے ماپا
جاوے تو پھر تو ہر ایک آدمی ناچیز
اور حقیر نظر آئے۔ مگر میرا خیال

ہے کہ آپ نے کہا ہے کہ میں کوئی کام
نہیں کرتا۔ میں اب آپ سے پیچ
لوچھٹا جانتا ہوں کہ آپ کیا کام

کرتے ہیں۔ یا صاف صاف لفظوں
میں کہ جو کچھ آپ کرتے ہیں آیا اسکو کوئی
مفید کام کہا جاسکتا ہے۔

اپنے عجیب حریف کی اس دوسری
چوٹ پر ولفرٹ کی حیرانی اور بھی دوبا
ہو گئی۔ اس نے پہلی بار اپنی عمر میں

ایسی بات سنی۔ اس نے بڑی تامل
کے بعد جواب دیا۔ صاحب ایک اہل
ہیں۔ اور آپ خود ہی کہتے ہیں کہ اپنے

اپنی زندگی کا ایک کثیر حصہ بلا مشرق
میں صرف کیا ہے۔ اس لئے آپ مثلاً
ناواقف ہیں کہ جو باتیں اون (مشرق)

ملکوں میں بلا تامل کر دی جاتی ہیں۔
ہمارے ہاں ان میں بڑی دیر اندیشی
اور غور و فکر کو کام میں لانا پڑتا ہے

مثلاً عدالت ان جگہوں میں فی الفور
کر دی جاتی ہے جہاں ملزم بے گناہ
ہی کیوں نہ ہو ہمارے ہاں ایک

ہی مقدمہ کی تحقیقات میں ایسی جھنجھٹ
اٹھانی پڑتی ہیں کہ دم بہر سہی جھٹ
نہیں ملتی۔

کونٹ۔ اچھی ہاں میں نے تمام حالات
کے طریقہ عدالت پر غور کی ہے اور
اسکو قدرتی طریقے کے ساتھ مقابلہ

کیا ہے اور حضرت میں یہ کہتے ہیں
نہیں رہ سکتا کہ انصاف کا قدرتی طریقہ
یعنی "وفاق معاد" جسے کا طریقہ جوہری

انجام میں برتا جاتا تھا عین انصاف
تھی جس کے مطابق پایا جاتا ہے۔

ایم ڈی ولفرٹ صاحب
اگر آپ کا قانون برتا جائے تو پھر ہمارے
ضوابط اور تعزیرات بڑے بڑے

اور بڑے درجے کے آسان ہو
جائیں گے اور اسے حالت میں ایسا
مجھ بڑیوں کو کوئی کام نہیں کرنا

ہوگا۔
حائث کو ملو۔ شاید کسی وقت
اس بات کی نو بہت شمع جاوے آپ
جانتے ہیں کہ انسانی انجیل انا ہے۔

پہلے بیچ در پیچ ہوتی ہیں مگر جوں جوں
ترقی ہوتی جاتی ہے دونوں دونوں سادہ
ہوتی جاتی ہیں اور سادگی میں ہمیشہ
کمال ہوتا ہے۔

ایم ولفرٹ - ہمارے ضوابط
دو ہی قوانین اور گالٹ آئین اور
فریگ دستورات کا مجموعہ ہیں۔
اور ان سب پر ہمیں عمل درآمد کرنا
پڑتا ہے۔ اب اس سے انکار نہیں
کرسکتے کہ ان تمام قوانین کے ذہن
میں جمع کرنے کے لئے بڑی شدید
محنت درکار ہوتی ہے اور پھر تحصیل
کے بعد ان کو دماغ میں رکھنے کے
لئے بڑے مضبوط قوائے دماغی
کی ضرورت ہوتی ہے۔

کوٹ "اسبات میں مجھے آپ
سے پورا اتفاق ہے مگر یاد رہے
کہ آپ اگر صرف فرانسیسی قوانین
میں دسترس رکھتے ہیں تو مجھے گریز
ترکی جاپانی اور ہندی قوانین میں
ایسی ہی مہارت ہے۔ علاوہ ازیں
فرانسیسی قوانین بھی میرے مطالع
سے باہر نہیں رہے۔ اس لئے جب
میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کو میری نسبت کچھ
بہتر نہیں کرنا پڑتا تو میں بالکل حق
بجانب تھا۔ اگر تیرے مقابل کریں
تو ابھی آج بہت کچھ کرنا ہے۔"

ولفرٹ سخت حیران ہو کر آئے
یہ سب کچھ کس غرض سے سیکھا ہے
صانعی کو سلوٹ مسکرایا اور بولا
آپ نے کیا وقت اور قابلیت کے
محاذ سے بہت بڑی شہرت حاصل
کی ہے۔ مگر باوجود اس کے آپ کی نگاہ
کچھ بڑی وسیع اور گہری نہیں ہے
آپ انسان ہی سے اپنا مطالع
شروع کرتے ہیں۔ اور انسان ہی
پر اسے ختم کر دیتے ہیں یعنی آپ کی
نظر کا دائرہ ایسا تنگ ہے کہ آپ کو
اس میں معمولی سمجھ کے آدمیوں پر
بھی قوی تفصیلت نہیں ہے۔

ولفرٹ اور بھی متحیر ہو کر جناب
مجھے آپ کا مطلب نہیں کھلتا ذرا واضح
کر کے بیان فرما دیں۔

صانعی کو سلوٹ کہتا ہوں آپ
کی نظر صرف کل کے پرزوں ہی تک
محدود ہے۔ مگر آپ اس عجیب
کارگیر کو جس کے ہاتھ میں اس کل
کی گنجی ہے نظر انداز کر دیتے ہیں
میں کہتا ہوں کہ آپ ان لوگوں کو
بہرگز نہیں پہچان سکتے جو یہ خدا نے
بادشاہوں اور وزیروں کے ہی
اوپر جگہ دی ہے اور اسی جگہ عموماً
انسانی قوی رہ جاتے ہیں جس فرشتے
نے تو بیاس کو نظر عنایت کی اس نے

اس کو ایک معمولی جوان آدمی خیال کیا اٹلانے قوموں کو تباہی اور ہلاکت کا شکار بنایا۔ مگر انہوں نے اس کو صرف ایک معمولی فاقہ خیال کیا۔ اور یہ ضرور تھا کہ وہ دونوں بچائے جاویں اس لئے ایک کو کہنا پڑا میں خدا کا فرشتہ ہوں اور دوسرے کو یہ ظاہر کرنا پڑا کہ میں خدا کا تہوڑا ہوں اور یہ اس لئے تھا کہ تاملی قدرت ظاہر ہو۔

ولفرٹ نے خیال کیا کہ اس کا مخاطب کوئی صوفی یا کوئی دیوانہ ہے۔ اور پھر بڑی تحیر بھری آواز میں وہ بولا اچھا تو پھر آپ اپنے آپ کو انہیں شخصوں میں سے ایک قصور کرتے ہیں جن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔

صانٹی کو سلورے پر وہی سے "مشیک کیوں نہیں"

ولفرٹ جناب معاف فرماویں جب مجھے آپ سے ملاقات کرنے کا خیال پیدا ہوا تو مجھے ہرگز یہ گمان نہ تھا کہ میں ایک ایسے شخص سے ملوں گا جس کا علم و فضل عالم انسانوں سے اتنا بالاتر ہے۔ ہم لوگ تو اپنے اس برائے نام تہذیب کے بگاڑ ہی ہوئے ہیں اور ہنگوہر گز ہم ہم

ہمیں گزر سکتا کہ آپ جیسا دو متمند آدمی معاشرت کے وہی مسائل اور فلسفے کے دقیق و رفیق رموز پر غور کرنے میں اپنا وقت ضائع کرے جو صرف انہیں شخصوں کی تسلی اور دل لگی کا باعث ہو سکتے ہیں جن کو اس دنیا کی مال دولت سے جواب مل چکا ہو۔

صانٹی کو سلورے (بلند آواز میں) واہ جی کیا خوب آپ نے ایسا ممتاز درجہ حاصل کر لیا ہے مگر آپ کو ابھی تک یہ پتا نہیں لگا۔ کہ کلیہ قاعدوں میں سینٹ بھی ہوا کرتے ہیں۔ کیا آپ اپنی آنکھوں کو اتنا بھی استعمال میں نہیں لاتے کہ آپ دیکھتے ہی تاڑ جاویں کہ کسی قسم کے آدمی کے ساتھ آپ کا واسطہ ہے کیا ایک مجسٹریٹ کا

قانون دان ہونے کے علاوہ یہ فرض نہیں ہونا چاہیے۔ کہ وہ اپنی دلوں کو ایسا بنا دے جو دوسرے دلوں کو بچان لے اور دوسروں کی روحانی حالات معلوم کرے۔

ولفرٹ "اجی بس کریں میں ہمارا اور آپ جیتے میں نے آپ جیسا بولنے والا کہی کوئی آدمی نہیں دیکھا۔"

حاشی کو سٹو یہ صرف اس لئے ہے کہ آپ اپنے مخلوقات کے تنگ دائرہ میں بند رہتے ہیں اور کبھی ان اعلیٰ مقامات کی طرف پرواز نہیں کرتے جن میں اللہ نے نہانی اور لطیف مخلوقات کو آباد کیا ہے۔
 ولفرٹ اچھا تو بھرا آپ ملنے ہیں کہ یہ نہانی مخلوقات درحقیقت ہیں اور انسانوں میں مخلوط ہو سکتے ہیں۔

حاشی کو سٹو کیوں نہیں آپ ہوا کے بغیر ایک خطہ بھی زندہ نہیں رہ سکتے مگر کیا وہ آجی نظر آتی ہے۔

ولفرٹ کیا ان مخلوقات کو ہم کبھی دیکھ بھی سکتے ہیں یا نہیں۔
 کونٹ ہاں جب اللہ تعالیٰ انہیں مادے سے عطا فرماتا ہے تو نہ ہی صرف انہیں دیکھتے ہیں بلکہ انہیں چھو بھی سکتے ہیں اور ان سے کلام بھی کر سکتے ہیں جس کا وہ آپ کو جواب بھی دیتے ہیں۔

ولفرٹ ٹراسکرا کر جب ان مخلوقات میں سے کوئی میرے سامنے لگے تو کاش کہ کوئی سبب اس سے آگاہ کر دے۔

کونٹ: "نیاب آپ کو ایک دفعہ

تو آگاہ کر دیا گیا ہے مگر میں اب ہر آپ کو آگاہ کر دیتا ہوں۔
 ولفرٹ: کیا آپ ہی انہیں میں سے ایک میں۔

کونٹ: ہاں میرا تو ایسے ہی خیال ہے کیونکہ تاحال کسی آدم زاد کو میری جیسا رتبہ نصیب نہیں ہوا۔ بادشاہوں کے مقبوضات پر بیٹا اور درباریان اور اطراذ کا اختلاف ایک قسم کی حد تکاوندی ہے مگر میری سلطنت کی

کوئی حد نہیں ہے۔ میں انکا رہنموی والا ہوں نہ انگریزی حکومت کا میری زاد بوم نہ ہسپینہ ہے نہ فرانس میرا وطن نہ توہندوستان ہے نہ چین

تمام دنیا میرا وطن ہے اور تمام جہان میری سلطنت ہے کسی ملک کے لوگ نہیں کہہ سکتے کہ میں انکا ہم وطن ہوں اور صرف خدا جانتا ہے کہ میں کہاں دفن ہو گا۔ میں سب دستورات اختیار کر لیتا ہوں اور سب زبانیں بول لیتا ہوں آپ مجھے ایک فرانسیسی خیال کریں گے

کیونکہ فرانسیسی زبان ایسی ہی عمدہ طرح سے بول سکتا ہوں جیسا کہ آپ علی میرا غلام مجھے ایک عربی آدمی خیال کرتا ہے کیونکہ بعینہ

عربوں کی مانند عربی ہی بولتا ہوں

ہوئی ہوتی ہے۔ اور دوسرے
 شخصوں کو تم سے بہ سبب تمہارے
 ساتھ معاملہ پڑنے کا ڈھونڈتا ہے۔
 ولفرفٹ "مگر کیا آپ پر بھی
 یہ بات صادق نہیں آتی کیونکہ
 جب ہی آپ نے فرانس کی زمین
 پر قدم رکھا آپ اس ملک کے قوانین
 کے تابع ہو گئے۔"

کونٹ "اجی میں ان باتوں سے
 غافل نہیں ہوں۔ میں جب کسی ملک
 میں جاتا ہوں تو فوراً حتی الامکان
 ان شخصوں کے حالات کا مطالعہ کرنا
 شروع کر دیتا ہوں جسے مجھے کچھ امید
 و بیم ہو سکتی ہے۔ اور تھوڑے ہی
 عرصہ میں میں ان سے اتنا واقف ہو
 جاتا ہوں کہ وہ خود ہی اپنے آپ سے
 نہیں ہو سکتے۔ اس سے واضح ہو سکتا
 ہے کہ وہ مضبوط ہی جن سے میرا
 واسطہ پڑے شاید تجھ پر زیادہ
 گہرا اثر میں پڑے ہوں۔"
 ولفرفٹ "تو پھر آپ کہنے کے
 مطابق تمام انسانوں نے کوئی
 نہ کوئی قصور کیا ہے۔"

کونٹ "قصور کہو یا ماہ کہو
 کچھ کہو۔"

وگلفرفٹ (کیکیاتی آواز میں)

بستر و نشیو سمجھتا ہے کہ میں سرحدی
 ہوں اور میری غلام چھیل ہی
 گمان کرتی ہے کہ میں یونانی ہوں
 اس لئے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ
 نہ میرا کوئی ملک ہے اور نہ مجھے کسی
 سرکار کی حفاظت کی ضرورت ہے
 نہ میرا کوئی بھائی ہے اور نہ کوئی
 رشتہ دار۔ کوئی روک میرا رشتہ
 بند نہیں کر سکتی اور نہ کوئی آفت
 مجھے کمزور کر سکتی ہے۔ میرے حرف
 دو حریف ہیں اور ان کو بھی میں استقلال
 کی قوت سے مغلوب کر لیتا ہوں۔

وہ وقت اور فاصلہ ہیں۔ میرا ایک
 اور بھی دشمن ہے۔ اور وہ یہ ہے
 کہ میں ایک فانی ہستی ہوں۔ بس
 یہی ہے کہ جو میری رفتار ترقی کو
 روک سکتی ہے قسمت کے اتفاقات
 اور زمانے کے مصائب جہیز کوئی
 اثر نہیں ڈال سکتے۔ جب تک دم میں
 دم ہے کبھی نہیں بدلوں کا ریس
 میں ہمیشہ یہی رہوں گا۔ جواب ہوں
 یہی سبب ہے کہ آپ میری زبان
 سے وہ باتیں سننے میں چونہ کبھی
 عام آدمیوں کے منہ سے نکلتی ہیں
 اور نہ پادشاہوں کے منہ سے
 کیونکہ پادشاہوں کو بھی کچھ

اور صرف تم ہی دنیا میں ایک کامل انسان ہو۔

کوٹھ " نہیں میں کامل ہونیکا دعویٰ نہیں کرتا ہوں۔ اتنا کہہ سکتا ہوں میرا عہدہ کوئی نہیں پاسکتا اچھا اب اس قے کو جانے دیجئے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ ناراض ہو گئے ہیں مجھے تو آپ کے عدالت کے تذکرے نے کوئی رنج نہیں دیا مگر میری غیبانی شاید آپ کو جبری لگتی ہے۔

ولفرٹ " نہیں نہیں مجھے کوئی رنجش نہیں ہے۔ آپ کی اعلیٰ اور موثر تقریر نے میری روح کو بڑا سرور بخشا ہے آپ جانتے ہیں

کہ بعض اوقات پادری اور فلاسفر اپنے مباحثات اور مناظرات میں بڑی بڑی سخت اور دل آزار باتیں کہہ بیٹھتے ہیں۔ آپ فرض کر لیں

کہ ہم ہی کوئی اسی قسم کا مناظرہ کر رہے ہیں۔ اور خواہے آپ کو جبراً ہی لگے مگر میں یہ کہنے سے رک نہیں سکتا کہ یہاں صاحب

آپ بہت سی باتیں غرور کی کرچکے ہیں یہو سکتا ہے کہ آپ عام آدمیوں سے اعلیٰ ہوں لیکن

یہ ہرگز نہ ہو کہ خدا سب اویر ہے۔
ہانسی کو سنو " ایک ایسی آواز میں

کہ جس نے ولفرٹ کو کھپکھپا دیا
بے شک خدا ہم سب سے اویر
اور اعلیٰ ہے۔ میرا غرور بھی
صرف انسانوں ہی تک محدود

ہے مگر خدا کے دو بروں میں اتنا گنڈ
اور تکبر کا جامہ اتنا کریر کے رکھہ
دیتا ہوں کیونکہ اس نے مجھے

نمشی سے نکال کر انسانیت کا جامہ
پہنا یا اور مجھے وہ بنایا جو میں اپنے
ولفرٹ " اگر یہ بات ہے تو میں

آپ کی تعریف کرتا ہوں۔ میں بتا
ہوں کہ آپ مضبوط ہیں آپ

شریف ہیں آپ سچے پیر سرکار
ہیں آپ مغرور بھی ہیں کیونکہ
غرور کے بغیر بڑا نہیں بنا جاتا مگر

یہ تو بتائیں کیا آپ میں بھی
حرص دہوا پائی جاتی ہے۔

ہانسی کو سنو " کیوں نہیں۔
ولفرٹ " کس بات کی خواہش

آپ میں سب سے زیادہ ہے
ہانسی کو سنو۔ میں یہی یہی

ایک انسان ہوں مجھے بھی شیطان
سب سے اونچی پیاریر لگی اور

وہاں اس نے مجھے دنیا کی تمام

کا سودا اٹھیر گیا۔ ہو سکتا ہے کہ میری روح قمریان ہو گئی ہے مگر اسکا کچھ مضائقہ نہیں۔

ولفرٹ ۲۰ کونٹ کی طرف بڑی

حیرانی سے دیکھا اور پھر اس نے پوچھا "کیا آپکے کوئی رشتہ دار ہیں؟"

مانٹی کرسٹو "نہیں میں دنیا میں یا کل تنہا ہوں۔"

ولفرٹ ۲۱ یہ بات اور بھی برسی ہے۔

مانٹی کرسٹو "وہ کیوں؟"

ولفرٹ ۲۲ اس لئے کہ اگر کوئی آپکا

قریبی ہوتا تو شاید آپکو کوئی ایسا نظارہ دیکھتا پڑ جاتا۔ جس سے آپکا غرور

کسی قدر ہلکا پڑ جاتا۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ موت کے سوا کسی اور

چیز سے نہیں ڈرتے۔

مانٹی کرسٹو "میں نے ہرگز نہیں

کہا۔ کہ میں موت سے ڈرتا ہوں بلکہ تو صرف یہ قول تھا کہ وہ میری رفتار

ترقی کی سدا رہ ہو سکتی ہے۔"

ولفرٹ ۲۳ کیا بڑا بے سے بھی آپکو ڈر نہیں آتا؟

مانٹی کرسٹو "لوڑا ہونے سے پہلے ہی میں اپنا کام کر چکوں گا۔"

ولفرٹ اور دلیا لگی۔

باو شاہتیں کھائیں اور جیسا کہ اس نے پہلے کہا تھا ویسا ہی مجھے بھی کہا۔ اے

دنیا کے بندے میں حیرت کیا خدمت کروں کہ تو میری عبادت کرنے لگ جاؤ

میں یہ تک سرنگوں سوچتا رہا کیونکہ مجھے یہی ہوا وہوس کا شیطان چڑھا ہوا

تھا اور پھر میں نے جواب دیا "سن خدا کا نام ہمیشہ سے میرے کانوں میں پڑتا رہا ہے۔ مگر میں نے اس کو کبھی دیکھا نہیں

اور نہ ہی میں نے کوئی ایسی چیز دیکھی ہے جو اس سے کوئی مخالفت کر سکتی ہو۔ یا

جو مجھے یقین دلا سکے کہ وہ موجود ہے سو میں چاہتا ہوں کہ میں ہی وہ خدا

بن جاؤں کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ دنیا میں نہایت اعلیٰ اور عمدہ اور

نہایت ہی مطلوب چیز جڑا اور سزا دینے کی قوت ہے۔ شیطان نے سرتیجے جھکا

لیا اور اس نے رو دیا پھر اس نے جواب دیا "تمہیں غلطی لگی ہے خدا ضرور

ہے۔ مگر وہ نظر نہیں آتا کرتا تمہنے کوئی چیز اس جیسی نہیں سمجھی ہے کیونکہ وہ

پوشیدہ اور خفیہ در خفیہ ذریعوں سے اپنے ارادوں کو پورا کرتا ہے اور کسی

کی مدد کی اس کو ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں خدا تو نہیں بنا سکتا۔ نا آتا

ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اس کا ایک نیا بنا دوں اس بات پر میرا اور اس

سے

دیکھو ایک خفیف سی دماغی مرض نے
 یہ سب کچھ برباد کر دیا اور اسکو
 دن یا گینے نہیں لگے بلکہ صرف چند
 سکند ہی نوٹیز و لفٹ جو کل
 ایک دلاور جنگی جہاز اور موت اور
 توپ کی آواز پر ہنسا کرتا تھا۔ یہی
 ولفرٹ جس نے کہ ملک فرانس
 کو ایک تختہ شطرنج سمجھ رکھا تھا۔
 جبیر کہ اس نے کئی بادشاہوں
 کو بند کیا۔ اور کئی بیگیوں کو مات کیا
 اسی نوٹیز و لفٹ کو آج دیکھو کہ
 وہ ایک غریب بیکس بوڑھے سے جس
 کے ساتھ بچہ ہی گھر کر بات کرتا
 ہے حقیقت میں وہ مردے کے برابر
 ہے مگر تکلفیں اٹھانے کے لئے
 اس جہان میں م لے رہا ہے۔
 مانی کروستو صاحب میلنوس
 سے کہتا ہوں۔ کہ میں ان باتوں
 سے آگے ہی کچھ نا آشنا نہیں ہوں
 مجھے طب میں کچھ دخل نہیں ہے۔
 مگر میں نے اپنے دوسرے ہم جنوں
 کی طرح جاندار اور بے جان مادہ میں
 روح دریافت کرنے کے لئے بڑی
 جستجو کی ہے۔ مگر خدا کی طرح یہی
 میری نظر سے مخفی ہی رہی ہے۔
 اگرچہ وہ میرے دل کے سامنے
 ہمیشہ حاضر ہی ہے۔ سقراط اور

مانٹی کروستو باکل اور دیوانہ
 تو ہمیشہ سے ہوں۔ اور اسکی یہی
 مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے۔
 ولفرٹ جناب موت دیوانگی
 اور بڑے بچے کے علاوہ اور بھی بہت
 سے مصائب ہیں جو انسان کے لئے
 ہمیشہ گھات میں لگے رہتے ہیں کیا
 تمہیں انکا یہی ڈر نہیں۔ مثلاً بجلی
 ہی کی کرٹک اور بہت سے امراض
 جو تھوڑی ہی دیر میں آپکا فائدہ کر سکتی
 ہیں۔ کوئٹ صاحب اگر آپکو یہ گفتگو
 جاری رکھنے کا شوق ہو تو آئیں آپ
 میرے مکان پر شریف لیجلیں اور
 وہاں آپ کا میں ایک ایسے حریف
 سے مقابلہ کرونگا جو شاید آپکو
 پورا الزمے میں آپکی اپنے باپ
 ایم نوٹیز ڈی ولفرٹ سے
 ملاقات کرونگا جو انقلاب فرانس
 کا ایک بڑا متعصب جیکو بدین
 ہے وہ ایک ایسا شخص ہے جس نے
 شاید آج ہی طرح دنیا کے تمام حاکم
 توڑ دیکھے ہونگے مگر اس نے ایک
 بڑی عظیم الشان سلطنت کے
 دیرہم برہم کرنے میں امداد ضرور کی
 تھی حقیقت میں وہ ایک ایسا انسان
 ہے جو اس جہان میں سپورڈکار کا تو نہیں
 مگر قضا و قدر کا خلیفہ تو ضرور تھا۔ مگر

اس بدلے اور معاوضے سے نتیجہ کیا نکالا ہے؟

ولفرٹ: ”بس یہی نتیجہ نکالا ہے کہ میرے باپ سے جذبات اور غصے کے جو ش میں آکر کوئی ایسا گناہ کبیرہ سرزد نہوا ہے کہ جو انسانی آنکھ سے تو پوشیدہ رہا ہے۔ مگر جسے الہی آنکھ نے دیکھ لیا ہے۔ وہ خدا کو نیکو عادل اور رحیم ہے اس نے نہیں جانا کہ اس کے گناہ کا اثر کسی دوسرے تک پہنچے اس لئے اس نے اسی کو اس کی پاداش میں گرفتار کیا ہے۔“

ولفرٹ: اپنی کرسی پر سے اٹھا اور بولا ”الوداع میں رخصت ہوتا ہوں اور آپ کی یاد اپنے ساتھ لیجا تا ہوں میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے کچھ ناراض نہ ہونگے۔ کیونکہ جب آپ کی مجھ سے زیادہ واقفیت ہوگی۔“

تو آپ کو پتا لگے گا۔ کہ میں اپنے دوستوں کو آرزو نہیں کیا کرتا۔ ایک اور یہی بات ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ کے اور میڈیم ڈی ولفرٹ

سنیکا کے وقت سے سینکڑوں شخصوں نے بھی مقابلہ کیا ہے۔ جو آپ نے کیا ہے تاہم میں خوب سمجھتا ہوں کہ باپ کی نصیحتیں بیٹے کے دل میں بڑے بڑے تغیرات پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس وحشت پرے نظارہ پر جس نے آپ کے گھر میں بہت رنج و الدیا ہوا ہے۔ نظر ڈالنے سے میرے غرور کو کچھ فائدہ ہو گا خیر آپ کے کہنے کے مطابق میں آپ سے ملاقات کروں گا۔

ولفرٹ: ”رنج تو اس نظارہ سے ہمیں ضرور ہوتا مگر خدا کا فضل ہے کہ اس نے ہمیں نعم العبد عطا کر دیا ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس لوٹھے کے عوض میں جو قبر کے قریب پہنچ گیا ہے۔ دو چھوٹے بچے ہمارے ہاں ہیں۔ جنہوں نے ابھی زندگی کا سفر شروع کیا ہے انہیں ایک جس کا نام ویلین ہے لڑکی ہے جو میری پہلی بی بی رابین ڈی سینٹ میران کی یادگار ہے۔ اور دوسرا میرا لڑکا اڈورڈ ہے جسکی جان آج آپ کے ذریعہ الہ نے بچائی ہے۔“

مانٹی کو سلو: ”اچھا تو آپ نے

کہو کہ پرانے آشنا جو راوڈی
سلی میں رہتے ہیں میکسی
میلین جولی اور ایمینوئل کے
سوا اور کوئی نہیں تھے۔ کونٹ
ایک بڑی جنگ و جدل میں مبتلا
رہا تھا سواب جو ذرا اسکو دم ملا
تو اس کا چہرہ آنے والی لطافت کی
خوشی کی اسید سے روشن ہو گیا۔
علی جو اپنے آقا کے چہرہ پر کبھی
بھی ایسے مسرت کے نشان دیکھنے
کا عادی نہ تھا۔ اس وقت اس کو ایسا
خوش بخوشی دیکھ کر بڑا حیران ہوا
اس ڈر سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ
اس کی آواز اس کے آقا کی خوشی
اور مسرت میں خلل ہو اس نے
ایک دم گھونٹ لیا۔ اور بہت آہستہ
آہستہ چلتا تھا۔ مائی کرسٹو کی عادت
تھی کہ ہر روز دوپہر کے وقت ایک
گھنٹہ ہسپتال کے کمرے میں
گزار کرتا تھا۔ ہم پہلے بیان کر چکے
ہیں کہ ہسپتال کا کمرہ کونٹ
سے کمرے بالکل بے تعلق واقع
تھا۔ یہ کمرہ عین مشرقی مذاق
کے مطابق آراستہ کیا ہوا تھا
فرش پر نہایت اعلیٰ درجہ کی قالین
جن پر کہ سلطان ترک بھی رشک
کرے بھی ہوئی تھیں۔ دیواروں

کی درمیان ایک ابدی دوستی
کا رشتہ قائم ہو گیا ہے۔
کونٹ نے جبکہ کرسٹیم کی
اور ولفرٹ کے ساتھ دروازہ
تک آیا۔ وہاں سے اس نے اپنے
دونوں کمروں کو اشارہ کیا فوراً ولفرٹ
کے ساتھ اس کی گاڑی تک گئے
جب وہ چلا گیا۔
مانٹی کرسٹو نے اپنے دردمند
اور بہرے ہوئے دل سے ایک
سرد آہ کھینچی اور کہا: بس اب
زیر ہستی راہ لی۔ چلوں اب ذرا ترقی
بھی چکے لوں۔
پھر اس نے ایک گھنٹہ بجایا جسکی
آواز پر علی حاضر ہو گیا۔ کونٹ
نے اسے کہا کہ میں بیگم کے کمرے
کی طرف جاتا ہوں۔ گاڑی ایک
بجے تیار ہو وے۔

انچا سوال باب

ہسپتال

یہ یاد ہو گا کہ کونٹ کے نئے یالوں

میں سے اس کمرہ میں روشنی پڑ رہی تھی۔

حصیڈی ایک ملائم تکیہ پر سر لگا لیتی ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنے منہ میں حصے کا ملائم اور لچکدار نل لگایا ہوا تھا۔ اس حصے میں پانی کی بجائے عطر بھرا ہوا تھا اور جو دھواں اس کے منہ سے نکلتا تھا معشوقہ کی زلفوں کی مانند بیچ پر خم کہا تا ہوا اور چڑھتا تھا۔

اس کا چہرہ بالکل مشرقی طرز کا تھا۔ پہلی نگاہ پر دیکھنے والے کو یہی گزرتا تھا۔ کہ وہ سنگ مرمر کا بت ہے جو اس جگہ رکھ دیا گیا ہے۔ مگر ان خوبصورت آہو مثال آنکھوں کا اپنے خیالوں میں ادھر ادھر حرکت کرنا فوراً بتا دیتا تھا کہ وہ نازنین ایک آدم زاد ہے جس کو قدرت نے پر یونیکا سا حسن و جمال عطا کیا ہے اس نے سفید استبرق کا ایک تہ پہنا ہوا تھا جس پر کہ سرخ ریشم سے گلکاری کی ہوئی تھی اس کی گردن جو کہ صندلی کی بنی ہوئی نظر آتی تھی بالکل نکلی تھی۔ اس کے پاؤں میں نہایت خوبصورت جوتیوں کا جوڑا پڑا تھا جس پر کہ جواہرات اور موتی جڑے ہوئے

پر نہایت ہی شاندار ریشمی پردہ جنیر نہایت پر لطف لٹا ویر اور نقش بنے تھے لٹک رہے تھے۔

چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ بڑی ملائم مٹل کے بنکے لگے تھے جن کو دیکھ کر خواہ مخواہ لیٹنے کے لئے جی لپٹا آتا تھا۔ ہیڈی کی خدمت میں چار نوٹڈ میں حاضر رہا کرتی تھیں جن میں سے تین تو فرانسیسی الال تھیں اور ایک اپنے آفاقی طرح سنون یونان کی رہنے والی تھی۔ ان تمام نوٹڈ کو کوئٹ کی طرف سے بڑی تاکید دی ہدایت تھی کہ اپنی خند و مہ کے اشارے دیکھیں اور بلا تامل ان کے مطابق کام کریں۔ پہلی تین تو ایک چھوٹے پاس کے کمرے میں حاضر رہا کرتی تھیں اور کام سننے کے لئے ایک چھوٹے سے سنہری گھنٹے کے آواز کی منتظر رہا کرتی تھیں اور جو جتنی ہمیشہ اس کے پاس رہا کرتی تھی۔

خوبصورت ہیڈی اپنا تمام وقت عموماً اپنے کمرے کی آرائش پر ہی مصروف کرتی تھی۔ یہ ایک گول وضع کا کمرہ تھا۔ اس کے چہت میں ایک سداخ تھی جس میں کہ ایک ہرے رنگ کا شیشہ لٹکا ہوا تھا۔ اس

تھے۔ ایک چھوٹی سی سُنخ مَخل کی
 ٹوپی جس میں کہ بہت سے لعل جڑے
 ہوئے تھے۔ اس خوبصورت یونانی
 کے سر پر بڑی نزاکت سے رکھی ہوئی
 تھی۔ اور اس کے نیچے سے اسکی سیاہ
 اور لمبی زلفیں اسکی گمر پٹ پر ہی
 تھیں۔ الغرض اس کی پوشاک کی
 شان بیان سے باہر ہے مگر کیا اس
 پوشاک نے اس پر ہی وحش کے
 چہرہ کی خوبی کو زیادہ کر دیا ہوا تھا
 نہیں ہرگز نہیں بلکہ اسکے چہرے
 کی وہ چمک تھی کہ لباس کی خوبصورتی
 کو دو بالا کر کے دکھاتی تھی۔ سید ہی
 اور پتیلی ناک اور سیاہ مست نرگس
 کی سی آنکھیں حورانِ بہشتی کو شرمندہ
 کر رہی تھیں اس کے ہونٹ لعل
 بدخشاں کو عرقِ خجالت میں غرق
 کئے ہوئے تھے یہ نازنین جو کہ حسن
 و جمال کے معراج پر پہنچ چکی ہوئی
 تھی ایک طرف اٹھارہ برس کی جوانی
 تھی۔ اور اس سبب سے اس کے
 انداز بھی ابھی بالکل تازہ تھے۔
 مانتھی گو سلوٹنے کمرے کے
 نزدیک پہنچ کر یونانی خادمہ کو
 بلا یا اور اس کو حکم دیا کہ وہ اپنے
 آقا سے دریافت کرے کہ آیا چمکو
 اس کے ساتھ ملاقات کرنے کی اجازت

ہے۔
خادمہ نے حکم کے مطابق جا کر
 عرض کی سیڈی نے اور تو کوئی جواب
 نہ دیا۔ صرف اتنا اشارہ کیا کہ وہ
 پردے کو دروازہ کے آگے سے
 ہٹا دے اس کے پردہ ہٹانے پر
 کونٹ اندر داخل ہوا کھینچی اسی
 صورت میں لیٹی ہوئی تھی ایک لمحہ
 سے تو اس نے حقہ کی ٹلی پکڑ لی ہوئی
 تھی۔ دوسرا لمحہ اس نے کونٹ کی طرف
 بڑھا کر اس شیریں اور دلکش لہجہ
 میں جس میں کہ عموماً نازنیناں یونان
 بولا کرتی ہیں مسکراتے ہوئے کہا: آپ
 یہاں آنے سے پہلے اجازت کیوں
 طلب فرمایا کرتے۔ کیا آپ میرے
 مالک نہیں ہو چکے یا کیا میں آپ کی
 لونڈی نہیں ہو چکی؟

کونٹ: (مسکرا کر) سیڈی تم خوب
 جانتی ہو۔

کھینچی: آپ میرے ساتھ
 ایسی سرد چہری اور بے توجہی سے
 کیوں کلام کرتے ہیں۔ کیا مجھ سے
 کوئی حُظ ہوئی ہے جس سے آپ
 کو بچ بیونچا ہے۔ اگر ایسا ہوا ہو
 تو آپ جو سزا چاہیں مجھے دیں یہم
 لونڈی سرتک نہ ہلائے گی مگر برائے
 خدا اس بے توجہی اور بے دلی سے

میرے ساتھ گفتگو نہ کریں اس سے
تو میرا دل ٹوٹتا ہے۔“

کوئٹہ: ہیڈی میری طرف توجہ
کرو۔ میں تمہیں ایک بات بتا رہی
ہوں جس سے کتم شائد پیچھے ہی
واقف ہو گا۔ اور وہ یہ ہے کہ اب
ہم فرانس میں رہتے ہیں۔ اس لئے
تم اب آزاد ہو۔“

ہیڈی: میں آزاد ہوں۔ اب زادی
میرے کس کام۔“

کوئٹہ: آزادی کا یہ فائدہ ہے کہ
اگر اب تم میرے پاس سے جانا چاہو
تو جا سکتی ہو۔“

ہیڈی: آپ کم پیوڑوں پہلایہ
کیوں آپ نے میرا کیا دجا ڈا ہے؟

کوئٹہ: اس بات کا میں کیا جواب
دے سکتا ہوں لیکن اب مجھے سوئیٹ

میں مخلوط ہونا ہے۔ اب لوگوں سے
ملاقاتیں کریں گے۔ اور لوگ ہماری

ملاقات کرنے آئیں گے۔“

ہیڈی: یہ آنکھیں تو سوائے
آپ کے روئے مبارک کے کیسے

دیکھن نہیں چاہتیں۔“

کوئٹہ: خیر مگر سنو۔ تم اس
خولصورت اور بانگے شہر میں

گوشتہ نشین نہیں رہ سکتیں اور
اگر تمہاری نظر کسی ایسے شخص پر

پڑ جائے جب کو تمہارا دل مجھ پر جمع
دیوے تو تم نے ہرگز ہم خیال نہ کرنا
کہ میں ایسا نا انصاف ہوں کہ تمہیں
عالت کر دوں۔“

ہیڈی: ربڑی گر محوشی سے؟ نہیں
نہیں یہ ہرگز نہیں ہو گا۔ یہ کبھی

نہیں ہو گا۔ میری آنکھوں میں
دنیا ہر میں کوئی ایسا خولصورت

نہیں جیسے آپ میری محبت ہمیشہ
سے آپ کے اور میرے والدین کے ساتھ

رہی ہے اور خدا گواہ ہے کہ آئندہ
بھی آپ ہی کے قبضہ میں رہے گی۔“

کوئٹہ: بیچاری لڑکی یہ اسی سبب
سے ہے کہ نگو سوائے اپنے باپ

کے اور سوائے میرے کسی تیسرے
سے گفتگو کا موقع ہی نہیں ملا۔“

ہیڈی: اوہو میں کسی دوسرے
کی حقیقت ہی کیا جانتی ہوں۔

میرا باپ مجھے اپنے قرآن العین
کہا کرتا تھا۔ آپ مجھے اپنی محبوبہ

کے پکارا کرتے ہیں اور پھر آپ
دونوں بعض اوقات پیار سے مجھے

اینا بچہ ہی کہہ دیا کرتے ہیں۔“

کوئٹہ: ہیڈی تمہیں اپنا باپ
یاد ہے۔“

ہیڈی: مسکراتی اور اپنی آنکھوں
اور اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بچاری۔“

وہ اس جگہ ہے وہ کہیں نہیں گیا۔ گذشتہ کا بھی ذکر فرما کر نہ کرو اور
 صانٹی کو سٹو اور میں کس جگہ ہوں۔ نہ ہی کہیں اپنی مشہور و معروف باپ
 ھیلڈی دڑے نازہر سے چوٹی اور اپنی بر قسمت ماں کا تذکرہ کرو۔
 سے آپ ہر جگہ ہیں۔ ھیلڈی میرے آقا میرے
 مدانی کو سٹو نے جوان یونانی صاحب میں نے ابھی عرض کر دی
 کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ ہے کہ یہ ٹونڈی سوائے حضور کے
 اور اُسے بوسہ دینے ہی کو تھا کسی کے ساتھ بات کرنے کے لئے
 کہ اس نے اپنا ہاتھ آہستہ سے کھینچ اپنے ہونٹ نہ ہلائے گی۔
 لیا اور اپنا چمکتا رخسار آگے کر دیا۔ کونٹا بیٹی ممکن ہے کہ بلاد
 کونٹا ھیلڈی تم اب خوب سمجھ مشرقی میں آدمی تنہا ایک گوشے
 گئی ہو کہ اس وقت سے تم بالکل میں گزارہ کر کے مگر میرے جیسے
 آزاد ہو۔ اور اس لئے نہیں پورا اختیار شہر میں شاید یہ نہ ہو سکے تو چلے گئے
 ہے کہ اگر تم چاہو تو اپنے ملک کا کہ ہم اسی طرح سے اس جگہ کو بھی انیا وطن
 لباس اذکار اس ملک کی پوشاک اختیار کر لیں جیسا کہ ہم نے فلا رنس
 زیب تن کرنا وہی رہنے دو جیسی ملان اور روم کے اطوار کو اپنا بنا لیا
 تمہاری مرضی اس گھر میں تم اپنے ہے شاید یہ بات کسی آئندہ موقعہ
 اعمال کا آپ مالک ہو۔ یہاں پر تمہارے کام آوے خواہ یہاں
 خواہے اپنے کمروں میں آرام کرو جو اپنا خواہے کہیں اور۔
 اپنی مرضی کے مطابق باہر کی سیر کرو ھیلڈی کی آنکھوں میں آنسو
 ایک گاڑی پیچھے تمہاری خاطر تیار بہر آئے اور وہ ایک دروازہ انداز
 ہے۔ اور علی اور مرتا دونوں تمہارے سے بولی آجکا یہ مطلب ہے
 اشارے ماننے کو حاضر ہیں مگر میں کہ چاہے ہم یہاں رہیں اور مشرق
 ایک عنایت کا خواستگار ہوں۔ کبیرف واپس چلے جاویں۔
 ھیلڈی جلدی فرمائیے۔ صانٹی کو سٹو میرے بچے تم
 کو اپنے سینہ میں حفاظت سے چھپاؤ خوب جانتے ہو کہ جب کہیں ہم جدا ہو
 رکھو اور کہیں کسی حالت میں ظاہر نہ کرو۔ تو اس میں میرا کوئی قصور نہ ہو گا۔ خیر
 کہیں نہیں جانتا کہ وہ خوبصورت چھل

جو اسکی زینت ہے اس سے گرجاؤں
 ہاں پہول ہمیشہ اس بوٹے سے علیحدہ
 ہو جاتے ہیں جیسے کہ یہ آگے تھے
 حصید ی "میرے آقا میں آپ
 سے کبھی جدا نہیں ہونگی کیونکہ مجھے
 یقین کامل ہے کہ آپکے بغیر میری
 زندگی محال ہے"

کونٹ - پیاری لڑکی لگو پہر معلم
 نہیں کہ دس سال کے عرصہ میں ہم
 دونوں میں ایک عظیم تغیر واقع ہو جاوے
 گا۔ اس عرصہ میں تم خطی و جالی
 محکمے کمال پر پہنچ جاؤ گی جیکہ میرے
 چہرہ پر چرخہ میلں پڑ جائیں گی اور
 میرے بال پورے ہو جاویں گے۔
 حصید ی "یہ آپ کیا فرماتے
 ہیں۔ میرا باپ ساٹھ برس کا بوڑھا
 تھا۔ اور اس کا سر برف کی مانند
 سفید ہو گیا تھا مگر باوجود اسکے اسکی
 محبت میرے دل میں زیادہ جگہ پر
 ہے یہ نسبت ان باندھنے والوں کی
 محبت کے جو اسکے دربار کی زینت
 زینت تھے۔

کونٹ "بہیدی مجھے یہ تو بتاؤ
 کہ آیا تم ہماری موجودہ حالت کے
 مطابق اپنے آپ کو بناؤ گی یا
 نہیں۔
 حصید ی "کیا آپ میری ملاقا

ہو کرے گی۔
 کونٹ "ہاں ہر روز بلا ناغہ
 حصید ی "تو پہر آپ کو میری
 بابت کیا فکر و اندیشہ ہے
 کونٹ "مجھے یہ اندیشہ ہے کہ
 تم تنہائی سے تنگ آ جاؤ گے۔
 حصید ی "جناں عالی یہ کبھی
 نہو گا۔ صبح کی وقت تو میں آپکی شریف
 آوری کی امید میں سرور و ماکرونگی
 اور شام کو آپ کی لذت میں غور و غیبتی گزار
 دوں گی یہ حسب میں تمہارا ہی ہو کر رہی
 تو بچپن کے غفلتوں کو یاد کر کر دل بہلا
 لیا کرونگا۔ اور سچ جانیں کہ جب تین
 بڑے زبردست جذبات اپنے رنگ
 محنت اور شکر گزاری دل میں جگہ پر
 ہووکی تو اضطراب اور گھبراہٹ کو دھان
 ک طرح دھل ہو سکتا ہے۔

کونٹ "بہیدی تو سر زمین پر س کی
 ایک لائق اور ہوشیار بیوی ہو اور تمہارا
 شاعرانہ اور دلکش خیالات صاحبانیت
 کرتے ہیں کہ تم ان دیوتاؤں کی اولاد
 ہو جن کی پیدائش تمہاری سر زمین کے
 لئے بایہ فرزند ہوتے۔ اس بات پر
 پہر وہ نہ کہو کہ میں ہر طرح سے خبر داری
 رکھونگا کہ تمہاری چوالی کا درخت یوں
 ہی۔ مرجانہ جلسے اور یقین رکھو کہ
 اگر تم مجھے ایک باب کی طرح جانتی ہو

ہے اور پیرا سے اُس کا بھل چنے
کا موقعہ مل جائے گا گاڑی اس کے
حکم کے مطابق طیارہ کھڑی تھی کوئٹہ
اس میں بیٹھ گیا اور گھوڑوں کی باگیں
چوڑ کر روانہ ہوا

پچاسواں باب خاندان موریل

چند منٹ کے عرصہ میں کوئٹہ
روڈ کی صلیبی میں مکان نمبر ۷
میں پہنچ گیا۔ یہ مکان سارا سنگ
سفید کا بنایا ہوا تھا۔ اور اس کے مقابل
ایک بڑی صحن میں دو بھولی کھاریں
تھیں جو کہ نہایت خوبصورت پھولوں
سے بھری تھیں۔ دربان نے دروازہ
کھولا اور کوئٹہ نے یہی ناکر وہ کا کلیدی
ہے مگر چونکہ اسکی ایک ہی آنکھ تھی
اور وہ بھی نو سال کے عرصہ دراز میں
کچھ بے نور سی ہو گئی ہوئی تھی اسلئے
اسنے کوئٹہ کو جلدی نہ پہچان سکا
کوئٹہ نے ایک فوارہ

محبت کرتی ہو تو میرے دل میں ہی
تہناری ایسی محبت اور اشتیاق
بھرا ہے جیسا کہ ایک بڑے محبت
کرنے والے باپ کے دل میں ہو سکتا
ہے۔

ھیلٹی آپ کو دلہو کا نہ لگے
میری محبت جو میرے باپ کے لئے
تھی اس کو اس محبت سے جو مجھے
آپ کے لئے ہے کوئی نسبت نہیں
ہے۔ اس کے مرنے کے بعد تو میں
زندہ ہی رہی مگر اگر خدا نخواستہ آپ
پر کوئی مصیبت نازل ہو تو جو بھی کہ
مجھے اس کی خبر ہے دوہی میری زندگی
کا ہی خاتمہ سمجھو گا

کوئٹہ نے اپنا ہاتھ بڑی محبت آمیز
طریقے میں اس پر پوش پوش والی
کیٹرف بڑھایا جس نے بڑے ادب
سے اسے اپنے ہونٹوں پر رکھ کر بوسہ
دیا۔ مانتی کہ تو کا دل اب ٹھنڈا
اور تسکین پذیر ہو گیا اور اس کی ایسی
حالت ہو گئی کہ وہ دوسرا سلیپر کے
ساتھ ملاقات کرنے کے لئے جانے
سو وہ اٹھا اور رینڈ اس شاعر کی
یہ عبارت پڑھتا ہوا نکلا۔ ہوائی ایک
درخت ہے جسکا پھل محبت ہے
وہ آدمی کیسا ہی خوشحال ہے جو اس
درخت کے بار آور ہونے تک زندہ

کے پاس سے مڑنا پڑتا تھا جو کہ ایک سنگ مرمر کے حوض میں اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ اس حوض میں بہت سی مصنوعی سونے اور چاندی کی مچھلیاں تیر رہی تھیں اور ان عجیب و غریب زیورات کے سبب تمام محلہ اس مکان پر رشک کھاتا تھا مکان عام سطح زمین سے اونچا واقع تھا اور اس کے نیچے تہ خانے بنے ہوئے تھے اس مکان کی تین منزلیں تھیں اس گھر کے ساتھ ایک دوکانیں ہی ملحق تھیں اور ایک باغ تھا جس میں دو خیمہ نصب رکھتے تھے۔ اور یہ سب جابر او ایمینول نے کسی موقع پر بہت کثیر رقم انہوں کی امید پر خرید کر رکھی تھی اسنے مکان کو اپنے واسطے رکھا تھا اور آدنا باغ اور دو تین خیمے کرایہ پر دیدیے ہوئے تھے۔ اس طرح ایک قلیل رقم کے خرچ سے اسے نہایت عقول مکان مل گیا ہوا تھا۔ اور سینٹ جرجین کی اعلیٰ سے اعلیٰ ہوسٹل کا مقابلہ کر سکتا تھا کھانا کمرہ شاہ بلوط کی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔

نشت گاہ ایک اور خوشبودار لکڑی کی بنی ہوئی تھی اور خوار کا گاہ بھی کسی نہایت اعلیٰ قسم کی لکڑی کی بنی تھی۔ ایمینول نے اپنے لئے ایک بڑے کمرہ بھی رکھا تھا۔ حالانکہ وہ بھی مطالع نہیں کیا کرتا تھا اور جوبلی نے اپنی خاطر ایک باجا بجا نوالا کمرہ علیحدہ رکھا ہوا تھا۔ مگر وہ کبھی جابجا نہیں بجا یا کرتی تھی۔ دوسری منزل نام کی تمام میکسی سیلین نے کی ہوئی تھی اس میں اور میکسی بہن کے کمروں میں کچھ بھی فرق نہیں تھا سوئے لے کے کہ اسکا کھانا کھانا کمرہ ایک ملاقات گاہ میں تبدیل کیا گیا تھا جہاں کہ وہ اپنے دوستوں سے ملاقات کیا کرتا تھا۔ جب کونٹ کی گاڑی دروازہ پہنچتی تو وہ اس وقت وہیں چر رہی تھیں ہر گز اسنے گھوڑوں کا امتحان کرتا ہوا کھڑا تھا۔ کاکلین نے دروازہ کھولا بیدار لکڑی کے فوراً اثر کر چھو کر آیا مسٹر اور صیدیم ہر بالٹ اور

میکسی سیلین موریل کونٹ کی اعلیٰ سے اعلیٰ ہوسٹل کا مقابلہ کر سکتا تھا کھانا کمرہ شاہ بلوط کی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔

نشت گاہ ایک اور خوشبودار لکڑی کی بنی ہوئی تھی اور خوار کا گاہ بھی کسی نہایت اعلیٰ قسم کی لکڑی کی بنی تھی۔ ایمینول نے اپنے لئے ایک بڑے کمرہ بھی رکھا تھا۔ حالانکہ وہ بھی مطالع نہیں کیا کرتا تھا اور جوبلی نے اپنی خاطر ایک باجا بجا نوالا کمرہ علیحدہ رکھا ہوا تھا۔ مگر وہ کبھی جابجا نہیں بجا یا کرتی تھی۔ دوسری منزل نام کی تمام میکسی سیلین نے کی ہوئی تھی اس میں اور میکسی بہن کے کمروں میں کچھ بھی فرق نہیں تھا سوئے لے کے کہ اسکا کھانا کھانا کمرہ ایک ملاقات گاہ میں تبدیل کیا گیا تھا جہاں کہ وہ اپنے دوستوں سے ملاقات کیا کرتا تھا۔ جب کونٹ کی گاڑی دروازہ پہنچتی تو وہ اس وقت وہیں چر رہی تھیں ہر گز اسنے گھوڑوں کا امتحان کرتا ہوا کھڑا تھا۔ کاکلین نے دروازہ کھولا بیدار لکڑی کے فوراً اثر کر چھو کر آیا مسٹر اور صیدیم ہر بالٹ اور

میکسی سیلین موریل کونٹ کی اعلیٰ سے اعلیٰ ہوسٹل کا مقابلہ کر سکتا تھا کھانا کمرہ شاہ بلوط کی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔

نشت گاہ ایک اور خوشبودار لکڑی کی بنی ہوئی تھی اور خوار کا گاہ بھی کسی نہایت اعلیٰ قسم کی لکڑی کی بنی تھی۔ ایمینول نے اپنے لئے ایک بڑے کمرہ بھی رکھا تھا۔ حالانکہ وہ بھی مطالع نہیں کیا کرتا تھا اور جوبلی نے اپنی خاطر ایک باجا بجا نوالا کمرہ علیحدہ رکھا ہوا تھا۔ مگر وہ کبھی جابجا نہیں بجا یا کرتی تھی۔ دوسری منزل نام کی تمام میکسی سیلین نے کی ہوئی تھی اس میں اور میکسی بہن کے کمروں میں کچھ بھی فرق نہیں تھا سوئے لے کے کہ اسکا کھانا کھانا کمرہ ایک ملاقات گاہ میں تبدیل کیا گیا تھا جہاں کہ وہ اپنے دوستوں سے ملاقات کیا کرتا تھا۔ جب کونٹ کی گاڑی دروازہ پہنچتی تو وہ اس وقت وہیں چر رہی تھیں ہر گز اسنے گھوڑوں کا امتحان کرتا ہوا کھڑا تھا۔ کاکلین نے دروازہ کھولا بیدار لکڑی کے فوراً اثر کر چھو کر آیا مسٹر اور صیدیم ہر بالٹ اور

کرینگے اور کونٹ صاحب میں آپ کا
ہزار ہا رشتہ کر یہ ادا کرتا ہوں کہ
آپ نے اپنے وعدہ کو فراموش نہیں
کیا یہ کہہ کر اس جوان نے کونٹ
کا ہاتھ اس زور سے دبا یا کہ کونٹ
کو یقین کامل ہو گیا کہ اس کا جوش
سب سچے اور ولی خوشی سے ہے
اور اس نے دیکھا کہ وہ بہت بے قراری
سے اس کا انتظار کر رہے تھے اور
کہ بڑی خوشی سے انہوں نے اس کا
استقبال کیا ہے۔

جو مہل پھر بولا: آئیے آئیے
میں خود آپ کو راستہ دکھاؤں گا۔
آپ ایسے آدمی نہیں ہیں کہ ایک
نوکر آپ کو راستہ دکھاوے میری
بہین باغ میں مرجھاے ہوئے
پہول جن رہی ہے اور اس کا خاوند
اس سے پانچ چار قدم کے فاصلہ پر
اپنی اخبار پڑھ رہا ہے کیونکہ وہ دونو
عورت ایک دوسرے کے نزدیک ہی
رہا کرتے ہیں۔

ان کے پاؤں کی آہٹ سن بنے پر
ایک جوان عورت نے جس کی عمر
میں اور بچپن کے درمیان ہوگی
اور جس نے کہ ریشمی لباس پہنا ہوا
تھا اپنا سر اٹھایا یہ عورت مرجھاے

ہوئے پھول پودوں سے توڑنے
میں مشغول تھی۔ اور یہی وہ جلی
تھی جو کہ اب میڈیم امینول ہیرالٹ
بن گئی ہوئی تھی۔

اس نے ایک اجنبی اور نامحرم
آدمی کو دیکھ کر ایک حیرت پری
آواز نکالی جس پر کہ موریل قہقہہ مار
کر ہنسا اور بولا جلی کچھ اندیشہ مست
کر و کونٹ صاحب ابھی صرف
دو تین روز سے پیرس میں تشریف
لائے ہیں مگر وہ خوب جانتے ہیں
کہ اس شہر کی فیشنبل عورتیں
کیسی ہوتی ہیں اور اگر وہ نہیں جانتے
امید ہے کہ تم انہیں دکھا دو گی۔
جولی: افسوس جناب بندہ میرے
بھائی نے مجھے رغاوی ہے کہ آپ
کو اس طرح میرے پاس لایا ہے۔ اُس
اپنی غریب بہن کا ذرا ہی لحاظ نہیں
ہے اوہیں سن۔

ایک بوڑھا آدمی جو کہ ایک سالوں
کی ایک کیاری کو کھودنے میں مشغول
تھا اپنا کمال زمین پر رکھ کر فوراً
ٹوپی ڈالتا تھا یہی بوڑھا موجود ہوا
اس کے پاؤں پر کچھ کچھ سفیدی آئی
ہوئی تھی مگر وہ ابھی تک موٹی اور
گہنگری ڈاڑھی تھی اور اس کا مصبوط

میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ
سراوڑی جسی کے لوگ آپ سے
نا آشنا نہیں ہیں۔

کونٹ راس طرز سے کہ گویا

وہ اپنے دل میں بول رہے معلوم
ہوتا ہے۔ کہ یہ بڑا آسودہ گہرا نہ پر

موریل۔ جناب اس میں ذرا ہی

شک نہیں ہے۔ ان کی آسودگی

میں کوئی ہی کسر نہیں ہے۔ وہ

دونوں میاں بی بی جان اور خوشباش

ہیں۔ وہ دونوں ایک جان دو قالب ہیں

اور سب سے زیادہ یہ کہ ان کو چھپس

ہزار سال کی آمدنی ہو جس کے وہ اپنی

تین ساقہ شیلڈ سے گم نہیں

جانتے۔

کونٹ ایک ایسے شیریں آواز

میں جو کہ ایک باب کی آواز کی طرح

موریل کے دل پر اثر کر گئی، مگر چھپس ہزار

لو کوئی بڑی رقم نہیں ہوتی۔ میں یقین

کرتا ہوں کہ وہ اس پر قانع نہیں ہونگے

آپ کا بہائی بیرسٹر ہی ہے اور ڈاکٹر

ہی ہے۔

موریل کو کونٹ صاحب اصل

میں وہ ایک سوداگر تھا۔ جس نے

میرے غریب باب والا کام اختیار

کیا تھا۔ جب مسٹر موریل مرے تو

اور مستقل چہرہ اور اس کی تیر نظر

صاف بٹلا دیتی تھی کہ وہ کوئی پرانا

جہاز ران ہے جس نے کہ خط استوا

کے ارد گرد کے سمندروں کے گردوں

اور طوفان کا کبھی مقابلہ کیا ہوا ہے

اس نے اگر کہا۔ میڈم جولی خیال

کرتا ہوں کہ آپ نے عجوبہ آف دی ہے

پین سن ابھی تک پتی آقا کی بیٹی کو جولی

ہی کھکھریکا کرتا اور کبھی بھی اسکو

میڈیم ہر بالٹ کے نام سے نہیں

بلا یا کرتا تھا۔

جولی۔ میٹھن سن سٹراپمیلول

کو اس جینٹلمین کی تشریف آوری کی اطلاع

دو۔ مسٹر موریل انہیں بیٹھک

کی طرف لیجا بیٹھے۔ کونٹ سے میں

آپ سے چند منٹ کے لئے رخصت

چاہتی ہوں اور کسی جواب کا انتظار

کرنے کے بغیر وہ فوراً درختوں کے

ایک جھنڈ کے پیچھے غائب ہو گئی اور

ایک دوسرے دروازہ سے گھر میں

داخل ہوئی۔

کونٹ۔ موریل سے۔ بڑا افسوس

ہے کہ میرے آئیے گھر والوں کو بڑی

تکلیف ہوئی ہے۔

موریل قہقہہ مار کر۔ دیکھو اسکا

خاندان جیکٹ اتار کر کوٹ پین رہا ہے

تو اس نے پانچ لاکھ کی جائیداد چھوڑی اس کے ہم دوہی وارث تھے ایک میں اور ایک میری بہن لکھنؤ شادی کی تو اس کے خاوند کے پاس سولہ اس شرافت اور اعلیٰ لیاقت کے اور کوئی اشائش نہ تھا سو وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اسکے پاس ہی اتنی رقم ہو جاوے جتنی کہ میری بہن کے پاس تھی اس ارادہ پر اس نے جدوجہد کرنی شروع کی یہاں تک اس نے اڑھائی لاکھ کی رقم بنائی لی اس ارادہ کے پورا کرنے میں اس کے چھ سال خرچ ہوئے انکی وجہ سے ان کے بھائی کی تعداد سے شہر میں ایک گونج اٹھا آخر کار ایمینوئل ایک روز اپنی جود سے پاس آیا جولی نے ابھی اپنا حساب کتاب ختم کیا تھا۔ اس نے آتے آتے اس کا کہا۔ کا کلیئر نے آج ایک سو کی رقم اور دی ہے اس سے ہمارے اڑھائی لاکھ پورے ہو گئے ہیں اور یہی سمیٹے اپنے لفظوں کا حد مقرر کی تھی۔ کیا تم اس قلیل رقم پر قانع ہو سکو ہمارے کارخانے میں دس لاکھ سالانہ کی تجارت ہوتی ہے جس سے ہمیں چالیس ہزار کی آمدنی ہوتی ہے مجھے ایم ڈیٹلانی

کی طرف سے ایک خط آیا ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ ہم اس سے تین لاکھ لیں اور اپنا کارخانہ اس کے کارخانہ میں شامل کر دیں اب مجھے صلاح دو کہ میں اب کیا کروں۔

میری بہن بولی۔ ایمینوئل یاد رکھو کہ موریل کے کارخانہ کو صرف موریل ہی چلا سکتا ہے کیا تین لاکھ اس کے مقابل میں کچھ بڑی بات ہیں کہ ہمارے باپ کے نام کو قسمت اور تقدیر کے صدمات سے محفوظ رکھا جاوے۔

ایمینوئل۔ میں ہی ایسا ہی خیال کرتا ہوں مگر تمہاری صلاح لینا چاہتا تھا۔ بس ہمارے حساب سے فیصلہ ہو چکے ہیں اور ہمارے ایمینوئل سب ادا ہو چکے ہیں سب اب یہی بہتر ہے کہ ہم زیادہ خرچ نہ کر دیں اور دفتر کو بند کر دیں۔

یہ بات فوراً پوری کی گئی۔ کوئی پندرہ منٹ کے بعد ایک تاجر آیا جس نے دو چہاروں کے عیمہ کرنے کی درخواست کی۔ اس میں پورے پندرہ ہزار کا منافع تھا۔ ایمینوئل نے کہا کہ صاحب ایم ڈیٹلانی سے درخواست کرو۔ ہم نے تو کام بند کر دیا ہے۔

تاجر اس کے ایمینوئل کوئی پندرہ

منٹ ہوتے ہیں۔ بس یہی سبب ہے کہ میری بہن اور اس کے خاوند کی حرف چلیں ہزار سالانہ کی آمد کی موریل ابھی اپنے قصہ کو ختم نہ کرنے پایا تھا۔ کہ ایمینول ٹوٹی اور کوٹ پیٹے ہوئے آگیا اس نے کوٹ کو اس طرز سے سلام کی کہ گویا وہ اسکے رتبہ سے واقف ہے پھر کوٹ کو اپنے چوٹے بارغ کے گرد بھر کر رہ آئے گھر کی طرف لے گیا۔ جایانی ساخت کا ایک بڑا گلدان جو پہلوں سے بھرا تھا۔ اور اپنی خوشبو سے ہوا کو معطر کر رہا تھا رشتہ شست گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ جولی جس نے اپنی بال اور کپڑے وغیرہ صرف دس بھی منٹ میں ٹھیک ٹھاک کر لئے تھے کمرے کے دروازہ پر ان کے استقبال کو کھڑی تھی پرنس دو ٹکی چھپا ہٹ اور میرزا نوٹ کے چہرہ کی مسرت سے اب ایک خوشی اور سرور کا سماندہ گیا تھا۔ کوٹ نے اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس مسرت اور خوشی کا اثر اپنی طبیعت پر محسوس کر لیا تھا۔ وہ خاموش اور سسنان کھڑا تھا۔ اور اسے بھول گیا تھا۔ کہ اس نے وہ گفتگو شروع کرنی ہے جو کہ پہلے سلام کے بعد بند ہو گئی تھی۔

آخر اس مسرت امیز خاموشی کو توڑ کر وہ بولا۔ "میدیم صاحبہ میرے خوش کو معذور رکھیں۔ آپ تو ہمیشہ سے اس آسودگی کے جو مجھے یہاں نظر آ رہی ہے عادی ہو چکے ہیں مگر یہ آسودگی میری نظر میں ایک ایسی نئی اور غیر مانوس چیز ہے کہ میں آپ کی طرف اور آپ کے خاوند کی طرف بے دیکھے کبھی سر نہیں ہو سکتا۔"

جولی۔ "کوٹ صاحبے شک ہم نہایت ہی آسودہ ہیں۔ لیکن ہکو یہی زمانے کے مصائب کا مزاج کھینا پڑا ہے اور سمجھنے ہی ایسی سخت محنتیں اٹھانی ہیں کہ شاید کم کو نصیب ہوئی ہو مگر اس بات کے سننے پر کوٹ کے چہرہ پر ایسے آثار نمایاں ہوئے کہ گویا وہ ان مصائب کی بابت کچھ سننا چاہتا ہے۔"

ہوریل۔ "جیسا کہ آپ کو اس روز جیڈورا ماڈ نے بتلایا تھا ہم ایک خاندانی قصہ ہے یہ غریبوں کی کہانی آپ کو کیا مزادے سکتی ہے۔ جو کہ ہمیشہ سے امر اور مشاہیر کو مل کی رنج و خوشی کے فسانے سننے کے عادی ہیں۔ لیکن اپنی حالت کے مطابق ہم نے سخت رنج دیکھے ہیں۔"

اس جوش کو آفٹا کر دتی، کرے میں
آہستہ آہستہ بٹھنے لگا۔

موریل جو اس کے چہرہ کی طرف
دیکھتا رہا تھا۔ بولا ہماری شان و
شوکت پر شاید آپ کو ہنسی آتی ہو
مانٹی کر سٹو نے جبکہ چہرہ مردے

کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ اپنے ایک
ہاتھ کو اپنی سینے پر رکھتا تھا تاکہ اپنی
دل کی دھڑکی کو بند کرے اور دوسرے

سے اس نے ایک بلوری ٹکینے کی
طرف اشارہ کیا جس کے نیچے ایک
ریشمی ہنسی ایک محل کے تکیے کے اوپر
پڑی تھی اور پھر کہا: "نہیں نہیں تو

اسبات پر تعجب کر رہے ہوں کہ میرے
تہلی جسکے ایک کنارہ پر کاغذ بندھا
ہوا ہے اور دوسرے پر ایک پیرا
جڑا ہوا ہے کس کام آتی ہو گی؟"

موریل۔ را ایک سنجیدہ صورت
بنارے، کوٹ صاحب بیہ ہمارے
بڑے بیش قیمت خاندانی خزانے
ہیں۔

کوٹ: "میرا تو بڑا ہی چکدرا نظر
آتا ہے۔"

موریل: "میرا بھائی اسکی قیمت
کبھی نہیں بولتا گو کہ اسکی قیمت کا
ایک لاکھ تخمینہ کیا گیا ہے۔ وہ کہا کر
ہے کہ جو اشیا اس ہنسی میں رکھی ہیں

اور ہکو بڑے بڑے زخم لگے ہیں؟
کوٹ: "اللہ نے تمہارے
زخموں پر مرہم بھی تو رکھی ہے
جیسا کہ ان تمام کے زخموں پر رکھا
کرتا ہے جو مصیبت میں مبتلا ہوتے
ہیں۔"

جولی: "ہاں کوٹ صاحب ہم
کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ہکو دکھ
کے بعد سکھ دیا ہے اسنے ہمارے
واسطے وہی کیا ہے جو وہ اپنے
پسندیدہ بندوں سے کرتا ہے اسنے
ہمارے پاس اپنا ایک فرشتہ
بھیجا یا۔"

کوٹ کا چہرہ اسبات پر مسرخ
ہو گیا اور وہ کہانے لگ گیا تاکہ
اسے اپنے منہ پر رومال رکھنے کا
بہانہ مل جاوے۔

ایمپینول: "نہ ہی ان لوگوں کو
زندگی کی سچی راحت کا پتا لگ سکتا
ہے جو کسی امیر گھر میں پیدا ہوں اور
جنکی ہر ایک خواہش اشارہ پوری
ہو جاوے اور نہ ہی انہیں جو مصائب

اور تکلیف کے درط میں بیٹھے ہوئے
ہیں اور ٹکھنے کے لئے کوئی سبیل نہ
پاویں۔"

مانٹی کو سٹو اٹھا اور بغیر جواب
دینے کے دیکھو کہ اسکی آواز کی ٹیکٹیا

اس فرشتے کی یادگار ہیں جس کا میں نے آپ سے تذکرہ کیا ہے۔
 مانٹی کو سسٹو ڈجک کر، میں اس بات کا مطلب نہیں سمجھتا۔
 مگر میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ آپ بیان کریں معاف فرما دیں۔
 میرا کسی قسم کی بے تیزی کرنے کا ہرگز نشا نہیں ہے۔
 جولی: بے تیزی آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ ہم تو بڑے خوش ہیں کہ آپ نے ہمیں اس مضمون پر گفتگو کرینکا موقع دیا ہے۔ اگر ہمارا یہ مشاہدہ تاکہ اس نام کو چھپا دیں جس کی یہ تہیابی یادگار ہے تو ہم اسے اس طرح سلنے کیوں کہہ چھوڑتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ اس پر جگہ اور ہر شخص کے پاس بیان کریں تاکہ ہمارے نام معلوم مری کا جو ش آسکی حاضری اور موجودگی کو ظاہر کرے۔
 مانٹی کو سسٹو: ایک پر جو ش آواز سے، ہاں بیشک ایسا ہی ہوگا۔
 موریل: نے بلوریں دکھنا اٹھایا اور بڑے ادب سے اس ریشمی قہلی کو بوسہ دیا اور کہا: جناب اسکو ایک ایسے شخص کا ہاتھ لگا ہوا ہے جس نے کہ میرے باپ کو خودکشی سے بھکوتا رہا اور بربادی سے اور ہمارے نام کو بے عزتی اور ذلت سے بچایا ہے۔
 مردکی بے مش فیاضی کی برکت سے غریب اور بیکس آدمی جن پر کہ افلاس اور تباہی کا فتویٰ لگ چکا تھا آج اس فرے میں ہیں کہ دشمن کی آنکھ میں خاک کی طرح کھسکتے ہیں اور ہر ایک کے رشک کا نشانہ ہیں راہ سیر اسنے ایک خط اس قہلی میں سے دکا لکر کوٹ کے ہاتھ میں دیا، یہہ خط اس نامعلوم فیاض نے اس وقت لکھا جبکہ میرے باپ نے سخت مایوسی کی حالت میں ایک خطرناک کام کے لئے اپنا دل ٹھکان لیا تھا اور اس نے یہہ ہیرامیری بہن کو جہیز میں دیا۔
 مانٹی کو سسٹو نے خط کو کھولا اور اسکو بڑی خوشی اور غور جمی سے پڑھا۔ یہہ وہی خط تھا جو جیسا کہ ہمارے پڑھنے والے جانتے ہیں۔
 جولی کے نام لکھا ہوا تھا اور جسیر کہ سند یاد چھانراں کے دستخط تھے۔
 کوٹ: دیکھا آپ لوگ اس شخص کو نہیں جانتے جس نے تمہارا یہی ایسی خدمت کی۔
 موریل یہ قسمتی سے ہمیں کبھی بھی اس بات کا موقعہ نہیں ملا کہ ہم اسکے ہاتھ کو بوسہ دیتے ہیں۔

یہ جرات نہ پڑی کہ اسکو بلاوے۔
 مائٹی کر سٹوئے اس توجہ پر جس
 سے کہ جولی اس کے چہرہ کی طرف
 دیکھ رہی تھی کچھ بے چینی ظاہر
 کی اور کہا: کیا آپ سہتے ہیں کہ
 وہ انگریز تھا؟

موریل۔ ہاں وہ ایک انگریز
 تھا۔ اور وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ گویا
 وہ روم کے ساہوکاروں ٹامس
 اور فریچ کا معتمد منشی ہے اسی بات
 پر تو میں چونکا تھا جبکہ اس دن
 اپنے البرٹ مارسرف کے
 گھر بیان کیا تھا کہ ٹامس اور
 فریچ آپ کے بنکر شاہ ہیں
 یہ واقعہ ۱۸۷۷ء میں ہوا تھا خدا کے
 لئے بتلائیں کہ آپ اس انگریز کو
 جانتے ہیں؟

کوٹ۔ لیکن آپ یہ بھی تو کہتے
 ہیں کہ ٹامس اور فریچ ہمیشہ سے
 اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انہوں
 نے تمہاری یہ خدمت نہیں کی؟
 موریل۔ ہاں۔

کوٹ۔ تو پھر کیا یہ نہیں ہو سکتا
 کہ تمہارا محسن کوئی انگریز ہی ہو جس
 پر کہ تمہارے باپ نے کبھی کوئی
 احسان کیا ہو جس کو وہ خود دہول
 گیا ہو اور انگریز نے اس طریقے

ایسا دل شاد کریں۔ ہم نے آسانی باپ
 رور کو روکا کی کہ نہیں اسکا چہرہ دیکھنے
 کی خوشی حاصل ہو مگر ہم سب معاملہ
 کچھ ایسا درپردہ اور مخفی واقعہ ہوا ہے
 کہ ہم ذرا کھوج نہیں لگا سکتے۔ گو اس
 کام کی کرنیوالا ہمیں معلوم نہیں ہے
 مگر وہ ایک بڑے جادوگر کی مانند زبردست
 ہے۔

جولی۔ اچی مجھے بالکل مایوسی تو نہیں
 ہے۔ میں تو امید قوی رکھتی ہوں کہ میں
 کسی نہ کسی روز اس ماتم کو چومنے کا
 شرف حاصل کرونگی جس نے اس
 مقبلی کو چھوڑا تھا۔ چار سال گذرے
 ہیں کہ مینی لن کو ٹولیسٹ میں
 ملا تھا۔ کوٹ صاحب پینی لن وہی
 بوڑھا ملازم ہے جس کو آپ نے ابھی
 باغ میں دیکھا تھا پہلے وہ ہمارا
 کورٹ ماسٹر ہوا کرتا تھا مگر اب باغ
 بان ہے، مینی لن جب ٹولیسٹ میں
 تھا۔ ایک دن اس نے گھاٹ پر
 ایک انگریز کو دیکھا جو کہ ایک کشتی میں
 سوار ہونے کو تھا مینی لن نے پہچان
 لیا کہ وہ وہی آدمی ہے جو کہ پانچ
 جون ۱۸۷۹ء کو میرے باپ پاس
 آیا تھا۔ اور جس نے پانچویں ستمبر
 کو میرے نام پر خط لکھا تھا۔ اس کو
 یقین تو ہو گیا کہ وہ وہی ہے مگر اسے

میں آپکا احسان ادا کیا ہو۔
موریل: اچی ہو تو ایسے موقع
پر ہر ایک بات ہو سکتی ہے معجزہ
بھی ہو سکتا ہے۔
کوئٹ: اس کا نام کیا تھا؟

جولی: کوئٹ کی طرف بڑی غوری
دیکھ کر اس نے اپنا اور کوئی نام
نہیں بتایا سوائے اس کے جو اس
خطیر لکھنے والے سند باد جہان
کوئٹ: ظاہر ہے کہ یہ ایک فرضی
نام ہے اصل نہیں ہے دہر دیکھ
کر کہ اسکی آواز نے جولی پر ایک
تاثیر کی ہے، اچھا کیا اس کا قدر
میرے برابر نہیں تھا کیا اس کی
ٹھوڑی میں ایک گڑھا نہیں تھا۔
اور اسکا گوٹ چیت نہ تھا۔ اور
کی وہ ہمیشہ چل نہیں سیکڑی رہتا
تھا۔

جولی: کی آنکھ میں خوشی سے
چمک اٹھیں اور وہ چلائی: تو یہ
آپ سے جانتے ہیں۔
کوئٹ: جانتا تو نہیں میں نے
تو صرف قیاس دوڑا یا ہے میں ایک
شخص سمی لارڈ و لمور کو جانتا
ہوں۔ جو ہمیشہ اس قسم کے کام کرتا
پرتا تھا۔
جولی: اور وہ گناہ ہے۔

کوئٹ: وہ ایک ہی سا آدمی ہے
اور وہ ہرگز یقین نہ کرتا تھا کہ شکر
گزار کی کیسی بلا ہوتی ہے۔
جولی: دیکھتے ہوئے ابھی تو پہر
اسے یقین کس بات کا تھا۔

کوئٹ: جولی کی آواز نے بڑا اثر
کیا اور وہ بولا جسکی میں بات کرتا
ہوں تب وہ نہیں مانتا تھا مگر شاید
اس کے بعد اسے اس بات کا ثبوت
مل گیا ہو کہ شکر گزار کی بھی کوئی چیز ہے۔
ایمینیول: ذرا اب کوئٹ صاحب
کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟
جولی: اوہ اگر آپ اسے جانتے
ہیں تو کیا آپ ہیں بتلا سکتے ہیں کہ
وہ کہاں ہو گا اور ہم اسے کہاں
مل سکتے ہیں موریل: ایمینیول اگر وہ
کہیں نہیں مل جاوے تو ہم اسے
دکھا دیں کہ شکر گزار کی بھی کوئی
چیز ہو کرتی ہے۔

مانٹی کو سلو کی آنکھوں میں آنسو
بھرتے اور بھیر کمرے میں اوپر اوپر
پہرے لگا۔
موریل: خدا کے لئے اگر آپکو
اسکی بابت کچھ حالات معلوم ہوں
تو ضرور بتلا دیتے۔
مانٹی کو سلو: اپنے جوش کو مٹانے
کی کوشش کرتے ہوئے، وہ امنوس

لارڈ ولور ہی آپکا مربی بھی تھا تو جان لو کہ آپ اس کو کبھی نہیں دیکھ سکتے دو برس کا عرصہ گزرا ہے کہ جب میں شہر بلومو میں اس سے جدا ہوا تھا اور اس وقت وہ بڑے دور دراز ملکوں کی طرف روانہ ہونے کو تیار نہ تھا۔ جہاں سے کہ میں ڈرتا ہوں وہ کبھی بھی واپس نہیں آویگا۔

جولی کی آنکھوں میں جوش سے آتش بھرا آئے اور وہ چلائی۔ کونٹ صاحب آئیے تو ستم ڈٹا ہے۔

کونٹ ربری عجیب گی سے جلی کے سونوں کی طرف دیکھ کر لارڈ ولور یہ کچھ دیکھ لیتا جو میں اس وقت یہاں دیکھ رہا ہوں تو وہ زندگی کو بڑا پیارا کر نیا والا بن جاتا ہے۔

نیکہ آپ کے افسوس دیکھ کر اسکی بنی آدم سے ضرور صلح ہو جاتی ہے۔

یہ کہہ کر اس نے جولی کی طرف اپنا ہاتھ پھیلا دیا جس نے اسکو اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

جولی نے مگر لارڈ ولور کے کوئی دوست آشنا اور رشتہ دار تو سوچے۔ کیا انہیں سے اس نے یہ کھید کسی کو نہ بتایا ہوگا جس سے کہ ہم

کونٹ: وہ اتنی تحقیق کرنی فضا ہے۔ وہ آدمی نہ تھا جسکو آپ جستجو کرتے ہیں۔ وہ میرا دوست تھا۔ اور مجھے کچھ چھپا نہ رکھا کرتا تھا۔ اگر یہ بات ہوتی تو مجھ ضرور بتلا دیتا جولی: اچھا تو اس نے آپ کو کچھ بھی نہ بتلایا۔

کونٹ: ایک لفظ تک نہیں۔ جولی: آپ کے اس کا نام فوراً بول دیا تھا۔

کونٹ: ایسی حالت میں آدمی فرض کر سکتا ہے۔

موریل: کونٹ کی طرف نظر کر کے: "ہن کونٹ صاحب سے فرماتے ہیں۔ یاد کرو ہمارا باب ہمیشہ ہمیں بتلایا کرتا تھا کہ وہ ایک انگریز تھا جس نے ہمیں بچایا۔"

کونٹ: "چونکہ اسے موریل آپ کے باپ نے آپ کو کیا بتلایا؟"

موریل: میرے والد کا یہ خیال تھا کہ یہ کام معجزے کے طور پر ہوا ہے اس کا اعتقاد تھا کہ ہمیں بچانے کے واسطے قبروں سے کوئی مربی اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ صاحب یہ ایک موثر قسم کی وہم پرستی تھی اور اگرچہ میں خود تو اس کو نہیں جانتا تھا مگر میں یہ نہیں گوارا کر سکتا

ہے مجھے ایسے ہی حالات پیش آئے
ہیں۔ یہ کہہ کر وہ جلدی سے گمرے
میں سے باہر نکل گیا۔
ایمینول۔ یہ کونٹ آف
ہائنٹی کو سلوٹو کوئی عجیب
آدمی ہے۔

موریل۔ ہاں۔ مگر یقین رکھتا
ہوں کہ اس کا دل نہایت عمدہ
ہے۔ اور وہ ہمیں اچھا جانتا ہے۔
جولی۔ آواز تو میرے دل پر اثر
کرتی اور دو تین بار تو مجھے یہ گمان
گزرا کہ میں نے اسے پہلے ہی کبھی
سناسنے۔

بنہ بنہ بنہ بنہ

اکا و نو ان باب

پریس اور تہی

خابرگ سینٹ ھوٹوری
کے وسط میں اور اس دو تہمند لواح
کی نہایت عالیشان عمارتوں میں سے
ایک کی پشت پر جہاں کہ بہت سی
ہوٹلیں اپنے خوب نشان داری میں

ٹھا کہ کوئی میرے باپ کے اعتقاد کو
اس سے دور کرے وہ ہمیشہ ایک
پیارے دوست کا نام لیا کرتا تھا
اور اُس پر خوش ہوا کرتا تھا وہ دوست
جو ہمیشہ کیواسطے اس سے الگ ہوتا
تھا۔ اور اپنی بستر مرگ پر جب کہ
آسمانی روشنی نے اسکی آنکھوں کو
معمولی سے زیادہ منور کیا یہ خیال
جو کہ اس وقت تک صرف ایک وہم تھا
یقین سے تبدیل ہو گیا اور اس کے
آخری الفاظ یہ تھے۔ موریل یہ
اڈمنڈ ٹیلین تھا ان الفاظ
پر کونٹ کے چہرہ کی زردی جو کہ زیادہ
زیادہ ہو رہی تھی خطرناک حد تک
پہنچ گئی وہ بول بھی نہ سکتا تھا۔
وہ ایک ایسے شخص کی مانند جس کو
وقت بھول گیا ہو گھڑی کی طرف دیکھتا
رہا آخر جید الفاظ میڈیم پر بالٹ
کو کہہ اور ایمینول اور موریل کے
ہاتھ دبا کر وہ بولا۔ میڈیم صاحبہ
خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھ کو اجازت
دیں گے کہ میں وقتاً فوقتاً آپ کی
ملاقات کا شرف حاصل کیا کروں
میں آپکی دوستی کی قدر کرتا ہوں اور
آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے
بڑی گرم جوشی سے میری توضیح کی
ہے یہ کئی سال سے پہلا ہی موقع

وہ سرے ملک کے ہوٹلوں کے ساتھ مقابلہ کرتی ہیں ایک بڑا وسیع باغ واقع ہے جس کی اونچی دیواروں کے اوپر بڑے بڑے سیپاریوں کے درخت اپنا بلند سراونچا کر رہے ہیں۔ باغ کا بڑا پہاڑی ٹکڑا ہے اور جس کے اوپر طرز کا بنا ہوا ہے اور جس کے اوپر گئے رکھے ہیں جو ہر موسم بہار میں پہولوں سے بہرہ جاتے ہیں یہاں لٹا دروازہ باوجود اپنے شاندار ہونے کے اب بالکل غیر مستعمل پڑا ہے کیونکہ ہوٹل کے مالک اب صرف ہوٹل ہی میں اپنا تصرف جاتے ہیں جس کے ساتھ ایک بڑا سنبھرا احاطہ ہے جس کا دروازہ فابریک سینٹ ہونوری میں ہے۔ چونکہ یہ دروازہ بالکل بے کار پڑا ہوا تھا۔ اس کے لوہے کو بالکل نکال دیا گیا ہوا تھا اور اس کے تختے اس طرح ہونگے ہوئے تھے کہ ان کے بیچ کی سوراخوں میں سے نظر ٹپکتی تھی۔

ایک چھوٹا سا نیچے دروازہ اس باغ سے نکلتا تھا۔ ہوٹل کی جانب سیپاریوں کے بوٹے بہت بلند گئے تھے اور دوسرے گوشہ میں جہاں کہ سبزی ایسی گہنی تھی سوہج

کی روشنی کو روکے دیتی تھی ایک بہتر کا بیج پڑا ہوا تھا۔ اور اور بھی کچھ نشست کا ہیں نہیں جن سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی ہوٹل والا اکثر بیٹھا کرتا ہے اور اس جگہ سے ہوٹل اگر سو قدم کے فاصلہ پر تھا کچھ کچھ نظر آ رہا تھا۔

اس مکان میں گرمی کے ایام میں ایسا ٹھنڈا سا سرد کرنا تھا کہ جو کوئی یہاں سیر یا آرام کے واسطے آ بیٹھے اسے بڑا ہی آرام ملتا تھا اور ساتھ ہی اس کے دہان پر بندے چھپا یا کرتے تھے اور کسی قسم کا شور و غل نہیں ہوا کرتا تھا موسم بہار کے ایک بڑے شدید دن گرم تہر کے میز پر ایک کتاب اور ایک ٹوکری پڑی ہے جس میں سے کہ ایک رومال لٹک رہا ہے۔ ان اشیاء سے کچھ تھوڑے فاصلہ پر ایک جوان عورت لوہے کے پہاڑی کے پاس کھڑی ہے۔ جو کہ سوراخوں میں سے دوسری طرف کچھ چیز دیکھنے کی کوشش کر رہی ہے اس کے چہرہ کی طرز اور اس کی نظر کی تاڑ صاف بتائے دیتی ہے کہ وہ کس ذوق و شوق سے اپنی محبوب چیز کے دیکھنے میں محو ہے

کی ہے۔ بس اب کھانے کا وقت ہوئے کو ہے اور مجھے اپنی ساس کی شکی اور ناراضی والی آنکھ سے بچنے کے لئے بڑی شکل میں آئی ہے میری ساس کو جیسا کہ میں نے کہا ہے کچھ شک پڑ گیا ہوا ہے اور اس نے میری خادمہ کو یہ فہمائش کر دی ہوئی ہے کہ وہ میرے تمام حرکات سکناات کی اس کو اطلاع پہنچاتی رہے مجھے اپنے بہائی کی پر تکلیف صحبت سے

خلاصی پانے میں بھی کچھ وقت نہیں ہوئی۔ اور میں اس کے آگے یہ بہانہ کر کے چلی آئی ہوں کہ میں اس جگہ اکیلی بے روک اپنا نشید ختم کرونگی مگر اس کے ختم کرنے کی کوئی جلدی نہیں پڑی کیونکہ اس کے آگے میں نے صرف بہانہ کیا تھا۔ سو آگے کے لئے آپ یاد رکھیں کہ مجھے اتنا انتظار میں نہ رکھ دینگا۔ اسکے بعد میں دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ اپنے یہ عجیب لباس جس کے سبب میں نے آپ کو پہچانا بھی نہیں کیوں پہنا ہے۔

جوان آدمی ہمارا تفاوت مراتب اسات کا مانع ہوتا ہے

اس لحظہ میں چھوٹا دروازہ جو کہ گلی کی طرف تھا آہستہ سے کھلتا ہے اور ایک جوان مضبوط آدمی جس نے کہ نخل کی ٹوپی پہنی ہوئی ہے اور جس نے کہ اپنی سیاہ بال خوب آراستہ کئے ہوئے ہیں ارد گرد دیکھ کر کہ اسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا اس میں سے داخل ہوتا ہے اور اس دروازہ کو اپنی پیچھے بند کر کے جلدی سے لوہے کے پہاٹک کی طرف جاتا ہے۔

جب اس لڑکی نے اس شخص کو جس کے انتظار میں وہ کھڑی تھی دیکھ لیا مگر اسے وہ لباس نظر نہ آیا جس کی اسے اُمید تھی تو وہ دہشت کے مارے چونک پڑی اور قریب تھا کہ جلدی سے پیچھے مراجعت کر جاوے مگر محبت کی آنکھوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے ان سختوں کے ساتھ جنہوں نے اسکی رفتار

کو روک لیا اپنے ہونٹ لگا کر کہا ویلنٹین ڈرو نہیں میں ہی ہوں اس دہشت زدہ لڑکی کو اس بات کے سننے پر حوصلہ ہو گیا اور وہ پہر کھانک کی طرف یہ کہتی ہوئی آئی۔ آج آپ نے اتنی دیر کیوں

کہ میں آپ پر اپنی محبت اور اپنا عشق
ظاہر کروں کیونکہ شاید آپ اسے
برامنا وہیں مگر تاہم جب میں آپ کے
روبرو آتا ہوں تو میرا دل نہیں رہ
سکتا کہ میں آپ کے پاس اپنی سچی
محبت کا اظہار نہ کروں اور آپ کو نہ بتاؤں
کہ میں آپ کے کتنا عشق رکھتا ہوں۔ مجھے
تو ان چیز مندوں کی یاد ہی بہت ہے
جس میں آپ کے پاس گزاروں اور
میں آپ کا بڑا شکر یہ ادا کرتا ہوں
کہ کم سے کم میں آپ کی یاد میں تھا
آپ نے مجھ سے میری دیر کرنا
کا سبب پوچھا ہے اور یہ بھی پوچھا
ہے کہ میں نے یہ نہیں کیوں بنایا
صاف صاف ان دونوں کے اس باب
بیان کرتا ہوں اور میں اس پر گرتا ہوں
کہ آپ کی نیکی طبع مجھے معاف فرمائیگی
مگر پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں
ایک بیشہ اختیار کیا ہے۔
ویلنٹین : ایک بیشہ میکسی
میلین تو آپ کو ایسے وقت میں حبیب
کہ ہم ایسے اندیشے اور خطرناک محل
میں کھڑے ہیں تسخیر سوچتے ہیں۔
میکسی میلین : خدا نکرے
کہ میں اس محبوب کے ساتھ تسخیر
کروں جس کو کہ میں اپنی جان سے
بہی زیادہ عزیز جانتا ہوں۔ بیشہ

ستوار میں سب کچھ بیان کئے دیتا ہوں
میں میدان جنگ میں جان لڑائے
اور مضبوط قلعوں کی دیواروں کے
ساتھ سیڑھیاں لگا کر چڑھنے سے
بیزار ہو گیا تھا۔ اور ساتھ ہی آپ
کو ہی ایک دفعہ یہ بھی جتا ہوا تھا کہ اگر
میں کہیں اس جگہ پہنچنے میں آگیا تو
آپ کا باپ مجھے چور سمجھ کر حوالات میں
بھیج دینا چاہتا تھا کہ فرانسسی لشکر کا
ایک کپتان ہرگز گوارا کر نہیں سکتا
تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر میں نے کپتان
کے بدلے باغبانی اختیار کی ہے اور اس
سبب سے اپنے پیشے کے مطابق لباس
بھی اختیار کیا ہے۔
ویلنٹین : آپ کیا لغو اور بیہودہ
بول رہے ہیں۔
میکسی میلین : بیہودہ اور لغو
عجیب بات ہے کہ جس کام کو اپنی زندگی
بہر میں سب سے زیادہ دانا سمجھتا ہوں آپ
اسے لغو اور بیہودہ کہتی ہیں۔ دیکھو
کہ اس طرح باغبان بیشہ ہمارے
ملاقاتوں پر کسی کو شک نہیں پڑ سکتا
اور نہ ہر ہم کو کوئی اندیشہ ہے۔
ویلنٹین : میں سنت کرتی ہوں
کہ تسخیر کو چھوڑو اور ہاف تھلاؤ کہ آپ
کا کیا مطلب ہے۔
میکسی میلین : پس یہی کہ مجھ

صورت دیکھ سکوں۔“
 ویلنٹین: ”آہ میکسی میلین ہی بتا
 ہے جہاں پکوانا دلیر بتاتی ہے اور جو
 مجھے ایک ہی وقت میں ایسا خوش
 اور ناخوش کرتی ہے کہ میں اکثر اوقات
 اپنے آپ سے کہا کرتی ہوں کہ آیا میرے
 لئے یہ بہتر ہے۔ کہ میں اپنی ساس
 کی سختیوں کو برداشت کروں یا کسی
 خوشی کا خیال نکروں سوائے اس
 کے جو تجھ کو ان ملاقاتوں سے حاصل
 ہوتی ہے اور جس میں ہم دونوں کے
 واسطے بڑا خطرہ ہے۔“

میکسی میلین: ”میں تو اس بات
 کو نہیں ماننا تھا کہ اس میں بڑا ظلم
 اور بہت نا انصافی ہے کیا یہ ممکن
 ہے کہ آپ کو مجھ سے زیادہ کوئی نا بجا
 غلام مل جاوے۔ ویلنٹین آپ نے
 مجھے اجازت دی ہے کہ میں کبھی
 کبھی آپ کے ساتھ بات چیت
 کر نیکا مزا اٹھایا کروں مگر آپ نے
 مجھے منع کر دیا ہے کہ میں آپ کی
 سیر وغیرہ میں آپ کے پیچھے نہ جا یا
 کروں اچھا کیا میں نے آپ کی
 اطاعت نہیں کی۔“

یہ بھانٹا کہ ہم دونوں کے بیچ میں
 ہے اور اسی کے سوراخوں میں
 سے ہم بات چیت کرتے مگر مجھے

معلوم ہوا تھا کہ یہ ٹکڑا زمین کا جس
 پر کہ ہم کھڑے ہیں کراہیہ پر دیا جانے
 لہے میں نے اس کے واسطے درخواست
 کی جس کو مالک نے منظور کر لیا۔ اور
 میں اب اسکا مالک ہوں۔“
 ویلنٹین اسپرڈرا غور کر رہا اب
 کو وقت نہیں ہے کہ میں اس زمین پر ایک
 جھوٹی سی جھونپڑی کھڑی کر لوں اور
 آپ کے اور میرے درمیان صرف
 بیس ہی قدم کا فاصلہ رہ جاوے خیال
 کرو کہ اس سے ہماری خوشحالی کتنی بڑھ
 جاوے گی۔ میں تو جب اس بات کا خیال
 ہی کرتا ہوں تو خوشی کے مارے کپڑوں میں
 نہیں سما سکتا۔ اس خوشی کے خریدنے
 کے لئے تو جو قیمت دینا پڑے سب
 بیچ دے۔

یہ خوشی اور آسودگی جسکی خاطر
 میں اپنی زندگی کے دس سال خرچ کر
 دینے کو بھی تہوڑا خیال کرتا ہوں صرف
 پانچ سو سالانہ کی قلیل رقم پر مل گئی ہو
 اس کے بعد ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے
 میں اپنی مقبوضہ جگہ میں ہوں اور میرا
 حق ہے کہ میں دیوار کے ساتھ بیٹری
 کھڑی کروں اور جب کبھی چاہوں اسپر
 جڑھ کر ارگردیکھ سکوں اور بغیر
 اس اندیشے کے کہ پولیس مجھ پر شک کر کے
 مجھے قید خانہ میں پہنچا دے۔ آپ کی

یہ نصیب نہیں ہوتا کہ میں آپ کے پیارے چہرے کو اچھی طرح سے دیکھ سکوں۔ کیا میری طاقت سے آگے یہ دیوار کوئی بڑی روک ہو سکتی ہے مگر روک کیا ہے صرف ایک مرغی کا لحاظ آپ نے منع کر دیا ہو اٹھا۔ کہ میں آپ کے پہلو میں کھڑا ہوں تو کیا میں کبھی آپ کی اس سختی کی کبھی شکایت کر سکتا ہوں۔ میں نے تو اپنے اقراروں کی ذمہ داری اختیار کر لی ہے جتنی کہ انسانی طاقت میں ممکن ہے پیاری دلیلیں۔ صاف صاف بتاؤ کہ آیا آپ کو یہ سب کچھ سمجھتا ہوں سچ ہے یا جھوٹ ایسا نہ ہو کہ میں کہیں آپ کو نا انصاف کہہ بیٹھوں۔

وہ دلیلیں جسے شک جو آپ کہہ رہے ہیں بالکل سچ ہے یہم کہہ کر اس سے اپنی انگلی سوراخ کے بیچ میں سے اس کی طرف نکالی اور اپنے عاشق کو اس نے چومنے کی اجازت دی اور آپ سچے اور وفادار دوست ہیں مگر تاہم آئیے خود غرضی سے کارروائی کی۔ کیونکہ آپ کو خوب معلوم تھا کہ جب میں نے دز اختلاف کیا تو بس ہماری ملاقات ختم آپ نے کیا کیا کہ آپ میرے ساتھ نہایت

کی طرح محبت کریں گے۔ میرا سوائے آپ کے دنیا میں اور کوئی دوست نہیں ہے۔ میرے باپ نے مجھے بالکل فراموش کر دیا ہوا ہے۔ میری سوتیلی ماں مجھے سخت ایذا پہنچاتی ہیں بس میرا ایک ہی رفیق ہے۔ سو وہ میرا بالکل حرکت اور بولنے کی طاقت سے عاری ہے۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ کو نہیں پکڑ سکتا اور نہ ہی اس کی زبان مجھ کو گفتگو کر سکتی ہے گو میں جانتی ہوں کہ اس کے دلیں اپنی اس بیکس پوٹی کی بڑی محبت ہے وہ میں کیسی بد قسمت ہوں جتنے غم سے طاقتور ہیں وہ مجھ کو ایذا دیتے ہیں اور جو بیچارہ میرا معاون ہے وہ ایک لاش برابر ہے میکیسی میلین میں بڑی مصیبت زدہ ہوں اور آپ بالکل سچے ہیں کہ آپ کو مجھ سے صرف میری خاطر محبت ہے۔

میکیسی میلین میں پیاری دلیلیں میں تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے دنیا میں صرف آپ ہی سے محبت ہے کیونکہ اپنی بہن اور اسکے خاوند سے بھی پرے درجہ کا انس اور پیار ہے مگر اس محبت کو جو مجھے ان کے ساتھ ہے اس عشق کے ساتھ جو مجھے آپ کے ساتھ ہے کیا نسبت ہو سکتی ہے

آپ کا تو صرف خیال ہی آنے پر میرے
خون کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اور
میرا دل اور سینہ جوش محبت
سے بھر جاتا ہے مگر میں اس جوش
اور اس جذبہ کو آپ کی خاطر اس وقت
تک قابو میں رکھوں گا جب تک کہ
آپ مجھے خود اجازت نہیں کہ میں
میں سے آپ کی خدمت کرنے میں
خرج کروں۔ مسٹر فونڈاسپن
کی تو ایک سال تک وطن کو واپس
آنے کی امید نہیں ہے۔ اس مدت
میں بہت سے ایسے اتفاقات اور
واقعات ظہور پذیر ہو سکتے ہیں جو
میرے اور آپ کے تعلق دوستی کو
اور بھی مضبوط کر دیں پیارے بلٹن
ہمیں امید رکھتی چلیے کہ خدا سب
کام اچھا کر کر حقیقت امید سے بڑھ کر
کوئی تسلی دینے والا نہیں۔

بلٹن: آپ تو مجھے خود غرضی کا
طعنہ دیتے ہیں مگر آپ خیال کریں
کہ آپ اب تک میرے کیا کام آئے
ہیں۔ آپ تو میرے حق میں صرف
دینوں کی دیہی کے سنگ مرمر
کا ایک خوبصورت تبت ہیں اور کچھ
نہیں آئیے اب تک اس فراخ برداری
اور پرستش کا جو میں آپ کی کرتا ہوں
اجر دینے میں میرے ساتھ کیا ہے

وعدہ نہیں کیا۔ آپ نے مجھ پر
کیا عنایت کی ہے۔ کچھ ہی نہیں
آپ کہتی ہیں کہ آپ کا اپنے مقصد
خلاف نہ فرنا اپنی کی بیوی بننے کو
بہر گز جی نہیں چاہتا۔ مگر یہ تو بتاؤ
کہ کیا آپ کے دل میں اور کوئی
دراغ نہیں ہے۔ کیا آپ کو اور کوئی
رہنچ نہیں ہے؟

اس تقریر کے سکنے پر بلٹن
کے غم سے ایک خوشی اور تکرہری
آواز نکلی مگر فوراً ہی بعد وہ ایک
مادہ سانس آواز میں بولی۔ میکسی
سیلین افسوس ہے کہ یہ بات کئی
ایک وجوہات سے نہیں ہو سکتی
ایسا نہ ہو کہ ہم اپنی طاقت پر بھروسہ
کر بیٹھیں اور ایک دوسرے کی پیش
بینی اور دور اندیشی پر تکیہ کر کے دوسروں
کو طرح کہیں خطا سمجھیں۔

بلٹن: میکسی سیلین! یہ ساری باتیں
آپ کے دماغ میں گھوم رہی ہیں
کیونکہ آپ نے اس کی سچائی میں نے اپنی
پیشی ہی ملاقات کے مبارک گہنوں میں
اپنی تمام اقوال اور افعال کو اپنے
منشا اور خیال کے مطابق نہیں بنا
دیا اور کیا آپ کو میری عزت اور
شرافت پر پورا اور از غما نہیں ہے
جب آپ نے پہلے پہل کسی ایوانے

دینی تھی کہ میں تجھے محبت کرتی ہوں
بس وہی اقرار ہے جو میں پہر تیری
زبان سے سنا چاہتا ہوں اور
اگر آپ مجھے اس بات پر تسلی
دیدیں تو میں اپنی موجودہ تکلیفوں
سے دو گنی کیا سو گنی تکالیف بھی
برداشت کرنے کو کوئی بڑی بات
نہیں سمجھو گا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ پر خدا
سے کونتا رہوں میری زندگی آپ
کی خدمت میں بالکل وقف ہو چکی
ہے۔ اگر خدا نخواستہ آپ میرے
ہاتھ میں سے جاتی رہیں۔ تو پھر
مجھے زندگی حرام ہے مگر باوجود ان
سب باتوں کے آپ جب فرزند
کے ساتھ اپنی شادی کا ذکر کرتی
ہیں تو آپ کے چہرہ پر ذرا ہی ملال کے
آثار نہیں نظر آتے۔ اودہ ولینین
اگر میں آپ کی جگہ ہوتا اور میں اس بات
کو محسوس کرتا کہ میرے ساتھ کوئی
ایسی محبت کرتا ہے جیسی کسی دلی کو
خدا کے ساتھ ہوتی ہے۔ تو میں ضرور
ان لوگوں کی سلاخوں کے بیچ میں سے
اپنا لہنہ گزارتا اور غریب میکسی
میلین کو کہتا یا رے میکسی میلین
اس ہاتھ کو کیڑا اور رقیق رکھو
کہ بس میں اب ہمیشہ کے واسطے

خطرہ کی بابت تذکرہ کیا مینے انھیں
بند کر کے زرخیدہ غلاموں کی طرح
اپنے آپ کو آپ کے حوالے نہیں
کر دیا تھا کہ مجھ جیسے چاہو استعمال
کرو۔ اور اس میں مجھ کو صرف اسی
اجر کی امید تھی۔ کہ میں کسی طرح
آپ کے کام میں آؤں۔ آپ نے
مجھے ان تمام لوگوں میں سے جو اپنی
جانیں آپ پر فدا کرنے کو اپنا
خیر سمجھتے ہیں مجھ کو پسند کر لیا ہوا
ہے تو کیا میں نے اس بات پر جھگڑنا
اور افسوس کرے گا کہ میں آپ کو
موقعہ دیا ہے۔ پیاری ولینین
آپ نے ایکے فوہ بیان کیا تھا کہ
آج کی سنگینی۔

ایم ڈی اسمیلین کے ساتھ
ہو گئی تھی۔ اور آپ کے باب نے
مصمم ارادہ کیا ہوا تھا کہ کسی طرح
سے آپ کی شادی سرانجام ہو جاوے
اور یہ بھی یقین ہے کہ ایم ڈی
ولفرٹ اپنی ارادوں سے ٹٹنے والا
نہیں۔ آپ نے مجھے کہا کہ میں
خاموش ہوں اور اللہ پر بہر و سر
رکھتی ہوں شاید وہ ہماری حمایت
میں کچھ کارساز کرے مگر مجھے
ویر دیر کی کچھ پرداہ نہ تھی کیونکہ
میری پیاری ولینین تو مجھ کو صلہ

تیری ہو چکی ہوں۔“

اسپر اس معصوم لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا مگر اس کے عاشق نے اس کی آہوں کو سن لیا اور اس کے آنسوؤں کو دیکھ لیا۔ اسپر اس کے دل میں ایک ناگہانی تغیر واقع ہو گیا اور وہ چلا یا "بیاری، ویلنٹین اگر میری باتوں نے آپ کو رنج دیا ہے تو انہیں دل سے مٹا ڈالو اور مجھے معاف کر دو۔ میرا دل گھٹتا ہے کہ میں آپ کو رنج دوں۔"

ویلنٹین - نہیں میکسی میلین میں کوئی آزرہ نہیں ہوئی مگر کیا آپ نہیں دیکھتے کہ میں کبھی کس اور در ماندہ ہوں کن کن ناگفتہ مصائب کا شکار ہوں میرے

باپ کو خبر بھی نہیں ہے کہ میں کن بلا ہو رہی ہوں برس کی عمر سے میں ہر قسم کے جو رجفا اور سختی کا نشانہ بنی ہوئی ہوں اور کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔ کہ میرا کیا حال ہو رہا ہے اور نہ ہی مجھے کبھی موقع ملا کہ

میں آپکو سوائے کسی کے یا میں آپکو دکھڑے رُودوں - دنیا کے لوگ تو ظاہری خیال کرتے ہیں کہ میں ناز و نعم کے آغوش میں بیٹھی آرام کر رہی ہوں مگر کسی کو کیا معلوم

کہ اصل حال کیا ہے عام لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ ایم ڈی ولفرٹ اپنی بیٹی کی بڑی ناز برداری کرتا ہے۔ اور اگرچہ اسکی ماں کا سایہ بچپن ہی میں اس کے سر سے اٹھ گیا ہے۔ مگر میڈیم ڈی ولفرٹ اس سے ایسی محبت کرتی ہے کہ اس کی محبت ہی اس کے آگے سب سے آگے مگر لوگوں کو اس میں سخت دھوکا لگا ہے میرا باپ تو میری طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہی نہیں اور میڈیم ولفرٹ کو میرے ساتھ وہ عداوت ہے کہ خدا کی پناہ لوگ بھی سچے ہیں کیونکہ وہ اسکو ہمیشہ ہنسنے دیکھتے ہیں۔ ویلنٹین دروکر "آنسو کی بچو یقین نہیں آتا مگر تاہم یہ بات سچ ہے میڈیم ولفرٹ کی میرے ساتھ عداوت رکھنے کا بہاری سبب یہ ہے کہ اسکو اپنی بیٹی میرے بہائی اڈورڈ سے بڑی محبت ہے۔

میکسی میلین "مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔"

ویلنٹین "اگرچہ روپیہ کے معائنے کا ہماری گفتگو میں آنا۔ اجا نہیں ہے مگر پہر بھی میں اتنا کہ

دیتی ہوں کہ اسکی میر ساقہ
 اپنی عداوت کرنیکا بڑا باعث
 روپیہ ہی ہر سیری ماں کی طرف
 سو جو مجھو در کثیر ورثہ ملی ہو اس کا
 اس کو بڑا حسد ہے اور ساتھ
 ہی اسکے حسد کی آگ یوں زیادہ
 بڑھ گئی ہو کہ مسٹر اور میڈیم مران
 کی ساری جائیداد بھی مجھ ہی ملے گی
 کیونکہ میں ہی ان کی ملکیت کی
 وارثہ ہوں۔ میڈیم ولفرٹ کی
 اپنی تو جائیداد کچھ نہیں اور وہ اسبات
 کو دیکھ کر جلی ہے کہ میں کیوں اتنی
 دولت مند ہوں افسوس کیا ہی خوب
 ہوتا ہے کہ مجھے یہ جائیداد نہ ملتی
 مگر انہو باپ کی محبت مجھے اس کی
 بجائے میسر ہو جاتی اللہ جانتا ہے
 کہ اگر مجھے یہ نصیب ہو جاوے
 تو مجھے دولت وغیرہ کی ذرا بھی پرواہ
 نہیں ہے۔
 میکسی میلین " مائے
 غریب ویلنٹین "
 ویلنٹین " میں غلاموں کی
 سی زندگی بسر کرتی ہوں۔ اور
 مجھو اپنی کمزوری اور بیکی کا اتنا
 ڈر ہے کہ اگر میں اس روک کو میر
 رستہ میں ہے توڑ دوں تو شاید
 میں اس سے بھی زیادہ مقہیبت

میں گرفتار ہو جاؤں۔ ساتھ ہی
 اس کے میرا باپ اس قسم کا آدمی
 ہے کہ اس کے حکم کو توڑنا کچھ ہے
 خطر نہیں ہے اور اسے یاد تھا ہوں
 سے زیادہ اختیار حاصل ہو آپ
 کو وہ ایک اشارے پر ہلاک کر دیں
 اور میں دہشت کے مارے فنا
 ہو جاؤں گی۔ پیارے میکسی میلین
 سچ جانو کہ مجھ انہو باپ کا حکم توڑنے
 کی تاب نہیں ہے اور اس میں
 مجھ کوئی اپنی حفاظت مطلوب نہیں
 ڈر ہے تو صرف آپ ہی پر نیا ہی
 آنے کا ہے۔
 میکسی میلین " مگر پیاری
 ویلنٹین آپ کو بد قسمتی ہی کی خواہش
 کیوں آتی ہیں۔ آپ کو آئندہ زمانہ
 کیوں ایسا مصیبتوں سے بہرا ہوا
 دکھائی دیتا ہے۔
 ویلنٹین " کیونکہ میں اس
 کا گذشتہ زمانے سے قیاس
 کرتی ہوں۔
 میکسی میلین " تاہم آپ
 یہ تو سوچیں کہ اگر ہم میں کوئی
 بڑا مشہور و معروف آدمی
 نہیں اور ہمارا کوئی محل نہیں مگر
 ساتھ ہی اب وہ دن گذر چکے
 ہیں کہ لوگ ان باتوں کی پرواہ

تو خیال کرتا ہوں کہ اگر وہ زندہ ہوتی
تو شاید مجھ آپ کو دیکھنے کا بھی اتفاق
نہ ہوتا۔ اس وقت تو شاید آپ اتنے
بند خیال اور آسودہ ہوتیں کہ شاید
مجھ جیسے غریب آدمی کا نام لینا بھی
آپ کو تنگ معلوم ہوتا۔

ویلنٹین: ”خوب اب آپ بے
الصاف اور ناچہر بان نکلے کیا آپ کو
مجھے یہ توقع ہو سکتی ہے۔ مگر میں
ایک بات جاننا چاہتی ہوں
میکسی میلین نے دیکھا کہ
ویلنٹین کچھ پس و پیش میں پڑ گئی
ہے اور آگے بولنا نہیں چاہتی۔ اور
اس لئے کہا: ”فرمائیے وہ کیا بات
ہے۔“

ویلنٹین: ”سچ بچ تلو۔ کہ جب
گذشتہ ایام میں ہمارے ماں باپ
مارسیلیز میں رہا کرتے تھے تو ان
میں کسی قسم کی شکر رنجی بھی تھی۔“
میکسی میلین: ”مجھ تو کچھ بھی
پتا نہیں اور شاید ہو بھی۔ کیونکہ وہ
دو نوٹکی خیالات میں بالکل مخالف را
رکھتے ہیں۔ آپ کا باپ تو خاندان
بوربون کا بڑا ایکا حامی تھا۔ اور
میرا باپ دل سے شہنشاہ کا طرفدار
تھا۔ اس کے سوائے تو مجھ کو کئی
مخالفت ان کے درمیان کبھی نظر

کریں اور کئی امر خاندان نے خاندان
شاہی کے ساتھ ہی رشتہ قائم
کر لیا ہے۔ میں ایک فوجی آدمی ہوں
اور میری ترقی کی امیدیں بڑی قوی
اور یقینی ہیں۔ میرے پاس گوجاڈا تو
تھوڑے مگر بھون آزاد کسی کا لین نہ
دین۔ میرا باپ ایک معزز سوداگر
تھا۔ اور اس نے دیانت داری میں
ہمارے ملک میں بڑا نام پایا ہوا تھا
میں ہمارے ملک میں کہتا ہوں کیونکہ
آپ بھی تو مارسیلیز کے نزدیک ہی
پیدا ہوئی تھیں۔“

ویلنٹین: ”میکسی میلین مارسیلیز
کا نام نہ تو اس لفظ کے سلسلے سے مجھ
اپنی ماں اپنی فرشتہ ماں یا م آجاتی
ہے جس کی موت میرے حق میں تیر
خدا بن گئی۔ مائے وہ ماں جب تک
زندہ تھی اپنی بچی کی حفاظت اور نگہ
داشت کرتی رہی اور اب میں امید کرتی
ہوں۔ کہ وہ بہشت سے محبت اور
شفقت کے ساتھ جس میں رحم ہی
ہو میری طرف دیکھتی ہوگی۔ آہ
میکسی میلین اگر وہ زندہ ہوتی تو ہمیں
خطرہ ہی کیا تھا۔ کیونکہ میں انہی عشق
کا راز اس پر کھول دیتی اور وہ ہر طرح
سے ہماری حفاظت اور امداد کرتی۔“
میکسی میلین: ”ویلنٹین میں

سے شروع کروں۔ مگر پھر مجھے اندیشہ
گزر ا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو سب کے
دل میں کئی قسم کے شکوک پیدا ہو جائیں گے
اور اگر وہ میرے اس مقام کو نہ پڑھیں
کا سبب پوچھیں گے تو کیا جواب دوں گی
سو میں نے بڑا حوصلہ کر کے استقلال کے
ساتھ وہ جگہ پڑھی دی۔

میکسی میلین " وہ پیاری دینین
و میلنٹین " خیر جو بی کہ آپ کا نام
میرے باپ کے کانوں میں پڑا اس نے
جلدی سے اپنا منہ پھیر لیا مجھے ہلکا کیا
معلوم میں نے سمجھا کہ اس پیارے نام
کے سننے پر ہر ایک کے دل میں وہی اثر
ہوا ہو گا۔ جو میرے دلیں اس لئے مجھے
اپنے باپ کو چٹک پڑتے اور قریباً کانپتے
دیکھ کر کسی قسم کی حیرانی ہوئی۔ بلکہ میں
خیال کیا کہ مسٹر ڈینگلس کے دل پر بھی
وہی اثر ہوا ہے۔ میرے باپ نے بڑے
غصے سے ناک چڑھائی اور چلا یا۔ موریل
موریل۔ ذرا ٹھہرو یہ شخص اس خاندان
موریل سے تو یقیناً نہیں ہے جو مارسلیر
میں رہتے تھے۔ اور جنہوں نے کہ ہونا پارٹ
کے طر قدار ہونے کے سبب ہیں شہد
میں اتنی تکلیف پہنچائی مسٹر ڈینگلس
بولامیرا تو ایسا خیال ہے کہ وہ موریل
ہیں کا ذکر اس پرچہ میں ہے اس جگہ
کے ایک بڑے جہاز ران بنیا ہے۔

نہیں آئی اجیاب میں نے آپ کی
بات کا اپنے علم اور واقفیت کے
مطابق جواب دیدیا ہے آپ بتادیں
کہ آپ نے یہ بات پوچھی کیوں ہو؟
و میلنٹین " میں بتلائے دیتی
ہوں اس میں کوئی ہرج کی بات
نہیں ہے۔ آپ کو وہ روز یاد ہو گا
جبکہ آپ کا لیجن آف آنر کا ایک
افسر مقرر ہونا عام اخبارات میں شہر
ہوا تھا۔ ہم سب اس دن میری داد
ایم نوٹس کے کمرے میں بیٹھے ہوئے
تھے۔ آپ مسٹر ڈینگلس کو جانتے
ہوں گے وہی سا ہو کار جس کے
گھوڑے میری ساس اور اس کے
بچے کی موت کا سبب بننے لگے تھے۔
وہ بھی تھا۔ باقی تمام صاحب تو مسٹر
ڈینگلس کی بیٹی میڈیما سسل
ڈینگلس کی شادی کی بابت
گفتگو کر رہے تھے۔ جو گھوڑے دنوں
میں واقع ہوئے والی ہے۔ مگر میں اپنے
دادا کو اونچی اونچی اخبار سنار ہی تھی مگر
جب کہ میں اس مقام پر پہنچی جس میں
کہ آپکا تذکرہ تھا تو میں ایسی خوشی ہوئی
اور ساتھ ہی مجھے آپکا پیارا نام منہ سے
نکالتے ہوئے کچھ ایسی شرم دامننگ
ہوئی کہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا
کہ میں اس مقام کو چھوڑ دوں اور آگے

میکسی میلین "خوب تو پہر
آپ کے باپ نے کیا کہا"

ویلنٹین "اوہ اس نے ایک
ایسی سخت بات کہی جسے میں زبان
پر نہیں لاسکتی"

میکسی میلین "پیارے ویلنٹین
کوئی دُر نہیں۔ آپ بیشک کہیں"

ویلنٹین میرے باپ نے جس نے
ابھی تک تیوری چٹائی تھی کہا۔ ان کا
شہنشاہ جس کو وہ خدا کی طرح
پوجتے ہیں ان کے ساتھ ایسا ہی

سلوک کیا کرتا تھا۔ جس کے وہ لائق
تھے وہ ان کو

تو پونکی خوراک "کہا کرتا

تھا۔ اور اس میں وہ بالکل حق پر
تھا۔ اور بھی اس بات سے بڑی خوشی
ہے کہ موجودہ گورنمنٹ نے بھی اس

مبارک صول کو اختیار کیا ہوا ہے۔ اگر
الجزائر و کسی کام نہ آوے مگر اس عمدہ
تجویز کو کام میں لانے کے وسائل پیدا
کر کے تو اسپر قبضہ کر لینے میں کوئی
خرچ نہیں ہے۔ بس اتنا ہی میرے
باپ نے کہا

میکسی میلین "یہ بڑی سنگدلی
کی باتیں ہیں۔ مگر آپ کے چہرہ پر شرم
کے مارے سرخی کیوں آتی ہے کیونکہ
میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا

باپ ہی اپنے پولیٹیکل خیالات میں کچھ
کم تھا۔ وہ کہا کرتا تھا "کشتہ نشاہ
نے فن جنگ میں ایسی ایسی عجیب باتیں
نکالی ہیں مگر وہ پہچانیں کیوں نہیں
کرتا کہ وہ کیوں منصفوں اور جوں کی
بھی ایک پلٹن بنائی جاوے اور انہیں
توپ کے منہ کے آگے بھیجا جاوے تاکہ
لائق کار آدمی بچے رہیں خیر کیسی
کچھ راستے ہو ہیں اس سے کیا سوکار
مگر یہ تو کہو کہ اس مقولہ پر مشر و نیگلرس
نے کیا کہا

ویلنٹین "اوہ وہ تہقید مار کر ہنسا
اور اسکے ہنسنے میں کچھ ایسا وحشی
پن دکھاتا ہے اور اس کا چہرہ کچھ ایسا
بن جاتا ہے کہ میں تو دیکھ کر کانپ جاتی
ہوں) اور فوراً ہی بعد رخصت میکس
چلا گیا۔ اس وقت میں نے اپنے دادا

کی بے قراری دیکھی۔ میکسی میلین
صرف میں ہی ایسی ہوں کہ اس کے
دل کے خیالات کا اندازہ کر سکتی ہوں
میرے دل میں شک گذرا کہ اس گفتگو
سے درکیونکہ کسی کو یہ پرواہ نہیں ہوتی
کہ وہ ایسی بات نہ کرے جو اس مظلوم

اور مصیبت زدہ بوڑھے کے دل کو
شاق گذرے اس کے دل پر بڑی چوٹ
لگی ہے کیونکہ وہ کشتہ نشاہ سے بڑی
محبت رکھتا تھا اور اس لمحہ حق میں

ایسی سخت کلامی نہیں سنی جانتا تھا
 میکسی میلین "ام لوسیر کا
 نام یورپ بہر میں مشہور ہے۔ وہ
 ایک اعلیٰ درجہ کا مدبر تھا اور ویلنٹین
 شاید آپ کو معلوم ہے یا نہیں وہ ہر ایک
 طرح کی تجویز میں جو نیولین کی حمایت
 میں کی جاتی تھی بہت بڑا حصہ لیا کرتا تھا
 ویلنٹین "اوہ میں نے تو عجیب
 عجیب باتیں سنی ہیں۔ یاپ ہونا پاٹ
 کا حمایتی بیٹا خاندان ہوربون کا طرفدار
 مجھے تو یہ باتیں کچھ عجیب سی معلوم
 ہوتی ہیں اس کا کیا سبب معلوم
 ہو سکتا ہے کہ معاملات ملکی میں قریبی
 رشتہ داروں میں لیے تغیرات اور
 اختلاف رائے ہو جاوے۔ مگر میری
 باقی حکایت تو سنو میں اپنی دادا کی
 طرف بڑھی اور میرے دل میں خیال
 پیدا ہوا کہ میں اس کے جوش کا سبب
 دریا فتہ کروں۔ اس نے اس اخبار
 کی طرف جوں پڑھ رہی تھی دیکھا میں
 نے کہا دادا صاحب کیا بات ہے کیا
 آپ جوش ہوئے ہیں اس نے اشد سے
 سے نہیں کہا۔ پھر میں بولی۔ شاید
 آپ کو وہ بات پسند آئی ہو جو مسٹر
 ڈیکلر س نے کہا۔ اس نے پیرا شاہ سے
 سے نہیں کہا۔ پھر میں بولی۔ تو کیا آپ
 اس بات پر خوش ہوئے ہیں کہ موریل

میکسی میلین لیجن آف انر کا
 افسر بنایا گیا ہے۔ اس نے اشارے
 میں اس طور پر خدایا کہ گویا اس بات پر
 اسے کمال درجہ کی خوشی ہوئی ہے۔
 میکسی میلین اس بات پر غور کرو کہ وہ
 شریف بورڈ آپ کے افسر بنایا جائے
 پر کیسا خوش ہوا۔ حالانکہ آپ اس
 سے بالکل نا آشنا تھے اوہ اگرچہ وہ
 بیچارہ اب بڑا ہی ضعیف ہے اور
 مردوں میں اور اس میں کوئی فرق
 نہیں ہے مگر اسپر بھی میری تو یہی
 خواہش ہے کہ خدا اسکو مدت تک زندہ
 رکھے۔

میکسی میلین "کیسی عجیب
 بات ہے کہ آپ کا باپ تو میرے
 نام سے ہی نفرت کرے اور برخلاف
 اس کے آپ کے دادا کو ایسی کمال
 محبت و بخیران باتوں کے اسباب
 کے معلوم کرنے کی کوشش کرنا
 بالکل فضول ہے کیونکہ ایسے معاملات
 میں رائے کا اختلاف کوئی غیر معمولی
 بات نہیں ہے۔"

ویلنٹین (اجانک) بس چپ
 کرو۔ چھپو چھپو کوئی آتا ہے۔"

میکسی میلین نے ایک قلابچ
 لہری اور اپنے بارغ میں چلا گیا اور
 جھپٹ نباتا کہ کو اکھاڑا شروع کیا

باونواں باب

ماکسی اولوچی

وہ شخص جو ایم ڈی ولفرٹ کے گھر آیا
سچ سچ کوٹ آف مانی کر سٹو ہی تھا
جو کہ اب اپنی باری اسکی ملاقات کے
لئے آیا تھا اس شخص کا نام سننے ہی
گھر میں ایک گہرا ہٹ پھیل گئی اس
وقت میڈیم ڈی ولفرٹ اپنے کمرہ
خاص میں بھیجی تھی۔ اور اس نے اپنے
بیٹے کو لینے کے واسطے آدمی بھیجا تاکہ
وہ پیرا کر دوبارہ کوٹ کا شکریہ ادا
کرتے۔ اوڈور و جس نے دوروز
سے سوائے اس شخص کے تذکرے کے
کچھ اور سننا ہی نہ تھا۔ بڑی جلدی
سے اندر آیا۔ مگر اس کا آنا کچھ اپنی
مال کا کہنا سننے یا کوٹ کا شکریہ
ادا کرنے کی غرض سے نہ تھا وہ اس
غرض سے آیا تھا کہ کوئی لطیفہ کہے
یا کہی اور شوخی کر نیکام موقعہ پاوے
اور آخر اسکی مال میں کہنے پر مجبور ہوئی
کہ وہ بڑا خراب لڑکا ہے آپ اسے
معذور رکھیں وہ ہے ہی بڑا شوخ۔

اس بات کو جتانے لگا کہ گویا وہ بڑا
مصروف ہے۔

ایک آواز درخت کے پیچھے سے
ویلنٹین ویلنٹین میڈیم آپکی
دیر سے تلاش کر رہی ہے۔ گھر میں
ملاقاتی آئے ہوئے ہیں۔

ویلنٹین (بڑی بے قراری سے)
ملاقاتی کون ہیں عورتیں یا مرد۔

وہی آوازیں نہیں نہیں ہیں۔
تو یقین کرتا ہوں کہ وہ کوئی ڈپوک
یا شہزادہ ہے۔ ٹھہرو مجھے یاد آگیا ہے
اس کا نام کوٹ آف مانی کر سٹو ہے
اور وہ خصوصاً آپ سے ملاقات کرنا
چاہتا ہے۔

ویلنٹین: اچھا میں آتی ہوں۔

اس نام پر میکسی میلین کے دلپر
ایک ایسی چوٹ پڑی کہ گویا اس پر
بجلی گری۔ ہے۔ اور ویلنٹین سے آتی
ہوں کہنے سے آئے یقین ہو گیا کہ اس
اب ان کی ملاقاتوں کا خاتمہ ہے۔

اس نے اپنے کمرے کے سہارا سے
جس کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا دم لیا
اور کہا اب میں ضرور ریاضت کرونگا
کہ کوٹ آف مانی کر سٹو کی ایم ڈی
ولفرٹ کے ساتھ ایسے واقفیت
ہو گئی ہے۔

معمولی علیک سلیک کے بعد کوٹ
 نے ایم ڈی ولفرٹ کی بابت پوچھا
 جوان عورت نے جواب دیا کہ
 میرے خاوند کی غیرت کے دعوت ہے
 وہ ابھی گئے ہیں۔ اور جو یقین ہے
 کہ وہ آپ کی ملاقات کر نیکی بغیر چلا جائے
 سے بہت رنجیدہ ہوں گے۔
 وہ ملاقاتی جو کہ کوٹ کے آنے کے
 وقت وہاں موجود تھے بڑی جستجو
 سے اس کے پیرہ کی طرف دیکھتے
 رہے اور کچھ پیرہیں سر چلے گئے۔
 میڈیم ڈی ولفرٹ (اڈورڈ)
 سے آہ تہناری بہن ویلنٹین کیا
 کر رہی ہے۔ کسی آدمی کو بھیج کر اسے
 بلاوے تاکہ میں کوٹ صاحب سے
 اس کی یہی ملاقات کراؤں۔
 کوٹ۔ ایک ایک لڑکی ہی ہے
 میرا خیال ہے کہ ابھی وہ بہت چھوٹی
 عمر کی ہوگی۔
 میڈیم ولفرٹ۔ وہ ایم ڈی
 ولفرٹ کی بیٹی ہے۔ جو اس کی بیٹی
 بی بی کی یادگار رہے۔ وہ ایک لہو رتہ
 نو عمر لڑکی ہے۔
 اڈورڈ ایک خوش نما عوطے کی دم
 سے جو کہ ایک سنہری بھرتہ میں کہا
 تھا ایک بزرگ لکڑی والا لیکن ادا کر
 ہے۔
 میڈیم ڈی ولفرٹ بس
 اڈورڈ کو خاموش رہو۔ کوٹ
 سے، مگر میں لڑکا بھی سیپا ہے اور
 صرف وہی کہتا ہے جو میں نے
 سینکڑوں دفعہ بڑے بچے سے
 کہا ہے۔ کیونکہ ہماری لڑکی اگرچہ
 اس کی دلداری کے لئے ہزاروں
 جتن کرتے ہیں۔ بڑی ادا اس اور
 خاموش رہتی ہے اور اس سبب
 سے اس کی خوبصورتی اور حسن
 میں بڑا نقص پیدا ہوتا ہے۔ اڈورڈ
 سے، مگر وہ کر کیا رہی ہے جاؤ اسے
 راؤ۔
 اڈورڈ۔ تم ہی اس کی دیاں
 تلاش کر رہے ہیں جہاں وہ کہی
 نہیں ملے گی۔
 میڈیم ڈی ولفرٹ۔ کہاں
 تلاش کر رہے ہیں۔
 اڈورڈ۔ دادا ایم نوٹیر کے
 پاس۔
 میڈیم ڈی ولفرٹ۔ کیا
 تمہارا خیال ہے کہ وہ وہاں نہیں ہے۔
 اڈورڈ۔ دگاتے ہوئے نہیں
 نہیں وہ وہاں نہیں۔
 میڈیم ڈی ولفرٹ۔
 اچھا تو پھر وہ کون سا نہیں
 معلوم ہے تو سب سے کہیں نہیں۔

جس کی بابت اُس نے اتنا کچھ سنا تھا
دیکھ کر اس نے بغیر اپنی آنکھیں
نیچے کرنے کے ایسی نزاکت اور
ادائے ساتھ سلام کی کہ کونٹ
اسکی طرف دو گنی توجہ سے دیکھنے
لگ گیا وہ اسکی سلام کا جواب
دینے کے لئے اٹھا۔

ہیڈ ایم ڈی ولفرڈ نے
اپنے پینک کے ساتھ ہنکھ لگایا اور
ایڑھانہ کے ساتھ ویلنٹین کی
طرف اشارہ کر کے کہا: یہی ہماری
لڑکی ویلنٹین ہے۔

چھوٹا چھوٹا کرا اور یہ
کونٹ آف مانی ٹرسٹ جین کا بادشاہ
اور کوہین کا شہنشاہ ہے۔
ہیڈ ایم ولفرڈ اس بات پر غصے
کے مارے زرد ہو گئی اور قریب

فتحا کہ وہ اس شریر لڑکے کو جس
نے سب گھر والوں کا نام میں دم
کر دیا ہوا تھا۔ کچھ سزا دے مگر
بہ خلاف اس کے کونٹ مسکرایا
اور اس نے بڑی ظاہر محبت
سے لڑکے کی طرف دیکھا جس سے
کہان کا غصہ فرو ہو گیا اور خوش
ہو گئی۔

کونٹ کی نظر کہی تو ہیڈ ایم
ڈی ولفرڈ پر چڑھائی۔

اڈورڈ نے باوجود اپنی ماں کے
شوریکار کرنے کے زندہ کہیاں لگو
کے آگے ڈالکر جواب دیا۔ وہ اس بڑے
اخر وٹ کے درخت کے نیچے ہے۔
میڈیم ڈی ولفرڈ نے اس غرض
سے کہنٹہ بچایا کہ وہ اپنی خادمہ
کو ویلنٹین کے لینے جانے کے لئے
حکم دے جبکہ وہ جوان عورت خود
ہی کمرے میں داخل ہوئی۔

وہ بہت شکستہ خاطر نظر آتی
تھی اور غور سے اس کے چہرہ کی
طرف دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ
وہ روٹی ہوئی ہے۔ "میں اپنے بیان
کی رو میں ویلنٹین کا اپنے ناظرین
کے آگے واضح ذکر نہیں کیا۔ وہ ایس
برس کی عمر کی ایک لمبے قد کی ذولقبور
اور وضعدار لڑکی تھی اس کے بال

نبوری رنگ کے تھے مگر جھکتے تھے
اس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اسکی
سفید پتلی انگلیں اس کی سٹہ دل
گردن اور اسکے رخسار، جو سبب
کی طرح چمکنے لگے معلوم ہوا کرتی تھی
کہ وہ ان انگریزی الاصل ماہ جنسیوں
میں سے ہے جنکو کہ شاعر لوگ ہلج
ہنس کے ساتھ تشبیہ دیا کرتے

ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور
اپنی سوتیلی ماں کی پاس جلی کو

اور کبھی ویلنٹین کی طرف اور پھر اس نے گفتگو کو شروع کر کے کہا "کیا مجھے اسی سے فیسٹر آپ کی اور ویلنٹین کی ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہو چکا۔ ابھی میں یہ خیال کر رہا تھا کہ ویلنٹین آگئی اور اسے میرے خیال کو اور بھی تقویت ہو گئی ہے۔"

میلڈیم ڈی ولفرٹ "میرا تو ایسا خیال نہیں ہے۔"

ویلنٹین کو کسی سے ملاقات کرنے اور ملنے کا کوئی شوق نہیں ہے اور ہم بہت ہی کم باہر جا یا کرتے ہیں۔"

کونٹ "انگریز کسی مجلس میں تو آپ کو یا ویلنٹین کو یا چوٹے اڈورڈ خوش باش کو نہیں ملا۔ پیرس کی دنیا سے میں ابھی بالکل نا آشنا ہوں کیونکہ مجھ کو یہاں آئے ہوئے ابھی چید ہی دن ہوئے ہیں تو مجھ ابھی غلبوں میں جانا کہاں۔ مگر نہیں۔ ذرا نہیں یاد کرتا ہوں (اپنا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ کر گویا کہ وہ سوچ رہا ہے) مجھے یاد نہیں ہے کہ معادہ ہوتا ہے کہ یہ اتنے دیہات نہیں ہوا۔ یہ واقعہ کبھی خوشنما آسمان کے نیچے اور کسی نہر ہی پیلے میں ہوا تھا ویلنٹین

نے اپنے ہاتھ میں پھول پکڑے تھے۔ یہ لڑکا باغ میں ایک خوبصورت نور کے چھوٹے دوڑ رہا تھا۔ اور آپ خود کسی سائیکل ڈار درخت کے نیچے آرام کر رہی تھیں جہر باغی کر کے اس بات کے حل کرنے میں میری مدد کریں کیا یہ باتیں آپ کو کوئی موقع یا دن نہیں دلاتیں۔"

میلڈیم ڈی ولفرٹ "مجھے تو کچھ یاد نہیں آتا۔ اور میں یہ بھی بتلائے دیتی ہوں کہ اگر بیٹے آپ کو کہیں دیکھا ہوتا تو آپ کی یاد میرے دل پر نقش سنگ ہو جاتی۔"

ویلنٹین (شرم سے) شاید کونٹ صاحبہ ہمیں اٹلی میں دیکھا ہو۔"

صانچی کو سٹوٹ گان اٹلی ہی میں اغلب یہی ہے کہ اٹلی ہی میں میری آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ اچھا تو آپ نے اٹلی کی بھی سیر کی ہے۔"

ویلنٹین "ہاں میں اور میلڈیم ڈی ولفرٹ کوئی دو سال کے قریب رہے ہیں۔ ڈاکٹروں کو میرے چھپسپوں کی نسبت کچھ اندیشہ ہو گیا اور انہوں نے مجھ کو ہسپتال میں رہنوی کی ہدایت کی ہم بولونیا میں رہے اور روم کے رستہ گئے تھے۔"

کونٹ (ایسی طرز سے کہ گویا اس خفیف سے اشارے سے اسے سمجھ

میں تھیل رہی تھی اور آپکا بیٹا پرند
کے پیچھے گم ہو گیا تھا۔
اڈورڈ نے اماں جان میں نے
اسے کپڑے ہی لیا تھا۔ کیا آپکو یاد
نہیں ہے میں نے اسکی دم سے تین
پر ہی نوح لے لئے تھے۔

کونٹ نے میڈیم صاحبہ آپ خود
انگوروں کے سایہ کے نیچے بیٹھی
رہیں۔ کیا آپ کو یاد نہیں ہے
کہ جب آپ ایک تہر کے بیچ پر
بیٹھی تھیں اور جیک وینڈین اور
اڈورڈ دونو آپ کے پاس نہیں
تھے تو آپ بہت دیر تک کسی شخص
سے باتیں کرتی رہی تھیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ نے
چہرہ بنا کر ان اسیح مخ بات تو
ٹھیک ہے مجھے یاد ہے کہ میں
ایک شخص کے ساتھ جو کہ ایک
ریشم کے لباس میں لپٹا ہوا تھا
بہت دیر تک باتیں کرتی رہی میں
خیال کرتی ہوں کہ وہ کوئی طبابت
پیشہ آدمی تھا۔

کونٹ نے بالکل ٹھیک وہ شخص میں
ہی تھا۔ کوئی پندرہ روز سے میں
اس ہوٹل میں تھا اور اس عرصہ
میں میں نے اپنے تقریباً کئی بار دور
کیا تھا اور ہوٹل کے مالک کی ریفان

کچھ یاد دلادیا ہے، ناں یہ ٹھیک ہے
پیر و سا میں فیٹ ڈیو کے
روز کھوٹل ڈی پوسٹس
کے باغ میں قسمت نے مجھ اور آپ
کو روک روک کیا تھا۔ آپ بھی تھیں
اور اڈورڈ بھی آپ سے ساتھ
تھا۔ مجھ کو یاد ہے کہ میں نے
آپ سے ملاقات کی تھی۔

میڈیم ڈی ولفرٹ نے
مجھ پر و سا بھی یاد ہے کھوٹل
ڈی پوسٹس کو بھی میں
خوب جانتی ہوں اور وہ میڈام
کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ بھی میری
یاد میں ہے۔ مگر اپنے حافظہ میں
بہتر ازور دیتی ہوں لیکن مجھ پر یہ
یاد نہیں آتا کہ میری آپ سے ملاقات
ہوئی ہو۔

وینڈین رکوٹ کی طرف دیکھ کر
یہ بات بڑی عجیب ہے۔ کیونکہ مجھے
بھی یاد نہیں آتا کہ میں نے آپ کو
دیکھا ہو۔

اڈورڈ نے مگر مجھ کو خوب یاد ہو
کونٹ نے اچھا تو میں آپکو یاد دیتا
ہوں۔ وہ دن سخت گرم تھا۔ آپ
کو سیلے کے سبب گھوڑے سٹنے میں
دیر لگ گئی تھی اور آپ انکا انتظار
کرتی تھیں وینڈین باغ کے احاطہ

کا علاج کیا تھا اس سے طبابت میں میری بڑی شہرت ہو گئی تھی میڈیم ہم مدت تک مختلف مضامین پر گفتگو کرتے رہے تھے۔ ہم نے اس ملک کے اور ضلع و اطوار و دستورات رسومات اور اور بہت سے مضامین پر گفتگو کی تھی۔

میڈیم ڈی ولفرٹ "ہاں

سچ ہے مجھ کو یاد آ گیا ہے۔ کوئٹ " مجھے وہ سب مضامین تو یاد نہیں جن پر کہ ہم بات چیت کرتے رہے تھے مگر مجھے اتنا ضرور یاد ہے کہ آپ کو بھی میری نسبت وہی غلطی لگی تھی جو دوسروں کو لگی تھی۔ اور آپ نے مجھے ویلنٹین کی صحت کی بابت پوچھا تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ " غلطی

کیوں لگی تھی۔ آپ تو حقیقت میں طبیعت رکھتے۔ کیونکہ آپ نے بہت بیماروں کو چکا کیا تھا۔

کوئٹ " خیر اس میں اسب بھی

آپ کی غلطی ہے کیونکہ میں کوئی طبابت نہیں جانتا ہوں اتنا ہے کہ

مجھے علم کیمیا میں بڑی وسیع معلومات ہیں۔ مگر وہ بھی صرف ایک ہیلاؤٹ اور دل لگی کے طور پر۔ طبابت کی

عارض سے یہ اس وقت گھڑی نہ

چھپ جائے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ چھپ گئی

ہیں۔ ویلنٹین ذرا جانا اپنے دادا سے

پوچھنا کہ کہا نا کہتے ہیں یا نہیں۔

ویلنٹین ابھی اور کوئٹ کو سلام

کرتے بغیر کچھ پلٹنے کے کمرے میں کر

چلی گئی۔

کوئٹ " اہ وہ میڈیم کیا آپ نے

میرے سبب سے ویلنٹین کو کمرے

سے باہر بھیجا ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ " اجی واہ

یہ کیا بات ہے اصلی یہ بات ہے کہ اس

وقت ہم ایم لوٹیس کو کھانا کھلاتے

ہیں جو اس کی مصیبت زدہ زندگی کو

ابھی تک قائم رکھے ہوئے ہے صاحب

کیا آپ کو میرے خاوند کے باپ

کی سیاہ حالت کا ماجرہ معلوم نہیں

ہے۔

کوئٹ " میڈیم سچے معلوم ہے ایم

ڈی ولفرٹ نے میوے پاس اس

کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر اصل مرض

کیا ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ " بس اس کا

کوئی عضو بھی حرکت کرنے کے قابل

نہیں ہے۔ ہوں روح ابھی تک ہشیار

ہے اور وہ بھی کوئی روز کی جہان

مراقبہ کریں کہ میں اس وقت خاموشی

مصائب کا ذکر چہرہ بی بی ہوں میں نے
اس وقت آپ کی کلام قطع کی تھی جیکہ
آپ یہ فرما رہے تھو کہ بڑے لائق
کیمیہ دان ہیں۔

کونٹ: ہمیں میڈیم میں نے تو اتنا
نہیں کہا میں نے تو کیمیہ کا صرف
اس غرض سے مطالعہ کیا ہے کہ چونکہ
بلاد مشرقیہ میں رہنا ہوتا ہے
اس لئے میں بھی شاہ مہراج کا
منوہ اختیار کروں۔

اڈورڈ: دیکھہ خوبصورت تصاویر
ایک خوشنما البم میں سے بھاڑ کر
مہی شاہ مہراج جو کہ ہر صبح اپنے
کھانے کے ساتھ ایک پیالہ زہر کا پیا
کرتا تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ: اس کے
ہاتھ سے کھینچی ہوئی تصاویر جیسے
کرتے اور شیریں لٹکے تم سچ معذوق
کرنے لگ گئے ہو۔ نہاری شوخی
اب برداشت سے باہر ہو گئی ہو اور
اب تم نے گفتگو میں براہِ خلل ڈالنا
شروع کیا ہے۔ جاؤ یہاں سے
چلے جاؤ اور اپنی بہن ویلنٹین کے
ساتھ پیارے بابا لوئیس کے
کمرے میں کھیلو۔

اڈورڈ: دہنہ بنا کرتے مجھ پر
تصویریں دو۔

میڈیم ڈی ولفرٹ: کیا
مانگتے ہو تصویریں؟
اڈورڈ: میں تصویر لو لگاؤ
میڈیم ڈی ولفرٹ: اچھا جاؤ
جاؤ جلدی جاؤ۔

اڈورڈ: ایک آرام چوکی میں
بیٹھ کر میں تو کہیں نہ ہونگا جب
تک تصویریں نہ لیلوں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ: اچھا
لیجاؤ اور کسی طرح سے پیچھا چوڑو۔

بہرہ تصاویر آسے دیکھ اس کے
ساتھ دروازہ تنگ گئی کونٹ اس
کے پیچھے دیکھتا رہا اور اس نے اپنے
آپ سے کہا: دیکھو وہ اس کے
پیچھے دروازہ بند کرتی ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ: آہستہ
سے دروازہ بند کر دیا کونٹ نے بتایا
کہ وہ اس کی طرف ذرا تو بے نہیں
رکھتا۔ بہر اس جوان لیدی نے
کمرے کی چاروں طرف دیکھ کر اپنی
کرسی لی اور اس میں بیٹھ گئی۔

کونٹ: اس کریمانہ اداسے جھکا
وہ خوب مشتاق تھا، میڈیم ٹیم
یہ کہنے کی اجازت دیوں کہ آپ
اس پیارے ہوشیار بچے کے
ساتھ بڑی سختی برتی ہیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ: بعض

میڈیم ڈی ولفرٹ: "اچھا تو
پھر آپ کی پیش بندیاں کامیاب ہو گئیں
کونٹ: "بیشک پورے طور پر کامیاب
ہوئیں۔"

میڈیم ڈی ولفرٹ: "مجھے
یاد ہے کہ اپنے پیس و سدا کے متعلق
کچھ اس قسم کا ذکر کیا ہے۔
کونٹ: "ہاں کیا میں نے سچ صحیح کوئی
ایسا ذکر کیا ہے مجھ تو کچھ یاد نہیں
رہا۔"

میڈیم ڈی ولفرٹ: "میں نے
تو آپ سے پوچھا تھا کہ آیا زہر کی
تاثیر شمالی مالک اور جنوبی قطعات
کے باشندوں پر یکساں ہوتی ہے۔
اور آپ نے جواب دیا تھا کہ شمالی
قطعات کے سرو مزاج لوگ زہر کے
اثر کو اتنا قبول نہیں کرتے جتنا کہ
جنوبی مالک کے گرم طبیعت کے لوگ
کرتے ہیں۔"

کونٹ: "اور یہ بالکل سچ بات ہے
میں نے روسیوں کو ایسی زہر ملی
بوٹیں بغیر کسی خیال کے لکھنے دیکھا
ہے۔ جو کہ کسی عرب کے آدمی یا نیلین
کے رہنے والے کو ایک دم میں بتر
مرگ پر لٹا دیں۔"

میڈیم ڈی ولفرٹ: "کیا
آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے

ادفات سختی نہایت کارآمد چیز سوتی
ہے۔"

کونٹ: "اس نے جوشاہ ہراج کا
نام لیا تو مجھے یاد آ گیا کہ وہ کتاب
سیر نیلیس نیو میں سے اقتباس
کرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے
تالیف نے اس کی تعلیم میں غفلت
نہیں کی کہونکہ اگر اس کی عمر کا خیال
کیا جاوے تو کہنا پڑتا ہے کہ اس نے
بڑی ترقی ہے۔"

میڈیم ڈی ولفرٹ: "روح
پوکر بات یہ ہے کہ اس کی طبیعت
بڑی صاف ہے اور جو کچھ اسے کہا
جاتا ہے وہ فوراً اخذ کر لیتا ہے۔

اس میں صرف ایک عیبگ اور وہ
یہ ہے کہ وہ خود سر بہت ہے مگر کیا
آپ خیالی کرتے ہیں کہ شاہ ہراج
ضرور یہ پیش بندیاں کیا کرتا تھا۔
اور یہ پیش بندیاں کارگر ہوتی تھیں۔"

کونٹ: "میرا تو خیال ہے کہ
یہ شیک ہے میں نے جو اس وقت
آپ سے بول رہا ہوں خود یہ پیش
بندیاں لگا کر ہیں مجھے ڈر تھا کہ مجھے
بلیک میس اور پیس و سدا وغیرہ
میں کہیں زہر بندیاں جاوے اور اگر
میں یہ پیش بندیاں نہ کرتا تو ضرور
انہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔"

لنگ کی تر اور سرد آب دھوا میں آدمی
زہر استعمال کر نیکا زیادہ آسانی سے
مادی ہو سکتا ہے۔
کوٹ : کیوں نہیں مگر ایک بات
ہے اور وہ یہ کہ اس کی طبیعت میں
اتنی قوت ہو کہ وہ اس زہر کا جسکو
اس نے کبھی استعمال نہیں کیا مقابلہ
کر سکے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ : اب میں
سمجھ گئی ہوں اچھا فرض کرو کہ آپ
اس ملک کے باشندے ہیں تو پھر
بہلا آپ کس طرح سے زہر کھائے
کی عادت ڈالیں گے۔ یا یوں بھی
کہ آپ نے اس کی عادت کس طرح
سے ڈالی ہے۔

کوٹ : بڑی آسانی سے فریج کرو
کہ آپ کو شک ہے کہ آپ کو کوئی شخص
زہر دینا چاہتا ہے جس کا نام بروسیں
ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ : کیا
بروسیوں بدوشلیو بوٹے سے
نہیں نکالا جاتا۔

کوٹ : ہاں اس سے نکالا جاتا
ہے آپ تو بوجھ لائی ہیں۔ عورتوں
میں اتنا علم نہیں ہوتا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ : نہیں
لایق کیا ہوتا ہے مجھے ان علوم کا

شوق ہے۔ مگر آپ بیان فرمادیں
آپ کی باتیں مجھ پر آمناؤتی ہیں
کوٹ : اچھا تو آپ فرض کریں
کہ وہ زہر بروسیں ہے۔

پہلے روز تو آپ سکی ایک رتی کھا
دوسرے روز دو رتیاں اور اسی طرح
ایک ایک رتی ہر روز زیادہ کرتے
جاویں اس طرح دس روز تک آپ
دس رتیاں کھائے لنگ جاوینگے۔

یہاں تک کہ دو تین چھینے تک یہ
حال ہو جاوے گا کہ آپ اتنا زہر بغیر
معلوم کر نیکے کھا سکیں گے جتنا
دو آدمیوں کے ہاک کر سنے کے لیے

کافی ہو چار یا پنج چھینے تک یہاں تک
نوبت پہنچ جاوے گی کہ جس طرح
سے آپ پانی پیو گی اس سے ہرگز کوئی
دوسرا پانی نہ پی سکے گا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ : کیا آپ
کو کوئی چیز از قسم تریاق بھی یاد ہے۔
کوٹ : نہیں۔ کوئی نہیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ : شکر
مورت بنا کر، میں نے کبھی دفعہ ہر ج
کا قصہ پڑھا ہے اور میں اسے ہمیشہ
افسانہ ہی سمجھتی رہی ہوں۔

کوٹ : نہیں میڈیم اس میں کئی
خلاف واقعہ باتیں نہیں مگر آپ
کا یہ سوال کوئی اتفاقی نہیں ہے۔

کیونکہ دو سال گزرے ہیں کہ آپ نے یہی سوال مجھ سے پوچھا تھا۔ اور تب بھی آپ نے کہا تھا کہ کئی مدت سے آپ اس شاہ بہراج کے قصے کو سوچ رہی ہیں۔

ہیڈ ایم ڈی ولفرٹ بیشک آپ سچ فرماتے ہیں جوانی کے ایام میں دو ہی مضامین پر میرا دل لگتا تھا۔ ایک علم نباتات پر اور دوسرا علم معدنیات پر۔ اور آخر جبکہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ مضر اشیاء کا استعمال اکثر مشرقی لوگوں کی تمام تاریخ کو حل کر دیتا ہے۔ تو مجھے افسوس آیا کہ میں مردکیوں نہ ہوں تاکہ میں بھی کوئی فلیمل یا فونانا یا بلیٹی ہی بنتی۔

کونٹ اور ہیڈ ایم اس سے یہی زیادہ عجیب ایک بات سنو یہ مشرقی لوگ شاہ بہراج کا طبع زہر کو خود ہی نہیں بناتے بلکہ اس کے ضمیر ہی بناتے ہیں علم ان کے ہاتھ میں صرف بچاؤ کا ہی نہیں رہتا بلکہ خود حملہ کر نیکا خیمیا ربن جاتا ہے۔ ایک تو انکی تمام جسمانی نکال لیف کو رفع کرنے کا ذریعہ بناتا ہے اور دوسرے سے وہ اپنے بیرونی دشمنوں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ انیون اور اور ایسے اشیاء کے

ساتھ وہ ہمیشہ کے لئے ان لوگوں کو سلا دیتی ہیں جو کسی طرح سے ایک ہی ایسی نظر نہیں آتی جو ان کاموں میں پوری وسعت کا ترکعتی ہو۔ ان لوگوں کو ایسی دوائیاں یاد ہیں جو محبت پیدا کر سکتی ہیں اور ایسی ہی جو موت کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ ایسی ہی جو آپ کی آنکھوں کے سامنے بہشت پیدا کر سکتی ہیں۔ اور ایسی ہی جو آپ پر دوزخ کے دروازہ کھول دیں۔ اور ان دواؤں کے دینے میں کچھ ان لوگوں کی ایسی کاریگری ہوتی ہے کہ جتنی دوستی ہو اس کے مطابق سکھ دیا جاتا ہے۔ اور جتنی دشمنی ہو اس کے مناسب حال دکھ دیا جاتا ہے۔

ہیڈ ایم ڈی ولفرٹ اچھا تو یہ مشرقی اقوام جن کے بیچ میں آپ نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ گزارا ہے (ایسے ہی وحشی ہیں جیسے کہ وہ ان کہانیوں سے ظاہر ہوتے ہیں جو ان کے ملک سے آتی ہیں۔)

وہاں ایک انسان کا فوراً ہی بغیر کسی خیال کے فیصلہ کر دیا جاتا ہے اچھا تو پھر یہ ملک وہی سترگیلڈ والا بغداد اور بصرہ ہی ہوگا۔ اور وہ سلطان اور وزیر جو ان ملکوں کی حکومت کرتے ہیں وہی ماروں الرشید اور حجاز

ہیں جو نہ صرف اپنے مجرم کو معاف ہی کر دیتے ہیں بلکہ بعض اوقات اگر مجرم کوئی بیوشیار اور کام لگا والا آدمی ہو تو اس کو اپنا وزیر اعظم بنا لیتے ہیں اور ان کے مجرم کے قصوں کو سونے کے حرفوں میں لکھوا لیتے ہیں تاکہ وہ ان کو بے کار اور فارغ وقت میں محوش کر بیٹے۔

کوئی نہ! وہ میڈیم اب وہ لوگ ایسے نہیں ہیں جیسا کہ آپ خیال کرتی ہیں۔ اب وہاں پولیس کے خفیہ ایجنٹ منصف اور جج ہیں۔ جگہ اپنے مجرموں کو خوب برجستہ طریقے میں سزا دیتے ہیں۔ بعض مجرم اپنی چالاکی اور مکر سے البتہ بچ ہی جاتے ہیں۔ ہم سادہ لوح لوگوں کے درمیان اگر کسی پر غضب اور حقارت کا جن سیوار ہو جاوے اور وہ اپنے کسی دشمن کو ہلاک کرنا چاہے یا اپنی کسی رشتہ دار کا کام تمام کرنا چاہے۔

تو وہ فوراً ایک دوائی فروش کی دکان پر جاتا ہے۔ اور اپنا بناوٹی نام بتا کر اس پرانے سے کچھ زہر خرید لاتا ہے کہ اُسے چوہے رات کے وقت سونے نہیں دیتو۔ یا وہ سادہ مزاج بعض اوقات پانچ یا چھ دوکانوں پر چلتا ہے۔ اور اس طرح سے کپڑا اجاتا اور

بھی آسان ہو جاتا ہے۔ بہر جب اُسے اپنی مطلوبہ چیز مل جاتی ہے تو وہ اپنی دشمن کو اتنا کھلا دیتا ہے جو معدے کو بالکل ہلاک کر دے اور جس سے کہ اس کا شکار ایسی شور و جلاہٹ شروع کر دے کہ تمام گرد و نواح کے لوگوں کو خبر ہو جاوے۔

پھر پولیس والوں کا ایک گروہ آجاتا ہے۔ جو ڈاکٹر کو بھی اپنی سہا تہ لاتے ہیں وہ مردہ کو آتے ہی خیر تہ ہے اور اس کی انٹریوں سے زہر کی ایک چیمبر بہر مقدار نکالتا ہے دوسرے روز سینکڑوں اخباروں میں قاتل اور مقتولوں کا نام اشتہار پا جاتا ہے۔ اُسی شام بیسیوں دوائی فروش آتے ہیں اور کہتی ہیں کہ ہم نے دس مجرم کے ہاتھ دوائی بیچی تھی پھر سو قوف مجرم جلیجنا نہ میں ڈالا جاتا ہے۔ اور سینکڑوں عذابوں کے بعد پہا نسی پھونکا دیا جاتا ہے اور اگر وہ عورت ہو تو زندگی بہر قید خانہ کی ہوا کہانی رہتی ہے۔ بس آپ شمالی لوگ تو علم کیمیا کو اتنا ہی سمجھتی ہیں۔ مگر میں ماننا ہوں کہ ڈمرا و سلیس زیادہ کارگیک تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ اچھا

تو آپ پھر ہم سے کیا چاہتے ہیں۔
جبنا ہم سے ہو سکتا ہے ہم کرتے
ہیں۔ بود کیا میں اور میڈی
سببیں کا ہر ایک کے ہاتھ نہیں
لگ جاتا۔

کونٹ: انہیں آپ کو ان تمام
بیوقوفیوں کی اصل بتاتا ہوں یہ
اس سبب سے ہے کہ آپ کہ نہیں
میں مہیا کہ آپ کے ڈرائے کی
کتا بوں کے پڑھنے سے معلوم
ہوتا ہے لوگ غاشا کر نیاوں
کو دیکھتے ہیں کہ وہی زہر کی

شیشوں کی شیشیاں نکل جاتے
ہیں اور فوراً ہلاک ہو کر گر پڑتے
ہیں۔ اس کے پانچ منٹ بعد
پر وہ گر جاتا ہے اور تپش میں جلتے
ہیں۔ وہ اس قتل کے نتائج سے
بالکل بے خبر ہیں انہوں نے نہ
تو پولیس کے کسی افسر کو دیکھا
ہے اور نہ کسی اور عدالت کے افسر

کو بس اس سے کمزور عقل آدمی نتیجہ
نکال لیتے ہیں کہ باتیں یوں ہی
ہوا کرتی ہیں۔ مگر ذرا فراسوق کی
سرا میں سے قدم باہر رکھو۔ ذرا
قاہرہ حلب یا نیسیز اور روم وغیرہ
میں جاؤ وہاں آپ لوگ بازاروں
صحیح و سالم ہے کٹے پھرتے

نظر آئینگے مگر کوئی کہہ دیکھا۔ کہ اس
فلانے کو تین ہفتے ہوئے کہ زہر
دیا گیا ہے۔ اور ایک ہفتے میں بس
گزر جائیگا۔

میڈیم ڈی ولزٹ: اچھا
تو تب انہوں نے پھر اس ایکو
الو خانہ کا ہید دریافت کر لیا
ہوا ہے جو لوگ کہتے ہیں پیر و سامین
کہو یا گیا ہے۔

کونٹ: ہاں بیشک کیا کبھی انسان
کے ہاتھ سے کوئی چیز کھلیا جاتی ہے
رہتی ہے۔ علم و ہنر دنیا میں دورہ
کرتے رہتے ہیں چیزیں صرف اپنا نام
تبدیل کرتی رہتی ہیں مگر عوام کو یہ
معلوم نہیں ہوتا۔ نتیجہ وہی ہوتا ہے
زہر عمود کا تین اعضا پر اپنا بڑا
اثر کرتی ہے ایک دماغ پر دوسرے
معدے پر تیسرے انٹریوں پر
اس زہر سے کھانسی سے بھی پھر

میں جلد پیدا ہوتی ہے اور اس
سے کوئی ایسی بیماری پیدا ہوتی ہے
کہ بس ہلاکت کا باعث ہو جاتی
ہے موت شاید نہ بھی آتی مگر جلد
ملکیب احمد ناخبرہ کار کمیہ دان
اس کے آنے میں اور بھی ادا و
کرتے ہیں اور اس طرح سے طبابت
کے قواعد کے مطابق ایک آدمی

مارا جاتا ہے۔ اور عدالت کو اس خبر بھی نہیں ہوتی۔ میرے ایک آشنا کیمیا دان جسکا نام ابی اڈل مانٹی ہے اور جس نے ان باتوں کا خوب مطالعہ کیا ہے مجھ پر یہ تمام حالات بتائے ہوئے ہیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ یہ باتیں بڑی دہشتناک مگر پرہی بڑی مزیدار۔ میرا خیال تھا کہ یہ افسانہ ٹوپیوٹکی منگھرت باتیں ہیں۔

کوٹ۔ منگھرت تو نہیں لبتے نہ نقص ہیں۔ انعامات و تسخعات کی غرض ہے تو یہی ہے کہ انسان کو زیادہ کمال پر پہنچا دے مگر وہ کبھی کمال تک نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ فنا اور خلق کے عہد سے واقف نہ ہو جاوے اس فنا کرنا تو آتا ہے اور اس سے آدھا کمال اُدے گویا حاصل ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ یہی مضمون کی طرف رجوع کر کے پورگیس اور سیس اور دینی وغیرہ وغیرہ کے زہر بھی پیرا ہی نہیں کر رہی کوٹ۔ بس وہ صرف عقل

فکر کے نتائج تھے۔ کیا آپ خیال کر سکتی ہیں کہ ایک بڑا عالم فاضل کسی معمولی شخص کو خطاب کر سکتا ہے ہرگز نہیں۔ علم کو تو عقل و فکر اور بڑی مضبوط قوت متخیلہ درکار ہوتی ہے۔ مثلاً اسی۔ ابی اڈل مانٹی نے جسکامیں نے ذکر کیا ہے اس طریق میں کئی عجیب عجیب تجربے کئے ہیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔

کوٹ۔ میں ان میں سے ایک آپ سے بیان کرتا ہوں اس کے پاس ایک نہایت خوبصورت باغ تھا جس میں کہ نہایت عمدہ نباتات بڑے خوبصورت پھول اور پھل ہوا کرتے تھے۔ ان نباتات میں سے اس نے ایک دفعہ ایک گوبی کو لیا تین روز تک متواتر اس کو امر سینک ظاہر کی عرق میں تر رکھا اس بعد وہ گوبی مرجھ گئی اور اسکی رنگت زرد پڑ گئی اسوقت اس نے اسے سماتا ہر ایک کی نظر میں بالکل دسترخوان پر رکھنے کے قابل تھی اور اس کی کوئی خاصیت بگڑی نظر نہ آتی تھی مگر ابی اڈل مانٹی کو خوب

معلوم تھا کہ یہ زہر بن گئی ہوئی ہے۔ وہ پہر اس گوبھی کو ایک کمرے میں بے گھیا جہانگہ اسکے خرگوش رکھے رہتو تھے۔ اس نے ایک خرگوش کو پکڑا اور اسے گوبھی کا پتہ کہلایا خرگوش مر گیا۔ اچھا سنی محشریٹ کو خبر پہی ہوئی کہ کسی نے اس طرح زہر سے ایک جانور کو ہلاک کیا ہے خیر جب یہ خرگوش مر گیا تو ا جی نے انٹرٹینیں نکلوا کر کہیں باہر پھینکوا دیں۔ دھڑ سے ان کو کسی مرغی نے چونچ ماری اور وہ بھی بیمار ہو کر دو سہ روز مر گئی اور ایک چیل آسمان میں آ رہی تھی۔ اس نے جو مردہ مرغی دیکھی تو فوراً نیچے جھپٹی اور اسے اٹھا کر ایک ٹیلے کی طرف لے گئی جہاں اس نے اس کا ناشتہ کیا تین روز بعد یہ مرغی چیل جو کہ مرغی کہنے سے کچھ بیمار ہو گئی تھی یکا یک بالوں میں اڑتی ہوئی بیہوش ہو گئی اور ایک تالاب میں گر گئی۔ جہانگہ مچپیاں رہتی تھیں۔ اچھا یہ مچپیاں چیل کو کھا جاتی ہیں۔ فرض کرو کہ کہ ان مچپلیوں میں سے کوئی کسی امیر کے دسترخوان پر رکھی جاتی ہیں اس کے ڈاں کوئی جہان ہے۔ بس پانچویں جھپٹی جگہ

میں اس زہر کا اثر ہو جاتا ہے اور وہ ساتویں آٹھویں روز انٹرٹینوں کی درد کے سبب سے جان بحق ہو جاتا ہے ڈاکٹر اس کے بدن کو چیرتا ہے اور بڑی عذرو فکر کے بعد کہتا ہے کہ یہ آدمی گردے کی درد یا بخار سے مر گیا ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ! مگر یہ واقعات کا تسلسل جو آپ نے قائم کیا ہے ممکن ہے کہ ذرا سی بات میں ٹوٹ جاوے۔ ممکن ہے کہ چیل تالاب سے سو قدم پرے گرے۔ یا مرغی ہی انٹرٹینوں کو چونچ نہ مارے۔ کونٹ! بس یہی تو ہنر ہے بشرقی ملکونیں ایک بڑا کیمیا دان بننے کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ تقدیر اور اتفاق کو ہی۔ اپنے ہاتھ میں بیلایا جاوے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ مستغرق تھی نگہ بڑی عور سے سن رہی تھی پھر وہ اچانک بولی آرسنک تو ایک ایسا زہر ہے کہ یہ کبھی کم نہیں ہوتا یہ خواہے کسی طریق سے کہا یا جاوے ضرور ضرور مردے کے جسم میں عجائبا۔

کونٹ! بیشک بالکل ٹھیک۔ یہی بات میں نے اپنی ڈل مانی کو تھی یہی وہ مسکرایا تھا اور اس نے مجھ کو

گرفت سے بچ ہی جاوے تو خدا کی
دور میں آنکھ سے تو کبھی بچ نہیں
سکتا مشرقی لوگوں کی ضمیر کچھ
ہماری ضمیروں سے مضبوط ہی ہے
اور ساتھ ہی ان لوگوں میں دوزخ
وغیرہ بھی کوئی نہیں ہے۔

— صاحب آپ خود بھی تو بڑے
کیسا دان معلوم ہوتے ہیں اور وہ اکبر
جو آپ نے میرے بیٹے کو دیا جبکہ وہ
بیہوش پڑا تھا بالکل آب حیات کے
نقیر تھا۔

گومٹ۔ آہ وہ میڈیم اس اکبر
کا تو ہی اعتبار نہیں ہے اس کے ایک
قطرے سے تو آپ کا بچہ ہوش میں
آگیا اگر تین قطرے دیئے جاتے تو
خون میں وہ تحریک پیدا ہوتا۔ کہ خدا
کی پناہ۔ چھ قطرہں سے دم رک جاتا
اور دس قطرہں سے بس زندگی ہی
کا خاتمہ ہو جاتا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ
کس طرح سے بیٹے اس کے ہاتھ سے
وہ شیشیاں چینی جین کو وہ بے سمجھی
سے چھو رہا تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ اچھا تو چہ
وہ بڑا سخت زہر ہے۔

کونٹ۔ آہ نہیں بیٹے آپ کو یہ یاد
رکھنا چاہئے کہ زہر کوئی چیز نہیں ہے
آپ واضح ہو کہ فن طبابت میں بڑی

ایک فرانسیسی ضرب المثل میں جواب
دیا جو یہ ہے میرے بیٹے دنیا ایک
روز میں نہیں بن گئی تھی۔ بلکہ سات
روز میں۔ آیتوار کے روز کو آؤ۔ میں
اتوار کے روز اس کے کہنے کے

مطابق اس کے پاس گیا۔ اس وفد
اس نے گوہی کو آرسینک کے پانی
میں رکھنے کے بجائے ایک اور قسم
کے زہر کے پانی میں رکھا۔ گوہی میں
کسی قسم کے بیماری پیدا کرنے والے
آثار نہ تھے اور نہ ہی خرگوشوں کو بے
اعتباری تھی۔ مگر کھانے کے پانچ منٹ
بعد خرگوش مر گیا۔ مرغی نے خرگوش کو
چونچ ماری اور دوسرے روز مر گئی
اس وفد ہم نے اس

کو چیرا اور دیکھا کہ اس میں تمام خاص
زہر کے نشانات مفقود ہیں مرغی
کو دیا تو زہر گیا تھا مگر مری وہ صرع
کی بیماری سے تھی۔

میڈیم ڈی ولفرٹ بڑی خوش
قسمتی کی بات ہے کہ ایسی اشیاء
کو صرف کیمیا دان ہی تیار کر سکتے

ہیں ورنہ ہر ایک آدمی دوسروں
کو بڑی آسانی سے زہر دیتا۔ مگر
خواسہ یہ زہر کبھی ہوشیاری اور
حالہ کی سے تیار کی جاوے جرم تو
جیہ جرم ہی ہوتا ہے اگر یہ انسان کی

موافق نہیں ہو سکتی مجھ تو اپنی ہی
خاص پسند ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ - مجھ ہی
آپنی دوائی پسند ہے کیونکہ میں نے
اس کی تاثیر مشاہدہ کر لی ہے مگر یہ

ایک مازہ سربستہ کی طرح ہے۔

اور میں ایسی بے تمیز نہیں ہوں کہ

آپ سے اس کی بات پوچھوں۔

مانتی گرسٹو - رائے کرتے ہیں

خود ہی آپ کو بتلائے دیتا ہوں۔ اور

کل نسخہ بھی روانہ کروں گا۔ ایک

بات یاد رکھو کہ اگر تھوڑی کہاؤ تو

دوائی ہے۔ اور اگر زیادہ کہاؤ تو زہر

قاتل ہے۔ ایک قطرہ سے مراد

میں جان بچ جاتی ہے اور پانچ چھ

قطروں سے جان جلی جاتی ہے۔ اور

شہ اب کے پیالہ میں دینا اور بھی

خطرناک ہے کیونکہ اس کا مزہ وغیرہ

کچھ نہیں بدلتا۔ اب بس

گھنٹی نے ساڑھے چھ بجائے۔ اٹنے

میں میڈیم ولفرٹ کی ایک دوست

آگئی جس نے کہ ان کے ساتھ کھانا

کھانا تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ - کونٹ صاحب

اگر پہلی دفعہ ملاقات کرنے کے بجائے

پہری اب آپ سے میسر ہی چوتھی

دفعہ ملاقات ہوتی ہے بجائے آپکی

خطرناک چیزیں جن کو آپ زہر کہتے

میں ایسے طور پر استعمال کی جا سکتی

ہیں کہ آپ سیر کا کام لے جاتی ہیں۔

میڈیم ڈی ولفرٹ - اچھا

تو وہ پھر کیا ہے۔

کونٹ - میرے دوست ابی اولی

مانٹی کی تیار کردہ شے ہے جس کا

استعمال اس نے مجھے بتلایا

تھا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ - تو پھر یہ

بہاؤت عمرہ دوائی ہے۔

کونٹ - بیشک اور میں اس کا

ہمیشہ استعمال کرتا تھا۔ اگرچہ بڑی

احتیاط سے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ - میری

طبیعت تو آپ جیسی نہیں واقع ہوئی

اور نہ ہی مجھے آپ جیسی لشکارت ہے

اس لئے میں آپ کے اپنی اذل مانتی

کی دوائی نہ استعمال نہیں کر سکتی

مگر آج کل میں یہ دوائی استعمال کیا

کرتی ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے ایک چینی ڈبہ

نکالی اور کونٹ کے ہاتھ میں دی جسے

اس نے کہو کلر دوائی کو سونگھا اور

ایسا جتا یا کہ گویا وہ اس کی ترکیب

سے واقف ہے۔ اور پھر بولا واہ

بہاؤت لطیف دوائی ہے۔ مگر یہ میری

دوسرے روز اقرار کے مطابق اس
نے نسخہ مطلوب بھیج دیا۔



ترپواں باب

رابرٹ لی ڈاویل

کوئٹ۔ کوئٹ کا تاش گاہ کی طرف

جانے کا بہانہ حق معلوم ہوتا تھا

کیونکہ اسی دن اتفاق سے راتیل

اگنیڈی کے تاش گاہ میں معمول

سے زیادہ مشغول تھا۔ مشہور تاش گاہ

سویڈر جو ایک سخت بیماری سے

مختوڑی دیر پہلے سہیلہ تاش گاہ میں

کا سوانگ بنا کر سیٹھ پر آیا تھا۔

اور اس کا تاش گاہ دیکھنے کے

لئے پیرس کی سوسائٹی کے

نہایت چیدہ ممبر موجود تھے البرٹ

ہاڈسرف اور امیر آدمیوں کی

طرح ایک نہایت ممتاز جاسے

نشست میں بیٹھا تھا اور چیلو

دے ناڈ بھی اس کے قریب تھا۔ جبکہ

بوجھلپ کو اپنی اڈیٹی کی

احسان مند ہونے کے مجھے آپ کی

دوستی کا فخر حاصل ہوتا تو میں آپکو

ضرور رکھنا کھانے کے واسطے اصرار

کرتی۔ اور پھر مجھے امید بھی ہوئی

کہ آپ کی طرف سے انکار نہ ہوتا۔

کوئٹ۔ میڈیم صاحبہ میں آپکا

شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر میں نے

کسی جگہ جانا ہے۔ میں وعدہ خلائی

نہیں کر سکتا۔ میں نے ایک یونانی

شہزادی اقرار کیا ہوا ہے۔ کہ

میں اپنے ساتھ تاش گاہ اگنیڈی

میں جاؤنگا۔ پھر عجوبہ اقرار ضرور

پورا کرنا ہے۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ اچھا پھر

ابوداع

مانٹی کرسٹو۔ نے تسلیم کی

اور چلا گیا۔

میڈیم ڈی ولفرٹ۔ خیال

مستغرق رہی اور پھر بولی وہ بڑا

عجیب غریب آدمی ہے۔ اور میری

راہے میں تو وہ خود ہی اڈل مانٹی ہے

جس کا وہ ذکر کرتا ہے۔

مانٹی کرسٹو۔ کے حق میں اس

ملاقات کے نتائج امید سے زیادہ

پیدا ہوئے اور اس نے سوچا کہ یہ

ایک زرخیز زمین ہے اور جو دنیا پر

ڈال لایا جائیگا۔ ضرور ضرور پھل لاوے گا

حیثیت میں سارے تہیر میں پھرنے
کی اجازت تھی۔

اتفاق ہوا کہ اس رات وزیر کی
جائے نشست لیوسین ڈبادی
کو ملے گی جس نے اسے کونٹ ڈی
مارس ف کے پیش کیا۔ جس نے
اسے ڈیٹگل میں کے پیش کیا
اور ساتھ ہی یہ کہنا بھیجا کہ اگر آپ
اسے قبول فرماویں گے تو میں بیرون
اور اسکی بیٹی کی ملاقات کا شام
کے وقت شرف حاصل کرونگا۔

ان لیڈیوں نے اس درخواست
کو بڑی خوشی سے قبول کیا کیونکہ
یہ ملک بیتی لوگ ایک جائے نشست
کا مفت بھانا بڑا غنیمت جانتے
ہیں اگرچہ ان کی مہیوں میں ایک
ملک کے خراج کے برابر روپیہ کیوں
نہ ہو۔ مگر ڈیٹگل میں نے وزیر کی نشست
کا میں بیٹھنے سے صاف انکار کیا
اور یہ عذر کیا کہ مجھو اپنے ملکی اصول
کے یہ بات کہ میں مقابل کی پارٹی کا
ممبر ہوں۔ یہم اجازت نہیں کہ میں
اس بات کو قبول کروں۔

اس سبب سے بیرون
ڈیٹگل میں نے ایک دفعہ لیوسین
ڈبادی کے نام رقعہ بھیجا اور عرض
کی وہ اسے لینے کے واسطے آوے

کیونکہ اس کے واسطے اپنی بیٹی کے
ساتھ اکیلے تاشا گاہ کی طرف جانا
بڑا محال تھا۔ اس بات سے انکار نہیں
ہو سکتا کہ دو عورتوں کا اکیلے
کسی ایسی جگہ میں جانا بڑا عجیب
میں داخل سمجھا جاتا ہے۔ اگر کوئی
تیسرا مرد ساتھ بجاوے تو چاہے
وہ ناخرم ہی کیوں نہ ہو کوئی ہرج
نہیں سمجھا جاتا۔ عجیب بات ہے کہ
ماں تو اپنی بیٹی کے ساتھ کہیں نہیں
جاسکتی مگر اگر کوئی ایسا آدمی بجاوے
جو اگرچہ اس کے ساتھ بڑا تعلق
نہیں رکھتا۔ مگر احتمال ہے کہ کہیں
آئندہ اسکو نکال لیاوے تو اس
کے ساتھ جانا غرت خیال کیا جاتا
ہے۔ لوگ ان باتوں کی برداشت
کر سکتے ہوں گے مگر اقرار کرنا پڑتا
کہ ہم سے ایسا نہیں ہو سکتا۔
تاشے کا پردہ اٹھا مگر ابھی دیکھنے
والا کوئی نہ تھا۔ کیونکہ پیرس میں
یہم دستور ہے کہ جب تک ایک دو
ایک ختم نہ ہو لیو، تہیر میں کوئی
نہیں آتا۔ سو جتنے آدمی اس وقت
موجود تھے وہ سب آنیوالوں کے
دیکھنے میں مصروف تھے اور تاشے
کی طرف ان کی ذرا توجہ نہ تھی۔
پہلی قطار میں ایک شہادت گاہ

سکا دروازہ کھلا اور ایک لیڈی

داخل ہوئی۔ جو بڑی خوبصورت

اور بڑے زیورات پہنے ہوئے

تھی۔ اس کو دیکھتے ہی البرٹ بولا

یقیناً یہ لیڈی تو بیگم (گف) ہے

رناؤ: "وہ بیگم کئی کون ہے"

البرٹ: "وہ یہ کنی سوال ہے۔"

اگر پھر آپ ایسا سوال کریں گے۔ تو میں

آپ سے لڑائی دے گا۔ کیا وہ کوئی

ایسی لیڈی ہے کہ اسے کوئی نہ جانتا

ہو؟

رناؤ: "خوب میں تاڑ گیا ہوں۔ کہ

وہ تنہا ری خوبصورت وینیشن نہیں

ہے"

البرٹ: "وہی ہے"

اس وقت بیگم نے البرٹ کو دیکھ پایا

اور بڑی اداسی اس کی سلام

کا جواب دیا

رناؤ: "معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی

آشنا ہے"

البرٹ: "کیوں نہیں۔ فرنز نے

روم میں میری اس سے ملاقات

کرائی تھی"

رناؤ: "اچھا تو کیا آپ بھی میرے

لئے اس جگہ وہی بات کر سکتے ہیں

جو آپ کے لئے روم میں فرنز نے کی"

البرٹ: "پڑی خوشحال سے"

تمام تماش بین چلائے بس غاموش

شور کیا ہے۔ مگر اس آواز نے

ان دونوں جوانوں پر ذرا بھی اثر نہ

کیا اور وہ ویسے ہی باتوں میں

لگے رہے گویا کہ انہوں نے کچھ بھی

نہیں سنا"

رناؤ: "آپ کی بیگم تو آج چمپ

ڈی مارس کی گھوڑ دوڑ میں

بھی موجود تھی"

البرٹ: "ہاں کوچی مجھے گھوڑ دوڑ

یاد ہی نہیں تھی کیا تم نے بھی کوئی

بازی لگائی تھی"

رناؤ: "ہاں ایک تھوڑی سی رقم

ہم نے ہی لگادی تھی"

البرٹ: "بازی کس نے جیتی"

رناؤ: "میری بازی کو نالی کس

نے گن۔ کیونکہ میں نے اس کے

ساتھ لگائی تھی"

البرٹ: "مگر دوڑ میں تو تین تہیں"

رناؤ: "ہاں تین ہی تہیں ایک

سنہری مائلہ جاکے کلب کی

طرف سے انعام تھا۔ اس کے

معلق ایک براعظیم واقعہ ہوا"

البرٹ: "کیا"

پھر تماش بین چلائے غاموش

غاموش

رناؤ: "یہ تمام ایک ایسا سدا

لے گیا کہ میں نہ اس کو جانتا ہوں
نہ اس کے گھوڑے کو۔

البرٹ : کیا یہ ممکن ہے؟

رناؤ : ہاں یہ بالکل سچ ہے۔ بات

یہ تھی کہ گھوڑا آیا تھا جو کہ واما کے

نام پر داخل کیا گیا تھا کسی نے اس

کو نہیں دیکھا تھا۔ گھوڑہ وڈ شروع

ہونے کے وقت وہی گھوڑا نکلا اور

اسپر ایک بڑا ہلکا ہلکا آدمی بیٹھا

تھا۔ وہ اتنا ہلکا تھا کہ کوئی نیند

سیروزن اس کے گھوڑے کے

ساتھ بوجھ پورا کرنے کے لگوا نہیں

پڑا۔ مگر اس گھوڑے نے غضب

کیا وہ ایڈریٹل اور بار بار

کو کئی قدم پیچھے چھوڑ گیا اور بازی

سینک گیا۔

البرٹ : مگر کیا کسی کو معلوم

نہ ہوا کہ وہ سوار کون تھا۔ اور

گھوڑا کس کا تھا؟

رناؤ : نہیں۔

البرٹ : تم نے ابھی کہا ہے کہ

گھوڑا واما کے نام پر داخل کیا

گیا تھا؟

رناؤ : ٹھیک ہے۔ نام تو واما

ہی تھا۔

البرٹ : تو پھر میں خوب جانتا

ہوں کہ وہ گھوڑا کس کا تھا؟

اب تمام لوگ بڑے زور سے ان

دونوں کی طرف رخ کر کے بڑے

جھپٹے۔ بس خاموش کیوں اتنا

شور مچا رکھا ہے۔ اس دفعہ ان

کو معلوم ہوا حقیقت میں لوگ

انہیں کو کہہ رہے ہیں اور اب کی

بار بڑے غصے میں کہہ رہے ہیں۔

اس لئے وہ دونوں دوست ٹانٹا دیکھنے

میں متوجہ ہو گئے۔

اس وقت وزیر والی نشستگاہ کا

دروازہ کھلا اور میڈیم ڈینگرس

اپنی بیٹی کے ساتھ لیوسین ڈوباری

کے زیر حفاظت داخل ہوئی۔

رناؤ : ہاں مسٹر البرٹ آپ کے

کچھ دوست آتے ہیں امی آپ کیا

دیکھ رہے ہیں۔ اوپر دیکھئے وہ

آپ کے دیکھنے کی منتظر ہیں۔

البرٹ : نے اپنا سر پیرا اور میڈیم

ڈینگرس نے پنکھا ہلانے سے اس

کو سلام کی۔ میڈیم ڈینگرس کی

بیٹی یوجین ڈینگرس کسی بات کی

طرف توجہ بھی نہ کرتی تھی۔

رناؤ : اچا یوجین ڈینگرس کی ادنیٰ

ذات کو تو ایک طرف رسد دو۔ اور

میں نہیں خیال کر سکتا کہ اسپر

تمہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

میرا تو خیال کہ وہ بڑی بائیکاٹ

میں

لڑکی ہے۔“

البرٹ ”خوب صورت تو بیشک ہے مگر میرے مذاق کی نہیں ہے۔ میری طبیعت کو تو ایک سادہ حلیم اور زمانہ طرز خوبصورتی کی زیادہ مرغوب ہے یہ نسبت اس کے جو

اس لڑکی میں پائی ہو جاتی ہے۔“
 زمانہ رچو نکہ اس کی عمر تیس سال تھی اس لئے اپنی بزرگی جتا کر تم آج کل کے جوان کسی بات پر راضی نہیں ہوتے۔ اجی آپ کو اور چاہئے کیا آپ کے والدین نے آپ کی خاطر ایک دہن تلاش کی ہے جو کہ شکار کی دیوی ڈیانا کی زندہ تصویر ہے بیشک اسپر ہی آپ قانع نہیں ہیں۔“

البرٹ ”اجی یہی تشبیہ تو مجھو دلاتی ہے مجھے تو کوئی وینس دیوی کی طرح موضع کی زیادہ پسند ہے۔ مگر یہ شکار کو پسند کرنے والی ڈیانا مجھو دزاد میں اندیشہ ڈالتی ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ ہی ایکٹین دانی قسمت ہو گئی پیرے۔“

البرٹ اس بات کی تصدیق کے واسطے یوحیدین ڈینگلس کی طرف صرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا

یہی کافی ہے۔ وہ خوبصورت تو ضرور تھی مگر اس کے حسن میں ایک قسم کا مردانہ پن زیادہ غالب تھا۔ اس کی آنکھیں اس کے بالوں کی مانند کوسے کے پروں جیسی سیاہ تھیں جن کے محراب نما ابرو ان کی خوبی کو دوبالا کر دیتی تھیں مگر انہیں بڑا نقص یہ تھا کہ وہ ایسی معلوم دیتی تھیں کہ گویا وہ ہر وقت تیوری چیز ڈالتی ہے۔ اس کے منہ میں بڑا نقص یہ تھا کہ وہ حد سے زیادہ بڑا مگر اس کے اندر آبدار موتیوں جیسے دانت تھے جو اس نقص کا کفارہ کرتے تھے۔ مگر وہ چیز جو اس کے چہرہ کے مردانہ پن کو صاف ظاہر کر رہی تھی اور جو ایسا البرٹ کے مذاق کے برعکس پڑا ہوا تھا ایک بڑا خال تھا جو اس کے منہ کے سرے پر واقع تھا اور اس کے چہرے کے ہیئت کو کچھ عجیب ہی بنا دے ہوئے تھا۔ اس کا باقی جسم بھی اس کے سر کے عین مطابق بنا ہوا تھا۔ اور دیکھو والے کو ڈیانا دیوی کی صورت یاد آتا تھا اگر اسکی لیاقتوں کی بابت پوچھو تو وہ کہاں پہنچو پوچھو نہیں پس

صرف ایک نقص جوان میں پکڑا
 عیاں تھا ہی تھا۔ جو کہ اس کی
 ظاہری صورت میں تھا یعنی وہ
 اپنی عمر کے لحاظ سے دوازدہ
 مہرمانہ تھی۔ وہ نہایت ہوشیار
 زبان دان تھی بڑی پوری ضارعت تھی
 شعر کہتی تھی اور علم موسیقی میں
 بھی بڑی دسترس رکھتی تھی۔
 اور اس آخلاق رفت میں تو وہ
 دل جان سے محو رہ کر کرتی تھی کیونکہ
 اس کی یہ منشا تھی کہ مجلس موسیقی
 میں اس کو ایک سرفراز جگہ ملجاوے
 یہ بھی مشہور تھا کہ ان دنوں کی
 ایک بڑی مشہور موسیقی دان اس
 کو مادرانہ لگاؤ سے دیکھتی تھی اور
 اسے اپنی آواز کی درستی کی تحریص
 و ترغیب میں بڑی محنت کیا کرتی
 تھی اس کا نام ٹولس ارہیلی تھا
 اور چونکہ اس کی زندگی اب ہمیر
 کی نذر ہو چکی تھی اس لئے میڈیم
 یوجین مناسب نہ جانتی تھی کہ اس کے
 ساتھ باہر جایا کرے گو کہ اپنے گھر میں
 وہ اس کے ساتھ بڑی محبت اور
 عزت سے پیش آتی تھی۔
میڈیم ڈینگلر اس کے آتے
 ہی فوراً پردہ نگرا کیونکہ آدھ گھنٹہ
 کی چپٹی کا جو دو سکریٹ کے درمیان

دیجاتی ہے وقت گزر گیا تھا۔ اس
 عرصہ میں تماش بینوں کو اجازت
 ہوا کرتی تھی کہ جہاں چاہیں پہریں
 اور اپنے دوستوں وغیرہ کے ساتھ
 ملاقات کریں۔ سب سے پہلے جنہوں
 نے اس اجازت سے فائدہ اٹھایا
 وہ رفاک اور البرٹ تھے ایک
 لحظہ پہر کیواسطے صیڈیم ڈینگلر
 کے دلی میں یہ خیال گذرا کہ البرٹ
 شاید اسکی قدمبوسی کے لئے آئے
 کا بڑا منتظر ہے اور اب آیا جاتا
 ہے اور اس نے یہ بات اپنی بیٹی
 کے کان میں بھی کہہ دی کہ البرٹ
 ہمیں ملنے کے لئے آرہا ہے۔ مگر یوجین
 ڈینگلر اس نے اشارہ سے بتلایا
 کہ وہ اور طرف جا رہا ہے اور مسکرا کر
 اپنی ماں کی توجہ پہلی قطار میں ایک
 نشست کی طرف پھیری جس میں کہ
 بیگم رگت بیٹھی تھی۔ اور جہانکہ البرٹ
 ہی جا رہا تھا۔
 بیگم نے اپنا ہاتھ اس گرم جوشی
 سے اسکی طرف بڑھایا کہ گویا وہ اس
 کا بڑا پرانا دوست ہے اور بولی
 میرے سفر ہی دوست ہمارے پہر
 ملاقات ہو گئی نہ نہایت خوب ہو کہ
 اپنے محبوب بڑی جلدی شناخت کر لیا
 اور پہلے میرے پاس ٹھہرایا ہے۔

البرٹ : "بیگم صاحبہ سچ مانیں کہ اگر مجھے اس بات کی خبر ہوتی کہ آپ پیرس میں آئی ہوئی ہیں اور آپ کا پکا پکا نشان بھی مجھے یاد ہوتا تو میں ضرور آپ کے ڈیرے پر جا کر آپ کی قدمبوسی حاصل کرتا۔ درناؤ کی طرف اشارہ کر کے یہ صاحب میرے دوست ہیں انکا اسم مبارک **بیرن چپور** ناؤ ہے یہ ان بے مثل شرفائیں سے ایک ہیں جن پر ہماری فرانس کو فخر ہے انہیں سے مجھ پر یہ معلوم ہوا ہے آپ کل **چمپ ڈی مارس** گھوڑ دوڑ

کا تماشا دیکھ رہیں تھیں " **رناؤ** نے جیک کرتسیم کی " **بیگم (دگ)**، درناؤ کی طرف، **بیرن** صوب آپ بھی گھوڑ نہیں تھے "

رناؤ : "جی ہاں بندہ بھی تھا " **بیگم** : "دبڑے جوش سے " تو اچھا پیر آپ کو تو معلوم ہو گا کہ جاکی کلب تھے بیٹے والا کون تھا "

رناؤ : "میں افسوس سے کہتا ہوں کہ مجھ اس کی بابت کچھ بھی معلوم نہیں ہے اور میں ابھی یہی بات البرٹ سے پوچھ رہا تھا "

البرٹ : "بیگم صاحبہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اس کے معلوم کرنے کی بڑی فکر لگی ہوئی ہے "

بیگم : "کس کے جاننے کی " **البرٹ** : "جیتنے والے گھوڑے کے مالک کے نام جاننے کی اور کس کی "

بیگم : "بیشک مجھ تو اسکا نام معلوم کرنے کی بڑی فکر ہے۔ مگر ذرا سوچو۔ آپ اس کو جانتے ہیں یا نہیں "

البرٹ : "بیگم صاحبہ میں آپ کی معافی چاہتا ہوں۔ مگر شاید آپ کوئی کہانی سنانے کو تھیں۔ کیونکہ آپ نے ذرا سوچو " کہہ کر بس کر دی جہر مانی کر کے سنا دیں "

بیگم : "اچھا سنو۔ مجھ وہ عجیب و غریب گھوڑا اور اس کا چھوٹا سوار جو کہ استبرق کی جیکٹ اور ٹوپی پہنی ہوئی تھا کچھ ایسے پہنے گئے تھے کہ بے اختیار میرا دل چاہتا تھا کہ کسی طرح سے وہی بازی لے جاؤں۔ اور جب وہ دڑ کے خاتمہ پر دیکھا کہ وہی سوار جیتا ہے۔ تو مجھ اتنی خوشی ہوئی کہ میں تالی بجائے لگ گئی۔ آپ میری حیرانی کا اندازہ کر سکتے ہیں جبکہ میں اپنے ڈیرے پر واپس آ کر کیا دیکھتی ہوں کہ وہی سوار میرے کمرے کی سیڑھیوں پر کھڑا ہے میں نے اس بات سے یہ نتیجہ نکالا کہ شاید

وہ سوار بھی اسی ہوٹل میں مقیم ہو۔
 میں نے اپنے کمرے میں داخل
 ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہی سنہری
 بیل گاڑی اس نامعلوم سوار کو انعام
 دے رہی تھی۔ وہ بیل بڑا ہے۔ اور اس میں
 ایک عجیب سا سناٹا غڈ رکھا ہے جس پر
 وہ سوار بیٹھا ہے۔ لاہور ڈسٹرکٹ
 کی طرف سے ٹیکم روڈ، کو پیش کیا گیا،
 البرٹ: بیشک مجھ کو اس بات
 کا یقین تھا،
 بیگم: کس بات کا
 یقین تھا؟
 البرٹ: اسی بات کا کہ گھوڑے
 کا مالک خود لاہور ڈسٹرکٹ ہے۔
 بیگم: کون سا لاہور ڈسٹرکٹ؟
 البرٹ: اسی ہی لاہور ڈسٹرکٹ
 روم کے منیجر سالاری اور خلیفہ والا
 بیگم: کس قدر عجیبہ رحم کر گیا
 وہ بھی یہی ہے۔
 البرٹ: وہ کیوں نہیں؟
 بیگم: کیا آپ کی اس
 سے مبالغہ ہے؟
 البرٹ: جی وہ میرا بڑا گہرا دوست
 ہے۔ وہ لاہور ڈسٹرکٹ کی اس کی آشنائی
 سے بہت زیادہ ہے۔
 بیگم: مگر آپ کو کس بات
 کا یقین تھا کہ وہ جانی کلب کے

انعام کا جیتنے والا وہی تھا؟
 البرٹ: کیا جیتنے والا گھوڑا
 دامپا کے نام پر داخل نہیں کیا
 گیا تھا؟
 بیگم: آپ کی اس سوال
 سے کیا غرض ہے؟
 البرٹ: اسی کی کیا آپ کو معلوم نہیں
 کہ یہی دامپا اس مشہور و معروف
 رائزن کا نام ہے جو پکڑ کر لے گیا تھا؟
 بیگم: ہاں ٹھیک۔
 البرٹ: اور جس کے قبضہ میں سے
 کوٹ نے مجھے ایسے عجیب طریقے سے
 رٹائی دلائی؟
 بیگم: جی بس اب
 مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔
 البرٹ: اب سنئے اس بات
 سے کہ گھوڑے کا نام بھی دامپا ہے
 اور اس رائزن کا نام بھی یہی ہے
 یہ نتیجہ نکالتے ہوں کہ وہ گھوڑا کوٹ
 ہی کا تھا؟
 بیگم: مگر اس کے پیار
 روانہ کرنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے
 البرٹ: اس کے دو سبب ہیں
 اول تو یہ ہے کہ میں نے اس کی پاس
 آپ کا بہت کچھ ذکر اذکار کیا ہے
 اور دوسرا یہ کہ اس کو اس بات
 کے دیکھنے سے نہایت خوشی ہوئی

آپ اس کی کامیابی پر اتنا اظہار
مسترت کرتی ہیں؟

سکیم : مجھے امید ہے
کہ آپ نے کونٹ کے پاس ان تمام
بیچوہ باتوں کا تذکرہ کیا ہوگا۔ جو ہم
اس کے بارے میں کیا کرتے تھے۔

البرٹ : میں حلقاً تو یہ نہیں کہہ
سکتا کہ میں نے انکا ذکر اس کے پاس
نہیں کیا۔ علاوہ ازیں اسکا لارڈ
رکھوں کے نیچے آپ کے پاس پیالہ
بھیجنا ثابت کرتا ہے کہ اسے وہ تشہید
خوب یاد ہے جو آپ نے اسکو لارڈ
رکھوں سے دی تھی۔

سکیم : یہ وہ یہ بات تو
بڑی خطرناک ہے اسکو توبہ دلیں
میرے ساتھ سخت کینہ ہوگا۔

البرٹ : کیا اس کا اپنی فتح کا اجر
آپ کے پاس بطور ستورہ کے بھیجنا ثابت
کرتا ہے کہ اس کے دل میں آپ کی
نسبت کچھ کدورت ہے؟

سکیم : یہ نہیں بالکل نہیں۔
البرٹ : تو پھر؟

سکیم : اچھا تو پھر یہ عجیب غریب
شخص پیرس میں ہے؟

البرٹ : ہاں یہیں ہے۔
سکیم : تو اس نے اس جگہ کس
قسم کا اثر پیدا کیا ہے۔

البرٹ : اس کی ڈرائیو کے
پیلے ہفتے میں تو ہر ایک

اسی کا نام تھا۔ جہاں کہیں گئے
ہوتی تھی بس بھی کونٹ آف میں
اور اس کے عجیب کام ہی اس کا
مضمون ہوتے ہیں۔ اس کے بعد

ملکہ انگلستان کے تخت نشینی
واقع ہوئی۔ اور اس کی تہوڑی ہی
دیر بعد ہی

جواہرات کی چوری ہو گئی۔ اور ان
دو واقعات نے لوگوں کی توجہ کو کونٹ
کی طرف سے کچھ پھیر دیا۔

رٹناؤٹ بیگم صاحبہ جو کچھ مسٹر البرٹ
کونٹ صاحب کی بابت بتلا رہے ہیں
یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں آپ کو سچ
کہتا ہوں کہ جواہر پیرس کے لوگوں

پر پہلے ہفتے میں اس نے کیا ہوا ہے
وہ ہرگز نہیں کم ہوا۔ بلکہ پہلے کی
نسبت کچھ زیادہ ہوا ہے۔ اس کا
پہلا کام جس نے سب کو حیران کر دیا

یہ تھا۔ کہ اس نے آتے ہی بتیس ہزار
کی ایک گھوڑوں کی جوڑی میڈیم
ڈینگرس کو بطور عہدہ ملکہ دی اس
کا دوسرا کام جس نے اس کے لوگوں کی

حیرانی کو اور بھی زیادہ کر دیا تھا کہ اسے
گو یا ایک معجزے سے میڈیم ڈی
ولفرٹ کی جان بچائی۔ اور اب

آپ نے یہ بیان کیا ہے کہ جا کی کلب کا انعام ہی وہی لے گیا ہے ان تمام بانوں کو نہ نظر رکھکر میں باوجود البرٹ کی مخالفت کے کہہ سکتا ہوں کہ لوگ نہ صرف کونٹ کو اب حیرت اور استعجاب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں بلکہ اس کو ہمیشہ اسی نظر سے دیکھتے رہیں گے جب تک کہ وہ اس طرح اپنے آپ کو اور دوسروں کو خوش کرنے کا وسیعہ جاری رکھے گا۔

البرٹ: شاید آپ سچ فرماتے ہیں مگر ذرا اس نشست کا وہ کسی طرف تو دیکھو جس میں پہلے روسی سفیر بیٹھا کرتا تھا اور بتلاؤ کہ اب اس میں کون بیٹھا ہے؟

رناوڈ: کون سی نشست کا؟

البرٹ: وہ پہلی قطار میں دوستوں کے درمیان معلوم ہوتا ہے کہ یہ بالکل نئے سرے پر آراستہ کی گئی ہے۔

رناوڈ: کیا تم نے پہلے ایکٹ میں کسی کو اس جگہ دیکھا تھا؟

البرٹ: کبھی نہ۔

رناوڈ: اس جائے نشست میں؟

بیکم: نہیں پہلے ایکٹ میں

تو یہ بالکل خالی پڑی ہوئی تھی دیہر انہی پہلی نشست کو شروع کر کے کیا

آپ کو یقین ہے کہ وہ عجیب شخص جس نے انعام حاصل کیا کونٹ آف مائٹی کرسٹو ہی تھا؟

البرٹ: مجھے تو اس بات کا کامل

یقین ہے۔

بیکم: اور وہ جس نے

کہ تھنری پیالہ مجھو بھیجا؟

البرٹ: بیشک وہی ہے۔

بیکم: آپ جانتے

ہیں کہ میرا ایک ادا وہ ہو چکا ہے

کہ میں اسے واپس کروں۔ میں

نہیں سمجھ سکتی کہ ایک بالکل نا آشنا

آدمی کے مجھے تحفہ بھیجنے کے کیا معنی؟

البرٹ: اجمی ایسا ہرگز نہ کرنا

یا دیکھو کہ اسکا سوائے اسکے اور

کوئی نتیجہ نہ ہوگا۔ کہ وہ آپ کو ایک

ایک اور پیالہ اعلیٰ قسم کے زمر کا

یا کسی بڑے ہیرے کا بھیج دے گا

وہ اسی طریقے سے کاروائی کیا کرتا ہے

اور آپ کو بے صبر نہیں ہونا چاہیو؟

اس وقت گھنٹہ بجا اور دوسرے

ایکٹ کے شروع ہونیکے لئے پردہ

اٹھا۔

البرٹ: اپنی جائے نشست کی طرف

واپس جانیکے لئے اٹھا۔

۱

ہیکم گ کیا مجھے پہ پہی پہی آپ کی ملاقات کی عزت حاصل ہوگی

البرٹ اگر آپ اجازت دیں تو دوسرے وقفے میں اگر آپ سے استفسار کروں کہ آیا میں پیرس میں آپ کے کسی کام آسکتا ہوں

ہیکم گ آپ نوٹ کر لیں کہ میرا مکان روڈی رچولی

نمبر ۲۲ میں ہے اور ہر ہفتہ کے روز میں اپنے دوستوں کی ملاقات کے لئے جا یا کرتی ہوں بس اب آپ صاحب کو یہ غدر تو نہیں رہے گا۔ کہ آپ کو میرے مکان کا پتا معلوم

تھا۔ آپ جب چاہیں بلا توقف تشریف لا سکتے ہیں۔

جوان آدمیوں نے سلام کی اور نشست گاہ سے نکلے جب وہ

اپنی نشست گاہ میں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تمام حاضرین ہمہ تن

حشمت بن کر اس نشست گاہ کی طرف دیکھ رہے ہیں جس میں کہ

روس کا سفیر بیٹھا کرتا تھا۔ لوگوں کی اس طرف توجہ دیکھ کر انہوں نے

بھی اوپر نظر اٹھائی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شخص جس کی عمر کوئی چالیس

کے قریب ہوگی تمام سیاہ پوشاک پہنہ ہوئے اس میں بیٹھا ہے۔ اور اس کے

ساتھ ایک جوان عورت ہے جس نے کہ مشرقی طرز کا لباس زیب

تن کیا ہے۔ یہ عورت نہ صرف جوان ہی ہے۔ بلکہ حسین بھی ہے

درجہ کی ہے اور اس کی چمکیلی ہیکلی پوشاک نے سب آنکھوں کو

اپنی طرف کھینچا ہوا ہے۔ **البرٹ** بخدا یہ کونٹ آف

مانٹی کرستو ہے۔ اور پہر اس کی خوبصورت یو فانی ٹونڈی ہے۔

یہ اجنبی درحقیقت سوائے کونٹ اور کھیل کی کے اور

کوئی نہ تھے۔ کھیل کی کے رنگ کر دینے والی خوب صورتی نے

جو اثر پیدا کیا تھا۔ وہ تہیہ کے کسی خاص حصے تک محدود نہ تھا

سب کی آنکھیں اس کی طرف لگی تھیں لیڈ میں ہی جب کہ اس کے حسن

و جمال کا تماشا کرنے میں مجبور ہی تھیں۔ بس دوسرا ایکٹ تو اس

طرح سے گزر گیا۔ لوگ انہیں کسی طرف دیکھتے اور انہیں کی

نسبت باتیں کرتے رہے گو با کہ کوئی عظیم ایشان واقعہ ظہور پذیر

ہوا ہے حقیقت میں۔

ابگم ہیڈی کی خوبصورتی اور لباس کی چمک بھرک۔ نے تمام لیڈیوں

اس کی پیدائش تعلیم اور حسب
کا اور اس بات کا کہ وہ کہاں سے
آیا ہے اور کہاں جاتا ہے پورا پورا
حال بتا سکتا ہوں میں نے بہتیرا
کہا کہ مجھے کچھ بتا نہیں مگر مانے کون
آخر اس شکل سے ٹھکنے کے لئے میں
نے کہا کہ "البرٹ سے پوچھو اسکو
اپنے پیارے کونٹ کی تاریخ نوک
زبان یاد ہے"

اسپیرولسن نے ایہ کو یہاں آنے
کا اشارہ کیا اور میں امید کرتا ہوں
کہ آپ ان کے تمام سوالات کو حل
کریں گے

میڈیم ڈینگلس میں کیا عجیب
بات نہیں ہے کہ جس شخص کے
ہاتھ میں محکمہ جاسوسی کے
متعلق پانچ دس لاکھ روپیہ رہتا
ہو اسے ایسی معمولی اور روز مرہ
کی باتوں کی ذرا بھی خبر نہ ہو۔ نہیں
آپ کو کونٹ کی بابت سب کچھ
معلوم ہے مگر آپ کو ضد چڑھ گئی ہو
لیوسین میڈیم میں آپ
کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر سچ
میرے اختیار میں وہ رقم ہوتی
جو آپ نے کہی ہے تو میں اسے
کونٹ آف مانٹی کر سٹو کے حالات
دریافت کرنے میں ہرگز خیر نہ کرتا

کی خوبصورتی کو ماند کر دیا تھا اور
لوگ اس کی طرف دیکھنے سے رہ
نہیں سکتے تھے"

اس موقع پر جبکہ دوسرے ایکٹ
کے اختتام کا سیرہ گرامیڈیم ڈینگلس
نے البرٹ کی طرف اشارہ کر کے
جتا یا کہ وہ اس سے کسی ضروری معاملہ
کے لئے ملاقات کرنا چاہتی ہے۔

تہذیب اور نیک اطواری کسی
طرح سے یہ اجازت نہ دیتی تھی۔
کہ البرٹ اسکی خواہش کو پورا نہ
کرے۔ اس لئے وہ فوراً اٹھا اور

بیرولسن (میڈیم ڈینگلس) کی نشینت
کا گھیرنے کی طرف روانہ ہوا۔ داخل ہونے
پہلے ہی اس نے دونوں لیڈیوں کو جھک
کر سلام کی۔ بیرولسن نے بڑی تیار
سے اس کی سلام کا جواب دیا مگر
یو جین نے اپنی معمولی سرد مہری
کو نہ چھوڑا اور ذرا سا جھک کر اس
کو سلام کیا

لیوسین ڈیبارمی البرٹ
سے، آپ ایسے وقت پر پہنچے
ہیں جبکہ میں بالکل لاجواب ہو چکا
تھا۔ اور مجھے کچھ بن نہ پڑتی تھی۔
میڈیم صاحبہ مجھے کونٹ کی بابت
سوال کر رہی ہیں اور اس بات
پر اصرار کر رہی ہیں کہ گویا میں انکو

کہ جس میں میرے خیال میں صرف
یہی خوبی ہے کہ وہ بڑا دولت مند
ہے۔ مگر خیر میں نے سب کچھ البرٹ
کے ذمے ڈال دیا ہے آپ اس سے
جیسے چاہیں فیصلہ کر لیں اور مجھے
نہ تو کوٹ کی کچھ پرواہ ہے۔

اور نہ اس کے عجیب و غریب موٹگی
میسٹر ایم ڈیٹنگلرس۔ اچی

یہ تو آپ یوں ہی فرماتے ہیں۔ عجیب
تو ہرگز یقین نہیں آسکتا کہ کوئی
معمولی دولت مند آدمی مجھ کو یہی
بتیں ہزار کے گھوڑے بھیج دے

جن کے سر پر چار بیر کے تہمتی ہیں
ہزار کے جڑے ہوئے ہوں۔

البرٹ (مسکرا کر) بیروں کا
تو اُسے کوئی سودا ہے اور میں ضال
کرنا ہوں کہ اس کی جیبیں ہر وقت
ان سے پُر رہتی ہیں۔

میسٹر ایم ڈیٹنگلرس شاید
اس کے ٹائپہ میں ہیروئی کوئی کان
ہو۔ شاید آپ کو معلوم ہے یا نہیں

کہ وہ بیرن کے نام غیر محدود اعتبار
کا ایک اعتباری خط لایا ہے۔

البرٹ۔ مجھ پہلے تو اس بات
کا علم نہیں تھا۔ مگر مجھ کو اس بات
کے آنے میں کلام نہیں ہے۔

میسٹر ایم ڈیٹنگلرس۔ اس نے

مسٹر بیرن ڈیٹنگلرس کو یہ بھی تھا۔
کہ اس کا صرف پیرس میں ایک
ہی سال رہنؤ کا ارادہ ہے اور
اس نے اس مدت کے لئے اپنے
اخراجات کا تخمینہ ساٹھ لاکھ کیا
ہے۔ میں تو گمان کرتی ہوں کہ
وہ شاہ ایران سے جو گناہ سفر
کر رہا ہے۔

یو جین۔ مسٹر لیوسین کیا
آپ نے اس عورت کی خوبصورتی
کی طرف ہی توجہ کی ہے جو اس
کے ہمراہ ہے۔

لیوسین۔ اچی میں نے
آج تک کوئی عورت نہیں دیکھی

ہے۔ جو کسی دوسری عورت کے
حسن کی تعریف کرے اچھا میں
دیکھتا ہوں کہ وہ کہاں تک آپ کی
تعریف کی مستحق ہے (اپنی عینک

لگا کر) آٹھ کیا ہی صن ہے ع
کیا ہی جاں ہے بے شک خوبصورتی
اسے ہی کہتے ہیں۔

یو جین۔ مسٹر البرٹ یہ جوان
عورت کون ہے کیا آپ کو کچھ
معلوم ہے۔

البرٹ۔ میں آپ کو اس جوان
عورت کی بابت اور اس کو کوٹ
کی بابت بہت کچھ حال بتا سکتا

ہوں وہ جوان عورت ایک یونانی
لوئڈی ہے۔

یو جین : اس کے لباس کو
دیکھ کر مجھ پر بھی یہی گمان گزرا تھا۔
خیر اگر آپ کو اس بات کے علاوہ
اور کوئی علم نہیں ہے۔ تو

بس آپ کی واقفیت یہی معلوم
اجی اتنا تو سب جان سکتے ہیں

کیونکہ یہ ایک ظاہر بات ہے۔

البرٹ : خیر پھر مجھے معاف
فرمائیے۔ میں افسوس سے کہتا

ہوں کہ اس سے زیادہ مجھ کو کچھ
معلوم نہیں مگر ٹھیکرو میں ایک

بات اور یہی جانتا ہوں۔ وہ
گاما ہی جانتی ہے۔ ایک دن

جب میں کوئٹ کے ساتھ کھانا
کھا رہا تھا تو میں نے اس کے گانے

کی آواز سنی تھی۔ بڑی لطیف
گائے والی ہے۔

میڈیم ڈینگلس : اچھا تو
کوئٹ اینڈ دوستوں کی دعوت

پر کیا کرتا ہے۔

البرٹ : کیوں نہیں۔ اور
دعوت پر ہی وہ کر سکتا ہے کہ کیا

کہتا۔

میڈیم ڈینگلس : میں بیرن
ڈینگلس کو کہوں گی کہ کسی بال

یا ضیافت میں مدعو کر لے اس طرح
وہ بھی مجبور ہوگا کہ ہماری دعوت

کرے۔

لیوسین : ہنسکے کیا آپ
کا سچ پرچہ یہ منشا ہے کہ آپ اس

کے مکان پر جاویں۔

میڈیم ڈینگلس : کیوں
میرا خاوند ساتھ جائیگا۔

لیوسین : مگر کیا آپ کو معلوم
نہیں کہ یہ عجیب کوئٹ کنوڑا ہے۔

میڈیم ڈینگلس : اگر آپ
ذرا ادھر دیکھیں تو آپ کو اس کے

برخلاف کافی ثبوت مل جائیگا۔

لیوسین : نہیں نہیں۔ وہ
عورت اس کی بی بی تو نہیں ہے

اس نے خود کہا تھا کہ وہ اسکی
غلام ہے۔ البرٹ کیا آپ کو

بھی یاد ہے کہ اس نے ایسا کہا تھا

میڈیم ڈینگلس : کیا خوب
ہے تو غلام مگر اس کی طرز وضع

تو بالکل شہزادیوں والی ہے۔

لیوسین : الف ایبل کی شہزادی
میڈیم ڈینگلس : جو آپ کی
مرضی۔ مگر میٹر لیوسین شہزادی

کی طرح سے بن سکتی ہے صرف
جو اہرات سوئے اور چاند ہی سے

اور اگر اس یونانی کی طرح دیکھو

میلڈیم ڈیٹیکٹرس وہ اچھا تو بیگم کی
پیرس کو واپس آگئی ہے

یو جین - اماں جان کیونکہ وہ
ہے جو ہمارے عین مقابل میں بیٹھی ہے
اور جس کے خوبصورت اور چھتری بال
کمر تک لٹک رہے ہیں

میلڈیم ڈیٹیکٹرس "اے ہاں
جی ہے۔ اب میں نے دیکھ لیا ہے
البرٹ کیا میں تمہیں بتلاؤں کہ تمہیں
کیا کرنا چاہیے"

البرٹ "حکم کریں میں جلد تن تو
ہوں"

میلڈیم ڈیٹیکٹرس "اب آپ
جائیں اور اپنا کوٹ آف مانتی کرستو
کو اسجگہ لائیں"

یو جین "وہ کا ہے کے لئے"
میلڈیم ڈیٹیکٹرس "کتنے!
اسکے ساتھ گفتگو کرنے کے لئے اگر

آپ کو اسکے ساتھ گفتگو کرنا خیال
نہیں تو اس سے کیا لازم آتا ہے
کہ مجھی ہی نہیں۔ کیا سچ فرم تمہاری
خواہش نہیں ہے کہ ہم تمہارے اس

عجیب شخص سے ساتھ ملاقات کر لیتے
یو جین "مجھ تو کوئی ایسی خواہش
نہیں"

میلڈیم ڈیٹیکٹرس "وہ تمہیں
تو ایک عجیب لڑکی ہے"

تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیروں
کی بنی ہوئی ہے مجھے تو گمان ہے کہ کوئی
شاہزادی بھی اسکی برابر نہیں کر سکتی

یو جین "مجھ تو ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ وہ حد سے زیادہ لدی ہوئی ہے
اگر اس نے تھوڑے جواہرات پہنے

ہوئے ہوتے تو اور بلی معلوم ہوتی
اور اس صورت میں ہم اسکی نازک
کلائی اور گردن کو بھی دیکھ سکتے"

میلڈیم ڈیٹیکٹرس "بس آپ کو بھی
باتیں سوچتی ہیں اچی دنا خوبصورتی
دیکھنے کے اس شوق کو کم کریں"

یو جین "اچی میں تو خوبصورتی
کی ضرورت ضرور تعریف کرونگی۔ خواہے
وہ نظارہ قدرت ہو خواہے صنایع ہو

لیوسین "آپ کوٹ کی نسبت
کیا کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ
کے خیال کے مطابق ہوگا"

یو جین "اس طرز سے کہ گویا
اس نے اسکو پہلے دیکھا ہی نہیں
اور اسکا رنگ تو نہایت درجہ زرد
ہے"

البرٹ "بے شک اس بات میں
میں بالکل متفق ہوں بس اسی
زردی کا تو میں بھیہ معلوم کر رہا ہے

میلڈیم ڈیٹیکٹرس "تو بڑے زور سے
کہتی ہے کہ وہ جن ہے"

اٹھتے دیکھے گا تو امید ہے کہ خود ہی میری جگہ پر آ بیٹھے۔

میڈیم ڈینگرس: "اچھا دیکھا جائیگا۔ یہ صرف اغلب ہے اسلئے جلدی جاؤ۔"

البرٹ: "اچھا میں جاتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے تسلیم کی۔ اسکی پیشین گوئی کے مطابق جب تک کی نشست

کے پاس سے گزر رہا تھا تو دروازہ کھلا اور کوٹ باہر آیا۔ علی کو جو باہر

کھڑا تھا کچھ ہدایات دینے کے بعد کوٹ نے البرٹ کو دیکھا اور اس

کے بازو میں بازو ڈال کر اسکے ساتھ

ٹہلنے لگا۔ نشست گاہ کا دروازہ اختیار سے بند کر کے علی اس کے

آگے کھڑا ہو گیا جبکہ متعجب نظریں کا ایک گروہ اس کے گرد جمع ہو گیا۔

کوٹ: "اچھی پیرس ہی تو ایک عجیب شہر ہے۔ اور یہاں کے لوگ بھی کچھ

نرالے ہیں۔ وہ دیکھو عزیز علی کے گرد کتنا بڑا مجمع جمع ہو گیا ہے۔

وہ بیچارہ بھی ایسا ہی حیران ہو رہا ہے جیسے کہ وہ میں خیال آتا ہے کہ شاید

یہاں حبشی ہے۔ جو انہوں نے دیکھا ہے میں قسم اٹھا کر کہتا ہوں کہ اگر کوئی

نرالی سی بغدادی قسطنطنیہ یا قاہرہ کے بازاروں میں اس طرح سٹھپری

البرٹ: "گمان غالب ہے کہ وہ خود بخود یہاں آویگا۔ وہ تو دیکھو وہ آپکو

پہچان گیا ہے اور آپ کو سلام کر رہا ہے۔"

میڈیم ڈینگرس: "بڑی ادا سے مسکراتے ہوئے کوٹ کی سلام کا جواب دیا۔"

البرٹ: "اچھا میں بھی جاتا ہوں اور آپکی خواہش اس کے پاس بیان کرتا

ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ آیا اس کے ساتھ بات کرنے کی کوئی سبیل

نکل سکتی ہے یا نہیں۔"

میڈیم ڈینگرس: "بس سیدھو اس کی نشست گاہ کی طرف چلے جاؤ

میں سب سے آسان طریقہ ہے۔"

البرٹ: "مگر میری کبھی ملاقات نہیں کرائی گئی۔"

میڈیم ڈینگرس: "وہ کس کے ساتھ؟"

البرٹ: "اس خوب صورت یونانی لڑکی کے ساتھ۔"

میڈیم ڈینگرس: "آپ کہتے ہیں کہ وہ صرف ایک غلام ہے۔"

البرٹ: "مگر آپ تو کہتی ہیں کہ وہ شہزادہ یوں سے بھی بڑی ہوئی ہے

اچھا میں تو اس کی جائے نشست گاہ میں داخل ہونے کی ہرگز جرأت نہیں کر سکتا۔ مگر جب وہ مجھ یہاں سے

تو اسکے گرد کوئی بھی دیکھنے والا نہ ہو گا۔
البرٹ : اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ مشرقی لوگوں میں اتنی عقل اور تمیز

ہے کہ وہ ایسی فضول باتوں میں اپنا
 وقت ضائع نہیں کرتے جو کہ انسان
 کی توجہ کے لائق نہیں ہیں مگر یہ لوگ
 جو علی کے گرد جمع ہوئے ہیں کوئی اس
 غرض سے تو نہیں ہوئے کہ اس کی
 شکل کو دیکھیں بلکہ صرف اس وجہ سے
 کہ وہ آپکا نوکر ہے۔

۴۰۔ کیونکہ

آپ اس وقت شہر سیرس میں کچھ
 کم مشہور نہیں ہیں۔
کونٹ : واہ کیا کہنا ہے بہلا
 یہ شہرت کس بات سے حاصل
 ہوئی ہے۔

البرٹ : کیوں حاصل ہوئی ہے
 آپ ہزاروں کے گھوڑے مفت
 دے ڈالے ہیں آپ خوب صورت
 اور لمبے عورتوں کی جانیں بچاتے
 ہیں آپ جاکے کلب کا انعام جیتنے
 سے واسطے گھوڑوں میں عالی
 نسل گھوڑے بھیجتے ہیں جنہیں
 کہ چھوٹے بچے سوار ہوتے ہیں۔ اور
 ہر جب آپ کو فتح و نصرت کا اندام
 ملتا ہے تو بجائے اسکے کہ آپ اسکی
 کچھ پیواہ کریں اسے کسی ایسی موت

کوٹ : اجی آپکے سر میں یہ تھم
 یہودہ باتیں کہاں سے کہیں آئی ہیں
البرٹ : بس پہلے تو میں نے
 اسے میڈیم ڈینگلرس سے سنا جو آپ
 ملاقات کے واسطے مر رہی۔ دوسرے
 میں نے اسے بیوچمپٹ کے اختیار
 میں پڑا ہے۔ اور تیسری میں نے
 خود سوچ کر پتلا نکالا ہے۔ اجی آپ کو
 کچھ چھپانے کی غرض ہوتی تو آپ اپنے
 گھوڑے کا نام واسپا کیوں رکھتے۔
کونٹ : خیر یہ ایک غلطی تھی مگر
 بتاؤ تو سہی کہ کونٹ ڈی ہارنر
 کبھی تھیر میں نہیں آتے میں مدت سے
 انہیں دیکھ رہا ہوں مگر کہیں نظر
 نہیں آئے۔

البرٹ : آج تو ضرور آئیں گے۔
کونٹ : کسجا بھیضیں گے۔
البرٹ : میرا خیال ہے کہ میڈیم
 ڈینگلرس کی جائے نشہ نگاہ میں۔
کونٹ : در کیا وہ خوب صورت لڑکی
 جو اس کے ساتھ ہے اس کی لڑکی ہے۔
البرٹ : ناں۔

کونٹ : خوب اچھا تو میرا مبارک
 ہو۔ البرٹ مسکرایا اور بولا۔ ہم
 اس مضمون پر پہر کسی وقت گفتگو کریں گے

مرا آپ کی اس بابے کی نسبت کیا رائے ہے؟
کوٹھ : ”کس بابے کی نسبت؟“
البرٹ : ”وہی جو آپ نے ابجد سنا ہے؟“
کوٹھ : ”اچھا ہے مگر میں جب کبھی دل خوش کرنا چاہتا ہوں تو سوچتا ہوں منید میں مجھے ہشتی راگشتی دیا کرتے ہیں؟“
البرٹ : ”تو آپ پہر سوکیوں نہیں جاتے۔ اچھی ہاری اس بابے کی تو غرض ہی یہ ہے کہ منید پیدا کرے؟“
کوٹھ : ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر آپ کا بابا ایسا کہاں کہ وہ منید کے دیوتا کو ترویک ہی آنے دے اس میں تو اتنا شور و غوغا ہے کہ سوتے بھی جاگ پڑتے ہیں۔ منید کو بلانے کی واسطے کابل آرام اور خاموشی اور کچھ اور چیزیں درکار ہیں؟“
البرٹ : ”میں جانتا ہوں وہ چیز کیا ہے؟“
کوٹھ : ”بیشک آپ کو میرا راز معلوم ہے۔ جب کبھی آپ کا جی چاہی تو آپ میرے ہاں آکر کھانا کھائیں اور میں آپ کو ایسا بابا جاسنواؤں گا جو حقیقت میں سننے کے قابل ہے؟“
البرٹ : ”میں نے وہ بابا ایک دفعہ آگے بھی سنا تھا؟“
کوٹھ : ”تمہارا مطلب ہے کہ مردم میں جسن تھا؟“
البرٹ : ”ہاں؟“
کوٹھ : ”اچھا تو شاید آپ نے ہیڈ کاراگ سنا ہو گا وہ غریب لوٹن کبھی پہلا یا کرتی ہے؟“
البرٹ : ”اس گفتگو کو زیادہ دل دینا چاہا اور کوٹھ بھی کچھ خاموش سا ہو گیا۔ اس وقت پر وہ ابھنے کے لئے گھنٹ بجا۔“
کوٹھ : ”اپنی نشست گاہ کی طرف مڑ کر تو اب میں جاتا ہوں؟“
البرٹ : ”ہی؟“ آپ جاتے ہیں؟“
کوٹھ : ”ہاں مہربانی کر کے بیگم کو اس کے دوست جن کی طرف سے سلام دینا اور کہنا کہ وہ اسے بڑا یاد کرتا ہے؟“
البرٹ : ”اور بیردلس میڈیم ڈینگلرس کو کیا کہوں؟“
کوٹھ : ”بس اتنا عرض کر دینا کہ میرا ارادہ ہے کہ آج شام انکی ملاقات کی عزت حاصل کروں؟“
اب تماشے کا تئیسرا ایکٹ شروع ہو گیا اور اس کے اثنائ میں **کوٹھ** ڈھکی مار صرف اپنے اقرار کے

مطابق میڈیم ڈینگلر س کی جائے نشست میں آگیا۔ وہ کوئی

ایسا شخص تو نہیں تھا کہ لوگ خواہ مخواہ اس کے دیکھنے کے لئے منوم ہوتے اس لئے اس کی طرف سوائے

ان کے جنکے پاس وہ آیا تھا کسی نے آکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ مگر مانی کرسٹو

کی تیر آنکھ نے اس کے آنے کو دیکھ لیا۔ اور اس کو دیکھ کر اس نے کچھ

مسکرایا دیا۔ ہیڈ یس تماشا دیکھو میں ہمہ تن محو ہو رہی تھی اور اس کو

گرد و پیش کی طرف ذرا بھی دھیان نہ تھا۔ تیسرا ایکٹ بھی معمول کی طرح

گزر گیا۔ پودہ گر گیا۔ اور ناظرین پہرانی جگہوں سے اٹھ کر باہر کے کمروں میں

چلے گئے۔ کوٹ بھی نکل کر میڈیم ڈینگلر س کی نشست گاہ کی طرف

گیا جب میڈیم ڈینگلر س نے اسے دیکھا تو ایک آواز جس میں کہ خوشی

اور حیرانی ملی ہوئی تھی بے اختیار اس کے منہ سے نکلی اور وہ لولی

خوش آمدید میری آنکھیں بس آگے قدموں کی منتظر ہی نہیں اور میں جانتی

تھی کہ میں وہ شکریہ جسکو تحریر ادا نہیں کر سکتی اپنی زبان سے ادا کروں

کوٹ میڈیم صاحبہ ایسی خیر بات تو آپ کو مدت کی بھول جانی چاہئے تھی

سج جانے کے مجھے ذرا بھی یاد نہیں ہے

میڈیم ڈینگلر س جناب وہ تو خیر پہلا چوڑی سہی مگر یہ بات

کے بری کا جہر بانی اور شفقت سے اپنے میری پیاری دوست میڈیم

ولفرٹ کو ورطہ ہلاکت سے نجات دی کون بھول سکتا ہے

کوٹ اس دوسری بات میں یہی میرا آپ پر کوئی احسان نہیں ہو

علی میرے حبشی غلام کے یہ بخت بیدار تھی کہ اسکو وہ تھوڑی سی خدمت

گزاری کا حق حاصل ہوا جس کی طرف آپ اشارہ فرما رہی ہیں

کوٹ دبی مار سرف یہ کیا ہے بیٹے کہ یہی رانہروں کے پنجہ سے علی

بھی نے بچایا تھا کوٹ اس کا ہاتھ بڑے زور

سے دبا کر جناب نہیں آپ کے بیٹے کو علی نے نہیں بچایا تھا۔ اور

اس بات میں میں بڑی خوشی سے آپ کا شکریہ قبول کرتا ہوں

مگر جب آپ ایک دفعہ کافی طور پر ادا کر چکے ہیں تو پھر بار بار کیا کہنا

بجدا مجھ کو بار بار سننے ہوئے سخت شرم آتی ہے میڈیم صاحبہ کیا مجھے

عرض کرنیکی اجازت ہے کہ آپ

میری اینٹا زنین بیٹی کے ساتھ ملاقات کرلیوں۔“

میڈیم ڈینگلرس: ”اجی آپ کوئی بیگانہ ہیں۔ سچ جانیں کہ ان دونوں دنوں سے صرف آپ ہی کا ذکر اذکار کر رہی ہیں اور کوئی بات ہی نہیں اور نہ کوئی شغل راہی بیٹی سے۔“ یوجین دیکھو یہ کونٹ صاحب ہیں۔“

کونٹ نے تسلیم کی اور یوجین نے نہوڑا سا سر جھکانے سے اسکا جواب دیا۔“

یوجین: ”کونٹ سے اور کونٹ صاحب آج رات آپ کے ہمراہ ایک بڑی مصیبت لڑکی تھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپکی بیٹی ہے۔“

کونٹ اس سوال کی طرف مبہم سے حیران ہو کر توجہ نہیں دیتی تو نہیں وہ بیچارہ بد قسمت یونانی لڑکی ہے جو میری حفاظت میں آگئی ہوئی ہے۔“

یوجین: ”اسکا نام کیا ہے۔“

کونٹ: ”ہیڈی۔“

کونٹ ڈی مارسرف: ”یونانی ہے۔“

میڈیم ڈینگلرس: ”اے کونٹ صاحب یونانی ہے اچھا بتاؤ تو یہی

الہبائی کے دربار میں جس کا آپ نے ایسی جان نثاری سے خدمت کی آپ نے کبھی کوئی ایسی خوش وضع عورت دیکھی جیسی کہ وہ ہمارے سامنے بیٹھی ہوئی یونانی لڑکی ہو۔“

کونٹ: ”کونٹ مارسرف صاحب کیا یہ سچ ہے کہ اینوجینا من میں ہی کام کیا ہے۔“

ڈی مارسرف: ”میں سمجھتا ہوں

کی سپاہ کا انسپکٹر جنرل تھا اور اس بات کے چہلپلے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ میری موجودہ بڑائی

سب سے الہبائی سردار کے فیض

و فضل کی بکثت سے ہے۔“

میڈیم ڈینگلرس: ”مگر ادھر

تو دیکھو۔ اچھی جلدی دیکھو۔“

مارسرف: ”کہہ رہا ہوں کہ ہر

کونٹ: ”ادھر۔ ادھر یہ کہہ رہا ہوں

ڈی مارسرف کی بیٹھنے کے گرد اپنے

بازو ڈالے اور آگے کی طرف دونوں

تھکے ہڈی نے جو کہ تمام تھیر میں

کونٹ کی تلاش کر رہی تھی اس کے

زر و چہرہ کو کونٹ ڈی مارسرف

کے پاس جس کے بازو میں وہ اسوقت

اپنا بازو ڈالے تھا دیکھا۔ اس سے

اس پر ایک عجیب حالت طاری

ہوئی پہلے تو اس بات کے تحقیق کرنے

کے لئے کہ آیا اسکی آنکھوں کو دھو کا
تو نہیں لگا آگے بڑھی پیر اسکے
منہ سے ایک چنچ نکلی اور وہ پیچھے
گرتی رہی۔ اس چنچ کے سٹپنے سے فوراً
علی چونک ہو گیا اور فوراً دروازہ
کھول کر سبب معلوم کرنے کے لئے
اندر آیا۔

فوجین: کونٹ صاحب آپ کی
اس لڑکی کو کیا ہو گیا ہے معلوم ہوتا
ہے کہ وہ یکا یک بیمار ہو گئی ہے۔
کونٹ: شاید نگر کوئی خطرے
کی بات نہیں ہے۔ ہڈی بڑی ٹانگ
مزاج لڑکی ہے اور بعض اوقات
پیولوں کی خوشبو بھی اسکے دماغ پر
زیادہ اثر کر جاتی ہے۔ بلکہ بعض
اوقات تو وہ خوشبو سے بیہوش
ہو جاتی ہے اور ایک شیشی اپنی جیب
سے نکال کر، مگر میرے پاس اس بات
کا ایک بڑا کاری علاج ہے۔

یہ کہہ کر اس نے سب کو سلام کی
اور چلا گیا۔ جب وہ ھیٹ کی
کے پاس آیا تو کیا دیکھتا ہے
کہ اسکا رنگ فق ہو رہا ہے اور
وہ بہت مضطرب سی ہے۔ چنی
کہ اس نے کونٹ کو دیکھا اس نے
الٹا ہاتھ کیڑا جسکی تہہ ک سے
کونٹ چونک پڑا۔

پھر ھیٹ کی لے کھینچتے ہوئے
پوچھا۔ حضور کس کے ساتھ باتیں
کر رہے تھے۔

کونٹ: کونٹ ڈی مار سرف
کے ساتھ۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے
تمہارے مشہور معروف باپ
کی لڑکی کی ہے۔ اور اسکا تمام
جاہ مرتبہ سب اس کے بدولت ہو
سکتی ہے۔ کی آنکھوں میں طیش
کے مارے خون اتر آیا اور وہ چلائی
او بے ایمان نک حرام بزدل یہی
تو ہے جس نے میرے پیارے
باپ کو ترکوں کے ہاتھ بچھا دیا تھا۔
اور جاہ و خشم پر وہ اتنا نازاں ہے
وہ اسکی بے ایمانی ہی کا بدلہ ہے۔
میرے آقا کیا آپ کو یہ معلوم
نہیں ہے۔

کونٹ: یہی بات میں نے اپنی دس
میں بھی سنی تھی۔ مگر مفصل کیفیت
مجھ کو معلوم نہیں امید ہے کہ تم
بیان کر دو گی۔ کیونکہ یہ نہایت
دلچسپ ہو گی۔

ہیٹ: میں ضرور سنائوں گی مگر
آپ جلد ہی اسجگہ سے چلیں۔ اس
مکر وہ چہرہ کو دیکھتے سے بس میری
روح نکل جائیگی۔ یہ کہہ کر وہ الٹی
اور سفید چادر اپنے گرد لپیٹ کر

نشت گاہ میں سے نکلی اتنے میں چوتھے ایکٹ کے لئے پردہ

اٹھا۔ **بگ** ڈالبرٹ سر

جوانش کے اہلو میں آ بیٹھا ہوا تھا آپ دیکھتی ہیں کہ وہ شخص اور

لوگوں کی طرح کوئی بات نہیں کرتا۔ اسنے ز رالبرٹ

لی ڈایابل کے تیسرے ایکٹ کو تو بڑے غور سے سنا

ہے اور جب چوتھا ایکٹ شروع ہوا ہے تو وہ کہسک گیا ہے۔

چوتھوں باب

راس المال کا اتار چڑھاؤ

اس ملاقات کے چند روز بعد البرٹ نے کونٹ آف مانٹی ٹرسٹو سے

اسکے مکان میں جو جمیل لیس میں واقع تھا ملاقات کی کونٹ

نے اپنی بے انتہا دولت کے زور پر اس مکان کو گویہ اس کا دلچسپی

جیسے رہا لہذا یہ ایک نیا نام

سے سجایا اور آراستہ کیا ہوا تھا۔

میڈیم ڈینگلس نے ایک خط لکھنے ذریعہ سے کونٹ کے پاس

اپنا شکریہ ادا کر دیا ہوا تھا۔

مگر البرٹ اب اس شکریہ کے دوبارہ ادا کرنے کے لئے آیا۔ اسکے ساتھ

لیوسین ڈباری تھا جس نے کونٹ کی بڑی تعریف توصیف کی کونٹ کو

یقین ہو گیا کہ لیوسین اسکی ملاقات کے لئے صرف کسی راز جوئی کی نیت

سے آیا ہے جو راز جوئی کی روڈی جیسی اینٹین کے واقعہ سے پیدا

ہوئی ہے۔ غرض یہ کہ میڈیم ڈینگلس خود تو اس شخص کے خانگی انتظام

وغیرہ کے وغیرہ کے معلوم کر سکا کوئی ذریعہ رکھتی جو کہ تیس ہزار تے

گھوڑے یوں ہی دیدیتا ہے۔ اور جو کہ تماشوں میں ایک یونانی لڑکی

کو ساتھ بیجاتا ہے جس کے زیورات کم سے کم دس لاکھ قیمت کے ہونگے

اسنے اُسے یہ معاملات ان آنکھوں، لیوسین کی آنکھوں

کے سپرد کر دیا جنہیں سے وہ ہر ایک واقعہ کو دیکھا کرتی تھی اور اس نے

اسی تاکید کی کہ اُسے جو کچھ اُس شخص کی اندرون زندگی کا حال

تھی اس سے پرہیز کرے اور اس کے پاس

بیان کرے مگر کوٹ نے یہ بالکل نہ جتایا کہ اس کو یقین ہے۔ کہ لیوسین کی ملاقات اور بیرونس کی راز جوئی میں اتنا بڑا تعلق ہے۔

کوٹ ”البرٹ سے اچھا تو آپکی بیرن ڈینگلر کے ساتھ ہمیشہ خط و کتابت رہتی ہے۔

البرٹ ”ہاں کوٹ صاحب آپکو معلوم ہے جو کچھ میں نے آپکو بتلایا ہے۔“

کوٹ ”خیر تو پہر اس طرف سب حالات ایسے ہی ہیں۔“

لیوسین ”اجی اب تو وہ معاملہ طے ہو چکا ہے اور پہر خیال کر کے کہ بس اس وقت اسے اتنا ہی بولنا چاہیے اس نے اپنی عینک لگائی اور اپنی سنہری سرے والے بیت کے سرے کو منہ میں پکڑے ہوئے کمرے میں تصویروں اور تصنیفوں کو ملاحظہ کرتا ہوا ٹہلنے لگا۔“

کوٹ ”آہ میرا تو یہ خیال نہ تھا کہ وہ معاملہ اتنی جلدی نیٹ جا بیگا۔“

البرٹ ”اجی یہ کارخانہ ہماری مدد کے بغیر ہی جاری رہتا ہے۔ ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی اور واقعات اپنی تفرقہ کاری میں نظر پور پور ہوتے رہتے ہیں۔ اور جب پہر کسی وقت ہماری

توجہ ان پر پڑتی ہے تو اس بات کو دیکھ کر کہ رنگ کیسا بدل گیا ہے ہم بہت متعجب ہوتے ہیں۔ بات یہم ہے کہ میرا باب اور مسٹر ڈینگلر سہا نیہ میں اکٹھے ہو کر تھے۔ میرا باب تو فوج میں تھا اور مسٹر ڈینگلر منعمہ کمسیٹ میں۔ میرا باب انقلاب اعظم کے مصائب سے برباد ہو گیا تھا اور مسٹر ڈینگلر کے پاس کوئی آبائی میراث نہ تھی مگر اسی جگہ ان کے نصیب جاگے اور وہی انہوں نے اپنی امیری اور بڑائی کی بنیاد رکھی۔“

کوٹ ”ہاں مجھ کو معلوم ہی میرے پاس مسٹر ڈینگلر نے یہی یہ واقعہ بیان کیا تھا وہ پہر لیوسین کی طرف دیکھ کر جو کہ ایک البم کے ورق الٹ رہا تھا کیا یوحین حسین ہے۔“

البرٹ ”ہاں خوبصورت تو بڑی ہے مگر اسکا حسن کچھ ایسی وضع کا ہو کہ میرے مذاق کے معائنہ پر ہوا ہے۔“

اجی میں تو ایک ناشکر آدمی ہوں۔“

کوٹ ”اجی آپ تو اس طرز سے بات کرتے ہیں کہ گویا وہ آپ کے نکاح میں آچکی ہوئی ہے۔“

البرٹ ”لیوسین کی طرف دیکھ کر آہ۔“

کوٹھ راہی آواز نیچے کر کے معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی کے بارے میں آپ کی طبیعت کچھ خوش نہیں ہے۔
البرٹ : میڈیم یو جین میری نسبت بہت دو لقمند ہے اور اس بات سے کچھ میری طبیعت ڈھتی ہے۔

کوٹھ : واہ یہ بھی تو خوب دلیل ہے کیا آپ بھی دو لقمند نہیں ہیں؟
البرٹ : میرے باپ کی بچاس ہزار سال کی آمدنی ہے اور اگر میں شادی کروں تو وہ مجھے اسمیں دس بارہ ہزار تک ضرور دیدیگا۔

کوٹھ : دس بارہ ہزار تو پیر میں جیسے شہر میں کوئی بڑی رقم نہیں ہے لیکن تمام باتوں کا دولت ایسا ہے تو انحصار نہیں ہوتا۔ یہم بس ہے کہ انسان نیک نام ہو اور اپنی ہم جنسوں کے درمیان قدر و منزلت رکھتا ہو۔ سو آپ کا نام بڑا منہ پورہ معروف ہے اور آپ کے باپ کا بھی کوئی کم نہیں ہے۔ آپ کا باپ ڈی مار سرف ایک سپاہی ہے جس میں کہہ داری اور بہ نفسی جیسی اعلیٰ صفات ایسی چمک رہی ہیں جیسے ایک انگشتری ہیں ہیرا۔ میں تو اس رشتہ کو نہایت ہی انسب خیال کرتا ہوں۔ میڈیم یو جین تو آپ کو دو لقمند بنا دیگی

اور آپ اس کی شرف و وقار کا باعث بن جاویں گے۔
البرٹ : اپنا سر ہلایا اور متفکر سی صورت بنائی۔ اور بولا ایک اور بات یہی ہے۔

کوٹھ : اچی میں تو نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کو ایک ایسا لیڈی کے ساتھ نکاح کرنے میں کیا کلام ہو سکتا ہے جو کہ خوبصورت بھی ہے اور دو لقمند بھی ہے۔

البرٹ : اچی یہ تنفر اگر اسے تنفر کہہ سکتے ہیں، صرف میری ہی طرف سے نہیں ہے۔

کوٹھ : اور کس کی طرف سے ہے۔ کیونکہ آپ نے ابھی کہا ہے کہ آپ کا باپ اس میں راضی ہے۔

البرٹ : میری ماں راضی نہیں ہوتی۔ اس کو خدا نے بڑی سمجھ سوچ عطا کی ہوئی ہے اور وہ اس معاملے میں اپنی رائے نہیں دیتی میں وجہ تو نہیں بتا سکتا مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکو ڈنیکلر میں کے نام کے ساتھ کوئی دلی کینہ ہے۔

کوٹھ (بید لی سے) اچی اسکا سبب تو بڑی آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ میڈیم ڈی مار سرف کی اعلیٰ نسبت اور تہذیب اسے

اجازت نہیں دیتی کہ وہ آپکی شادی کے ذریعہ ایک اونٹے خاندان کے ساتھ رشتہ قائم کرے۔ اور اس میں کوئی عجیب بات نہیں ہے یہ تو ایک قدرتی بات ہے۔

البرٹ : میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کا ایسا خیال ہے۔ لیکن ایک بات میں جانتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر یہ شادی سرے چڑھ گئی تو اس سے میری ماں پر مصیبت آجائے گی تجویز ہوئی تھی کہ اس سے جیہ بھرتہ لے اس معاملے پر گفتگو کرنے کے لئے ایک مجلس قایم ہو مگر میں تب سخت بیمار ہو گیا۔ **کوئٹ** : مسکرا کر "ہوں شاید انہوں نے اسی فکر سے یہ معاملہ دو مہینہ تک ملتوی کر دیا ہو۔"

البرٹ : ہاں اس فکر نے ہی تو انہیں مجبور کر دیا کہ یہ معاملہ دو مہینے تک اور ملتوی کر دیا جاوے۔ آپ جانتے ہیں کہ کوئی جلدی کی بات نہیں ہے۔ میری عمر ابھی کل اکیس سال کی ہوتی ہے۔ اور پوجا بن کی صرف سترہ سال کی مگر وہ دو مہینہ دوسرے مہینہ تک ختم ہو جاوے گی مگر کوئٹ صاحب آپ کو تو معلوم نہیں کہ میرے دل پر کیا کیا گزرا رہی ہے آپ کیسے خوش نصیب ہیں کہ آپ ان

باتوں میں نہیں الجھو۔ **کوئٹ** : آپ بھی کیوں آزاد نہیں ہو جاتے آپ کو کوئی بات ماننے ہے؟ **البرٹ** : آجی اگر میں بوجہ بیٹنگرس سے شادی نہ کروں تو میرے باپ کو بڑی مایوسی ہوگی۔

کوئٹ : اچھا تو پیر شادی کرو۔ **البرٹ** : اگر تو توں مگر اس سے میری ماں پر مصیبت آجائے گی۔ **کوئٹ** : اچھا تو پہنہ کرو۔ **البرٹ** : دیکھا جاوے گا میں سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ اسید ہے کہ مجھ کو آپ بھی صلاح دیں گے اور اس مصیبت سے مجھے آزاد کریں گے میرا تو خیال ہے کہ میری ماں کو تکلیف نہ ہو خواہے کوئٹ ناراض ہی ہو جائے۔ **ماٹی کرستو** : مہنہ موڑ لیا اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس بات نے اس پر اثر کیا ہے۔

کوئٹ : لیوسین سے جو کہ کمرے کے پرے سرے میں ایک کرسی بیٹھ گیا تھا۔ اور جس نے کہ ایک ہاتھ میں پنسل اور دوسرے میں ایک نوٹ بک پکڑے ہوئے تھے "آجی داناں کیا کر رہے ہو مکان کا تو نقشہ نہیں لے رہے۔"

لیوسین : نہیں نہیں میں کچھ

حساب کر رہا ہوں۔

کوٹھ " حساب "

لیوسین " اچی میں حساب کر

رہا ہوں کہ بھیٹی کے راس المال

کی قیمت بڑھ جانے سے ڈیگرل

کو کیا نفع ہوا ہوگا۔ یہ راس المال

۲۰۶ سے ۹۰ تک چڑھ گئے ہیں

اس دوران میں نے ۲۰۶ کے

بہت سے حصے خرید رکھے تھے اس

لئے اب اسے تین لاکھ کا نفع ہوا

ہوگا۔

البرٹ " اس میں کسے کوئی بڑی

کمپنی نہیں ہوتی اس کیلئے سال

کس نے یہ پانچ واٹر سٹیم دس

لاکھ کی رقم کمانی تھی مگر اگر وہ ایک

دن اور انتظار کرتا تو پانچ سے تین

لاکھ کما دے گا۔ کس کیس میں ہزار

حساب لکھا ہوتا ہے۔

کوٹھ " اور اس کے اتنے

ہو جانے کا کیا سبب ہے۔

تو ان معاملات سے ذرا بھی خبر

ہے۔

البرٹ " (تھقہ مار کر) میں بھی

سبب سے کہیں ایک خبر اگر

ہے۔ اور یہ اس کے بعد ایک اور

خبر آتی ہے۔ جو پہلے سے بالکل

مختلف ہوتی ہے۔

کوٹھ " آہ میں دیکھتا ہوں کہ

کوٹھ کو عموماً لاکھوں کا نفع ہوتا ہے

وہ تو بڑا دولت مند ہوگا۔

لیوسین " وہ تو نہیں کما تا کہ کافی

تو میڈیم ڈیگرل ہے اس کی طبیعت

بڑی دلیر ہے۔

البرٹ (مسکرا کر) لیوسین

آپ ہوشیار اور سمجھ دار آدمی

ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ ہوائی خبروں

پر بہرہ رسہ نہیں کرنا چاہیے تم ان کو

روک کیوں نہیں دیا کرتے۔

لیوسین " میں اسے کس طرح

روک سکتا ہوں جبکہ اس کا فائدہ ہی

اس کو تا بہرہ رسہ ہے۔

بیر ولس کی عادات معلوم ہی ہیں۔

کسی کو اس پر کوئی جبر نہیں ہے اور

وہ جو چاہتی ہے کر سکتی ہے۔

البرٹ " آہ اگر میں آپ کی جگہ

ہوتا۔

لیوسین " اس کا تو بہرہ رسہ

البرٹ " میں اس سے درست

کر چکا ہوں۔

لیوسین " یہ کس طرح ہے۔

البرٹ " میں اس سے ایک

سبق دیتا۔

لیوسین " سبق۔

البرٹ " آپ وزیر کے نائب

ہیں۔

نے بالکل معلوم نہ کیا مگر یہی لیوسین کے جلدی اپنی ملاقات کو ختم کر نیکا باعث ہو گئی۔ آخر اس نے جانے کی اجازت مانگی کونٹ نے اسے اجازت دی اور رخصت ہوتے وقت اسکے کان میں کچھ کہا جس کا لیوسین نے یہ جواب دیا "کونٹ صاحب میں آپ کی تجویز کو بڑی خوشی سے منظور کرتا ہوں گوشت ڈالبرٹ سے کیا آپ کو خیال نہیں کہ اپنے لیوسین کے روبرو اپنی ساس کی نسبت ایسی ایسی باتیں کرنے میں اچھا نہیں کیا"

البرٹ "اجی حیرانی کر کے وقت سے پہلے ہی تو آپ آتے میری ساس نہ بنا دیں"

گوشت "بس جی بغیر کسی مبالغہ کے بیان کرو کہ آپ کی ماں اس شادی سے بچ بچ ایسی ہی متفر ہے جیسے آپ نے کہا ہے"

البرٹ "ایسی متفر ہے کہ ہیر ہیر ڈینگھارے گھر شادی وادار آتی ہے اور میری ماں تو شاید عمر بہر میں ان کے گھر میں شاید دو دفعہ گئی ہو گی"

گوشت "اچھا تو پھر میں مداف

ہیں اور آپ کو ملکی خبروں میں بڑا اہتمام حاصل ہے۔ جونہی کہ آپ کے منہ بات نکلتی ہے وہی اسے دلال دور دور پہنچا دیتے ہیں۔ اچھا تو اس ذریعہ سے آپ اسکا کسی وقت تین چار لاکھ کا نقصان کراؤ۔ بس اسے نصیحت ہو جاوے گی"

لیوسین "میں نے آپ کی بات نہیں سمجھی"

البرٹ "اجی بات تو بالکل صاف ہے۔ کسی روز اسے کوئی ایسی بات سن دو جس کے سوائے آپکے کسی کو خبر نہ ہو۔ مثلاً یہ کہ بھنڑی ششم گئیر مل کے بینک میں آیا ہوا تھا۔ سو اس سے اس المال مہنگا ہو جاویگا اس سے وہ اپنا بندوبست کرے گی۔"

مگر جب دوسرے روز بیو جیمیا کے اخبار میں یہ خبر نکلے گی کہ وہ نکل والی شاہ سہری کے آنے کی خبر بالکل بے بنیاد ہے تو اسکو اس سے ضرور نقصان ہوگا۔ اس بات کو شکریہ میں بھی مسکرایا کونٹ ظاہر ا تو متوجہ نہ تھا مگر اس نے اس تمام تقریر کے ایک لفظ کو بھی جانے نہ دیا تھا بلکہ اسکی تیز آنکھ نے لیوسین کے چہرہ میں کچھ آشفتگی کے آثار بھی دیکھ لئے تھے۔ اس آشفتگی کو البرٹ

کوٹ نہ کیا آپ ایسا خیال کرتے ہیں؟

البرٹ اہی مجھے اس بات کا پورا یقین ہے۔ اس دن جب آپ ہمارے پاس سے چلے آئے تو ہم کوئی ایک گھنٹہ تک آپ کا ذکر کرتے رہے۔ اگر میری ماں کو بتا ہو گیا کہ آپ اسکی ایسی قدر کرتے ہیں تو میں اس کے پاس ضرور ذکر کر دوں گا اور وہ آپ کی بڑی مشکور ہوگی۔

ہاں یہ سچ ہے کہ میرا باپ اتنا ہی رنجیدہ ہوگا۔

کوٹ - تھقہ مار کر بولا: مگر صرف آپ کا باپ ہی غصے نہیں ہوگا۔ بلکہ مشر اور میڈیم ڈینگلس بھی مجھے بڑا ناشائستہ آدمی خیال کریں گے۔ انہیں معلوم ہے کہ آپ میرے دوست ہیں بلکہ پیرس میں میرے سب سے پرانے دوست ہیں۔ جب آپ انہیں یہاں نظر نہ آئیں گے۔ تو ضرور پوچھیں گے کہ آپ کیوں نہیں آئے؟

سو آپ پہلے ہی کوئی بہانہ سوچ رکھیں جو کہ امکان کے قریب ہو اور مجھ کو کاغذ پر لکھ کر روانہ کر دیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ان بنک والوں کو سوائے تحریری ثبوت کے کبھی

صاف کیوں نہ کہوں مسٹر ڈینگلس میرا بنکر ہے اور مشر ایم ڈی ولفرٹ اس نے تھوڑی سی خدمت کے عوض جو میں نے ان کی کی تھی۔ مجھ کو اپنے شکریہ سے بڑا زیر بار کر دیا ہے۔ اب مجھ کو امید ہے کہ تمہاری آپس میں بڑی ضیافتیں ہونگی اس لئے بطور پیش دستی کے میں نے مناسب جانا ہے کہ میں حیلیم اور مشر ڈینگلس اور میڈیم اور مشر ولفرٹ کی پیچھے والے گھر میں دعوت کروں اب اگر میں اس دعوت میں آپ کی ماں اور آپ کے باپ کو بھی مدعو کروں تو آپ کی ماں مجھ سے بیزار نہ ہوں جائے گی خاص کر گے اگر یو جین بھی وہاں موجود ہو مگر میں یہ نہیں چاہتا کیونکہ میری مرضی ہے کہ وہ

مجھ پر راضی رہے

البرٹ نہ کوٹ صاحب میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھ پر تمام بات صاف صاف کھول دی ہے۔ اور میں بڑی خوشی سے اس دعوت سے باہر رہنا منظور کرتا ہوں آپ کہتے ہیں کہ میری ماں آپ پر راضی ہو۔ سو آپ یقین رکھیں کہ وہ آپ پر نہایت درجہ خوش ہے۔

اور طرح سے تسلی نہیں ہوتی۔
البوٹ۔ میں کوئی اچھا بہانہ
 تیار نہ کیا۔ میری ماں نے سمندر
 کے کنارے پر جانا ہے۔ آپ کی منیا
 کی کون سی تاریخ مقرر ہوئی ہے؟
البرٹ۔ آج مشکل ہے خیر کل
 شام ہم روانہ ہونگے اور پرسوں
 ٹری پاٹ میں ہونگے کوئٹ
 صاحب آپ تو ایک خوبی کے آدمی
 ہیں۔ کسی طرح سے آدمی کو تکلیف
 تو نہیں ہونے دیتے۔

کوئٹ۔ آپ میری اتنی تعریف
 کرتے ہیں کہ میں اپنے تئیں اس
 کے لائق نہیں پاتا اچھی میں تو ہر
 کرنا چاہتا ہوں جو کہ آپ کو خوش
 کرے اور بس۔

البرٹ آپ دعوتی کارڈ کب
 روانہ کریں گے؟

کوئٹ۔ بس آج ہی۔

البرٹ۔ اچھا میں فوراً سیڈیم
 ڈسنگرس کے پاس جاتا ہوں اور
 اسے کہہ دیتا ہوں کہ میں اور میری
 ماں کل پیرس سے سمندر کی طرف
 جا چکے۔ میں نے آپ کو نہیں
 دیکھا اور اس لئے آپ کی ضیافت
 کا بوجھ کچھ خبر نہیں ہے۔

کوئٹ۔ واہ آپ بھی تو بڑے

عقل مند ہیں کیا آپ کو بھول گیا
 ہے کہ مشر لیوسین نے ابھی آپ کو
 میرے مکان پر دیکھا ہے؟
البرٹ۔ ہاں سچ ہے۔
کوئٹ۔ برخلاف اسکے آپ کو گہری
 میں دعوت کا پیغام دیدیا ہے
 کہ چونکہ آپ نے سمندر کی طرف جانا
 ہے اس لئے آپ کا دعوت میں
 آنا غیر ممکن ہے۔

البرٹ۔ اچھا تو فیصلہ ہو چکا۔
 لیکن آپ آج ہی تشریف لاویں
 اور میری ماں سے ملاقات کریں
کوئٹ۔ آ۔ تو بڑی مشکل
 بات ہے۔

البرٹ۔ پہلے ہی تو آپ بیشک
 ایک مفقون کر لیتے ولے آدمی
 ہیں۔ لیکن اگر آپ میرے باپ کو
 نینوالیں تو بس آپ پرستش کے
 قابل ہو جاویں۔

کوئٹ۔ بتائیں ایسے رتبہ عالی
 پر پہنچنے کے لئے کیا کریں؟
البوٹ۔ آج آپ فارغ ہیں
 چلیں اور آپ ہمارے ہاں کھانا
 کھاویں۔ بس ہم تینوں ہی ہونگے
 آپ میری ماں اور میں اپنی میری
 ماں کو یہی طرح سے نہیں دیکھا
 اس لئے اب آپ کو خوب غور سو

تھا کہ پانچ بجے دروازہ بند کر دو
اور اس کے بعد کسی ملاقاتی کو اندر نہ
آنے دو۔“

کوئٹہ : ”پر کیا“

البرٹ : ”آہ کوئٹہ صاحب“

کوئٹہ : ”نہیں نہیں مسٹر البرٹ

میں آپ کے اس وہم کو دور کرنا چاہتا
تھا کہ آپ مجھ کو ایک عجیب سا آدمی بن
کرتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ میری زندگی

سب آزاد اور بیک ہو۔ اچھا بیب

ٹشن جیو بولو۔“

بیب ٹشن : ”پر آپ نے یہ حکم
دیا تھا کہ ایچ لی منیجر بار ٹو ٹو

کیول کینی کے سوائے کسی کو
اندر داخل نہ کرنا کوئٹہ : ”آپ سنتے

ہیں یہ میجر بار ٹو ٹو کیول کینی
اٹلی کے ایک بڑے مشہور خاندان سے

ہے۔ اور جس کا نام ڈینی انفرلو کے
دسویں باب میں شہر ہے اس

کا بیٹا ایک نو عمر خوبصورت آدمی ہے
جو شاید آپ ہی جتنا بڑا ہوگا۔ اور جس

کو آپ ہی کی طرح والی کوئٹہ
کا خطاب ہی ملتا ہے۔ اور جو کہ پیرس

کی دنیا میں اپنے باپ کے لاکھوں کے
سہارا کے دخل پانا چاہتا ہے۔ میجر

آج اپنے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ لائیکا
اس کا مشا ہے کہ اسے میری حفاظت

میں رکھو اگر اس نے اپنے آپ کو لائق
ثابت کیا تو میں ہر طرح سے اس کی

ادا کرنے میں کوشش کروں گا
امید ہے کہ آپ بھی اس کام میں

میری اعانت کریں گے۔“

البرٹ : ”ضرور ضرور کروں گا۔
جیسا تو بہرے مجھ پر آپ کا پرانا دوست

ہے۔“

کوئٹہ : ”نہیں۔ وہ ایک بڑا پرے
درجہ کا شریف خوش اخلاق۔ اور

مجلس کے لائق آدمی ہے جیسے کہ عوام
اٹلی کے برائے خاندانوں کی اولاد ہو کر

ہے۔ پھر وہ کئی بار خاندانوں میں۔ لہذا
اور سیوکا۔ میں ملا ہے اور اس سے

اب مجھے لکھا ہے کہ وہ اسجگہ آیا ہے
اس سفر کے اثناء و نکال انسان پر

ضرور ضرور کچھ نہ کچھ دعویٰ ہوتا ہے
سو مجھ اس کی خدمت کرنی ضرور ہے۔“

البرٹ : ”اجی ہوانہ۔ مگر کوئٹہ
صاحب ہم عورتوں کی بابت اتنی ہی

گفتگو کرتے ہیں جتنی کہ وہ ہماری نسبت
کرتی ہیں یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔“

البرٹ : ”آپ جانتے ہیں۔“

البرٹ : ”جی واہ آپ بھی تو غریب
کہتے ہیں۔ دو گھنٹہ گزر گئے ہیں کہیں

آپ کو تنگ کر رہا ہوں۔ اور پھر آپ

بڑے خلق سے مجھ پوچھتے ہیں "کیا آپ جانتے ہیں؟ کوئٹ صاحب ایک نہایت مہذب آدمی ہیں اور آپ کے نوکر بھی ایسے ہی باسلیقہ اور شعور دار ہیں جیسے کہ آپ جیسے آدمی کے

سہنے جیسا ہیں **پپٹن** تو بہت ہی اچھا ہے ایسا نوکر تو دنیا کی تلاش کے بعد بھی نہیں مل سکتا میرے نوکر تو عجیب قسم کے ہیں پپٹن کا بنگاڑے ہیں پیراٹوں میں لیتے ہیں آپ اگر کبھی پپٹن کو رخصت دیں تو اسے مجھ دیدیں؟

کوئٹ "ہوا پیرا قرار؟ **البرٹ** "ہوا ایک اور بات بھی ہے۔ اپنے مشہور معروف دوست **کیول ٹینیٹی** کو میری طرف سے

سلام کہنا۔ اور اگر وہ اپنے بیٹے کو مقیم کرنا چاہتے تو اس کے واسطے ایک امیر اور شریف بی بی کو بھی تلاش کرنا جو کم از کم ماں کی جانب سے اعلیٰ اخلاق کی اور باپ کی طرف سے بیرونی ہو۔ میں آپ کی اس تلاش میں ضرور اعانت کرونگا **کوئٹ** "اے کیا آپ یہ کرنے کی کوشش کریں گے؟

البرٹ "اے ضرور؟ **کوئٹ** "اے وہ اس دنیا کی کوئی

چیز بھی یادگار اور قائم نہیں ہے؟ **البرٹ** "کوئٹ صاحب آپ کیا ہی ثواب کا کام کریں اگر آپ کے سچاؤ سے میں دس برس تک اور کنوارا رہوں۔

کوئٹ "بڑی سنجیدگی سے؟ اچھی کوئی بات ناممکن نہیں ہے یہ کہہ کر اس نے البرٹ سے رخصت لی اور گھر میں داخل ہوا اور تین دفعہ گھنٹہ بجایا بٹروشیو آ گیا؟

کوئٹ "بٹروشیو تمہیں معلوم ہے کہ میں نے ہفتہ کے روز اتیل میں منیافت کرنی ہے بٹروشیو چونکہ بڑا لومٹھا رہے ذمہ یہ سب کچھ کام ہے سب کام تھیک ٹھاک ہوئے یہ ایک خوبصورت گھر ہے اور اگر نہیں ہے تو اسے ایسا بنانا تھا رافرض ہے؟

بٹروشیو "حضور۔ ابھی تو بہت کچھ کیا جانا چاہئے تو تب جا کر یہ خوبصورت کھانا نیکاستحق ہو گا۔ پر دے سب پر اسے ہو گئے ہوئے ہیں؟

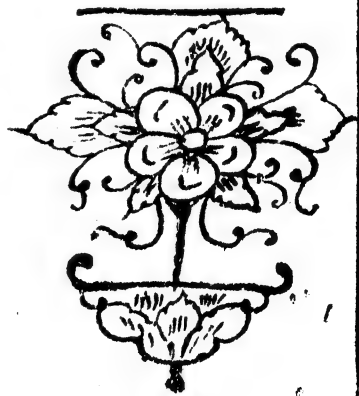
کوئٹ "اچھا تو پرانے پر دے آترادو اور ان کے بجائے اور ٹکا دو۔ مگر خواہ گاہ کو وہی رہو دو کیونکہ وہ سچے نئے استقبالی کے بند ہیں

پچھواں باب

میجر کیول کینیٹی

البرٹ نے جو کوٹ کو اپنے گھر کھانا کھانے کے لئے مدعو کیا تھا تو کوٹ نے اس بہانے سے نالہ یا تھا کہ اس کے ہاں میجر کیول کینیٹی نے آنا ہے مگر یہ عذر جھوٹا عذر نہ تھا۔ اب سات بج چکے تھے اور ایم ڈی بشر وشیو حکم کے مطابق آئیل کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس وقت کوٹ کے مکان کے دروازہ کے مقابل ایک گاڑی آ کر ٹھہری اور اپنے سوار کو جدی سے اتار کر فوراً چل گئی۔ وہ شخص جو گاڑی سے نکلا کوئی باون برس کا بوکا۔ اس کا کوٹ کوئی عجیب سی وضع کا تھا اس نے آسمانی رنگ کے کپڑے کا یا جیادہ بیٹھا ہوا تھا اس کے پوٹ گو بہت چمکدار تو نہ تھے۔ مگر خیر سمی تھے اور ان کی بڑی موٹی تھیں اس نے بہت سی باتیں اور بے ڈول دستاویز لکھنے میں اپنے ہونے سے تھے۔ اس شخص نے

اور ان کا ابھی کچھ بکڑا نہیں دیکھا تھا۔ نے تسلیم کی، بارغ کو بھی نہ چھیڑنا۔ ہاں معنی کو تم جیسے چاہو بدل سکتے ہو۔ بشر وشیو کوٹ صاحب میں آپ کے فرض بجانے کے لئے حق الامکان کو شنش کرونگا۔ مگر آپ کھانے کی بابت جو حکم چاہیں صادر فرماویں تو بہت اچھا ہوگا۔ کوٹ نے مسٹر بشر وشیو جیسے کہ تم پیرس میں آئے خبر نہیں تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے تمہیں میری باتوں کی سمجھ ہی نہیں آتی۔ بشر وشیو نے اچھا حضور اتنا تو فرماویں کہ متیافت کس کی ہے۔ کوٹ نے جھجھکی اس کی خود خبر نہیں ہے۔ اور یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ تمہیں خبر ہو۔ بشر وشیو نے تسلیم کی اور میلا گیا۔



اچھے کی پسلی پوری اطلاع ملی ہوئی ہے۔

کوٹھ : بیشک !

میجر : یہ بھی خوب ہوا ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ شاید یہ پیش بندی بالکل مجھ سے نہ کی گئی ہو۔

کوٹھ : کونسی پیش بندی؟

میجر : یہی پیش بندی کہ میں اپنے آنے کے پہلے آپ کو اطلاع کروں۔ کوٹھ : جی نہیں آپ بھول نہیں گئے۔

میجر : آپ کو کہیں دھوکا تو نہیں لگتا؟

کوٹھ : جی نہیں دھوکا کیوں لگتا ہے؟

میجر : کیا آپ میرا ہی سات بچہ انتظار کر رہے تھے؟

کوٹھ : میں آپ کو ثابت کئے دیتا ہوں۔

میجر : اجی نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ وہ کچھ مضطرب سا ہو گیا۔

کوٹھ : جی تو کیا آپ میجر بارٹو لایو کیوں کہینٹی نہیں ہیں؟

میجر : (خوشی سے) جی ہاں میں ہی ہوں۔

کوٹھ : کیا آپ فوج اسٹریٹ میں سیر نہیں رہے؟

میں نے ایسی عجیب غریب پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ دروازہ کے نزدیک آکر دستک دی اور پوچھا کہ کیا اس مکان میں کوٹھ آف مائنٹی کر سٹو رہتا ہے؟

میں نے کہا کہ وہ اسی مکان میں رہتا ہے۔ وہ شخص اسمیں داخل ہوا اور دروازہ اپنے پیچھے بند کر کے سیڑھیوں سے چڑھنے لگا۔

کوٹھ نے بیپ لٹن کو اس کا نام خاکہ بتا دیا ہوا تھا۔ سو جب وہ داخل ہی ہوا اور بیپ لٹن نے اس کے چہرے اور نوکدار سر سے اسے فوراً شناخت کر لیا۔ اس نے اسے دیکھتے ہی کوٹھ کو خبر کی۔

بیپ لٹن : اسے آکر ایک پر تکلف گھرے میں لیکیا جیٹھ کوٹھ سکر اتے ہوئے اسکا استقبال کرنے کو لئے اٹھا اور بولا۔ حضور آئیے۔

تشریف لائیے۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا ہوں۔

میجر : اچھا تو پھر آپ کو میرے آنے کی خبر تھی؟

کوٹھ : مجھے معلوم تھا کہ آپ آج سات بجے مجھ سے ملاقات کریں گے۔

میجر : اچھا تو آپ کو میرے

میجر: ”کیا میں سبجرتھا“
 کونٹ: ”جی ہاں اس عہدے کو
 جیسر کہ آپ تھے فرانس میں میجر
 ہی کہتے ہیں“
 میجر: ”بہت اچھا۔ بس اب زیادہ
 کی کوئی ضرورت نہیں“
 کونٹ: ”آپ یہاں خود اپنی
 مرضی سے تشریف نہیں لائے۔
 میجر: ”بیشک۔ میں اپنی مرضی سے
 نہیں آیا“
 کونٹ: ”آپ کو کسی دوسرے
 شخص نے بھیجا ہے“
 میجر: ”ہاں“
 کونٹ: ”آپ کو ابی بسونی
 نے بھیجا ہے“
 میجر: ”دعوش ہو کر“ بیشک انہوں
 نے بھیجا ہے“
 کونٹ: ”آپ کے پاس ان کا
 ایک خط بھی ہے۔“
 میجر: ”بیشک یہ ہے“
 کونٹ: ”مجھے دو“ کونٹ نے خط
 لیا اور پڑھنا شروع کیا میجر پہلے
 تو اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا
 پھر کمرے کا ملاحظہ کرنے لگا۔ مگر یہ
 اس کی نظر کمرے کے مالک پر جا پڑی
 کونٹ: ”(اوپنی پٹہ پتے ہوئے)“
 ہاں ہاں میجر کیوں کہیں کی جو کہ لیگا

کا ایک امیر ہے اور فلاورنس کے
 کیوں کہ کینٹی کی اولاد ہے۔ اسے
 پانچ لاکھ سالانہ آمدن ہے“
 کونٹ: ”سے کاغذ پر سے آنکھ اٹھائی
 اور میجر کی طرف دیکھ کر بولا“ پانچ
 لاکھ یہ بڑی رقم ہوتی ہے“
 میجر: ”جواب پانچ لاکھ“
 کونٹ: ”ہاں اتنی ہی لکھی ہے
 اور اتنی ہی ہوگی کیونکہ ابی بسونی
 یورپ کے تمام مالداروں کی آمدنیوں
 سے واقف ہے“
 میجر: ”شاید ہی ہو۔ مگر میں سچ
 کہتا ہوں کہ مجھ کو کچھ معلوم نہیں ہو“
 کونٹ: ”اس کا یہ سبب ہے
 کہ آپ کے نوکر آپ کو لوٹتے ہیں“
 آپ کو اس بارے میں ضرور اطلاع
 کرنی چاہئے۔“
 میجر: ”آپ نے تو میری آنکھیں کھول دی
 ہیں۔ میں اب بند و بست کر لوں گا“
 کونٹ: ”نہ پیر خط کو پڑھنا شروع
 کیا (بقیہ خط) بس اس کی آسودگی کو
 کامل کرنے کے لئے صرف ایک چیز کی
 کمی ہے“
 میجر: ”(دآہ بہر کر) بیشک ایک چیز کی
 کونٹ: ”(بقیہ خط)“ اور وہ یہ ہے
 کہ اس کا گم شدہ اور عزیز بیٹا اسے
 پہرے لجاوے“

میجر: "ہاں عزیز اور گم شدہ بیٹا۔"
کونٹ: "دبقیہ خط" اس لڑکے کو یا تو اسکے دشمن اور یا بھتی چرا کر لے گئے۔"
میجر: "دایک آہ سرد بہر گور آنکھیں کھولیں۔"
کیطرف دانتھا کر: "ماتے پانچ برس کی عمر میں۔"
کونٹ: "ماتے کبخت باپ رہے خطا کو شروع کر کے" میں نے اس کو یہ تسلی دیکر تازہ زندگی اور امید دی کہ آپ اسکو اسکا وہ بیٹا پہر ملا دیں گے جس کی تلاش میں اس نے اپنے بند رہ برس ضائع کئے ہیں۔"
میجر: "کونٹ کی طرف ایک بڑی متفکر نگاہ سے دیکھا۔"
کونٹ: "بشک مجھو بیہ طاقت ہے کہ میں آپکا گم گشتہ بیٹا پہر آکھو ملا دوں۔"
میجر: "کو اس بات سے حوصلہ ہو گیا اور وہ بولا خوب تو بیہ خط بالکل سچا ہے۔"
کونٹ: "میجر صاحب کیا آپ کو اس میں کچھ شک تھا؟"
میجر: "نہیں ہرگز نہیں۔ ایک ویندار آدمی جیسے کہ الی بسونی ہے ہرگز دھوکا نہیں دے سکتا اور نہ ہی اسے بیہ سوچہ سکتی ہے۔"

کہ کسی مصیبت زدہ کے ساتھ متفر کرے مگر کیا آپ نے سارا پٹہ لیا؟
کونٹ: "جی نہیں۔ کچھ اور بھی ہوگا۔"
میجر: "ہاں ہاں ابھی رہتا ہے۔"
کونٹ: "دبقیہ خط" میجر صاحب کو بندوں کے ساتھ معاملہ اور حساب ڈالنے کی تکلیف سے بچانے کے لئے میں اس کے اخراجات سفر ادا کرنے کے لئے اُسے وہ ہزار نقد دیتا ہوں اور آپکو تاکید کرتا ہوں کہ آپ اٹھتالیس ہزار اور بوقت ضرورت انہیں دیدیں جو میرے آپ کے نام باقی ہیں۔"
میجر: "بڑی فکر کے ساتھ خط کے ختم ہونے کے انتظار میں تھا۔"
کونٹ: "بہت خوب۔"
میجر: "جناب پہر۔"
کونٹ: "پہر کیا؟"
میجر: "خط کے اس پچھلے عبارت کی بابت۔"
کونٹ: "اس عبارت کی بابت کیا؟"
میجر: "پہر باقی مضمون کی طرح آپ اسے بھی منظور فرماتے ہیں۔"
کونٹ: "کیوں نہیں۔ ابی بسونی کا میرے ساتھ لین دین ہے مجھے یہ تو یاد نہیں کہ میں نے اس کے پورے اٹھتالیس ہزار دینے میں پا

کم زیادہ۔ مگر اگر کچھ فرق ہی ہوا۔
تو مجھو اسکی کوئی پرواہ نہیں ہے اچھا
تو پھر آپ آخری عبارت کو بڑا ضروری
اور بہاری خیال کرتے تھے۔

میجر۔ اچی صاف کیوں نہ کیوں۔ مجھو
اپنی نبونی کے کلمے پر بڑا وثوق تھا
اس لئے میں نے اپنی ساتھ کچھ منج
نہ لیا۔ اگر آپکی طرف سے ہی ناامیدی
ہو جاتی تو بس پیرس میں میری بڑی
گت بنتی۔

کونٹ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ
جیسے معزز آدمی کو روپیہ کیواسطے حیران
ہونا پڑے۔

میجر۔ اچی میرا کوئی یہاں جان بچان
نہیں ہے۔

کونٹ۔ گو آپ کسی کو نہیں جانتے
مگر آپ کو سب جانتے ہیں۔

میجر۔ جی ہاں جانتے ہیں۔ مگر آپ
براہ فہر بانی مجھے یہ اخصائیس ہزار
دیدیں۔

کونٹ۔ جب حکم کریں۔
میجر۔ کل آنکھوں میں خوشی کا سماں
بند گئی۔

کونٹ۔ مگر آپ تشریف تو رکھیں
لوچی میں خبر نہیں کس خیال میں لگا
تھا۔ آپ کو پندرہ منٹ کے قریب
کھڑا ہونا پڑا ہے۔

میجر۔ کوئی بات نہیں۔ یہم کہہ کر
اس لئے ایک آرام کرسی اپنی طرف
کھینچی اور بیٹھ گیا۔

کونٹ۔ یہ میجر صاحب یہ بتلائیے
کہ آپ پورٹ دائیں ٹینکے یا شیری
یا الی کنٹ۔

میجر۔ مجھے تو الی کنٹ بڑا مرغوب
ہے ذہی ہو تو خوب ہے۔

کونٹ۔ میرے پاس نہایت
عمدہ قسم کا ہے کیا آپ لبکٹ بھی
لیں گے۔

میجر۔ اچھا اگر ہوں تو کیا مضائقہ۔
مانی مگر ٹوٹے گھنٹہ بجایا۔

بیپ لشن آیا۔ کونٹ اس کے ٹپنے
لے لئے آگے گیا۔ اور بولا۔ اچھا کیا

حال ہے۔
بیپ لشن۔ دو مہی آواز میں، جان

آدمی اس جگہ حاضر ہے۔
کونٹ۔ اسی گول کمرہ میں رکھا ہے۔

بیپ لشن آپکے فرمانے کے
موافق بلوڈ رائینگ روم میں۔

کونٹ۔ بہت خوب۔ اچھا کچھ
الی کنٹ اور کچھ لبکٹ لے آؤ۔

بیپ لشن یہ حکم سن کر چلا گیا۔
میجر۔ مجھے بڑی شرم آتی ہے۔

میں آپ کو اتنی تکلیف دے رہا ہوں۔
کونٹ۔ اچی ایسی بات زبان پر

نہیں لانی چاہیے۔“

بیپ ٹسٹن نے پیالے اور شراب اور بسکٹ لیکر آگیا۔

کونٹ نے ایک پیالہ کو ٹوٹا لیا اور بہڑا اور دوسرے میں صرف اس بنت عنب

کے چند قطرے ڈالے۔ بوتل تمام لکڑی کے جانے سے ڈھپنی ہوئی تھی جس سے

معلوم ہوتا تھا کہ شراب نہایت پرانی ہے۔ میجر نے بڑی عقلمندی سے بہڑے

ہوئے پیالہ کو پکڑا اور ایک بسکٹ لی **کونٹ** نے بیپ ٹسٹن کو حکم دیا کہ بسکٹ

والی تھالی۔ مہان کے نزدیک کر دے میجر نے شراب مزے مزے سے

پینی شروع کی اور پھر بسکٹ اس میں ڈبو دیتے۔

کونٹ اچھا تو پھر آپ لہو کا میں رہتے تھے آپ ایک شریف آدمی

تھے اور آپ کی بڑی قدر منگولت ہوتی تھی آپ کے پاس سب کچھ موجود تھا

جس سے کہ انسان آسودہ ہو سکتا ہے۔

میجر بسکٹ جلدی سے نکل کر، جی ناں خدا نے سب کچھ دیا ہوا تھا۔

کونٹ نے صرف ایک چیز کی کسر تھی جو آپ کی خوشی کو کمال تک پہنچا دیتی

میجر نے صرف ایک بات کی۔ **کونٹ** نے اور وہ ایک چیز تھی را

گم شدہ لڑکا تھا۔“

میجر نے ایک اور بسکٹ پکڑ کر، لے لیں یہی تو میری حقیقی خوشی تھی۔ اوس

سے میں محروم تھا۔ لائق میجر نے اپنی آنکھیں سنان کی طرف اٹھا اور آہ سرد

کھینچی۔ **کونٹ** نے اچھا تو پھر مجھے بتلاؤ کہ وہ

لڑکا کون تھا جس نے آپ کے دل پر ایسا داغ لگا دیا ہے۔ کیونکہ میں بچو

بالکل کنوارا خیال کرتا تھا۔

میجر نے عام رائے یہی تھی۔ اور میں ہی **کونٹ** نے اور آپ اس رائے کی

تصدیق کرتے تھے کیونکہ آپ دنیا سے جوانی کے دنوں کی ایک بے تمیزی کو

چھپانا چاہتے تھے۔ میجر نے اس پرانی صورت سنجیدہ سی بنائی۔ اور پھر آنکھیں

نیچے کر لیں تاکہ کچھ بات بنا دے مگر نیچے نگاہ سے **کونٹ** کی طرف دیکھتا

رہا جس کے چہرہ پر ابھی تک وہی راز جو سکراہٹ باقی تھی۔ اور پھر بولا۔

ناں میری یہی خواہش تھی کہ ہر ایک آنکھ سے اس قصور کو چھپاؤں۔

کونٹ نے اپنے واسطے نہیں کیونکہ آدمی تو ان باتوں سے بڑی اور اعلیٰ

ہوتا ہے۔ میجر نے بیشک اپنے واسطے نہیں۔ **کونٹ** نے بلکہ اس کی غریب ماں کی واسطے

میجر ”دیسری بلکٹ لیکر، ہاں اس کی غریب ماں کنھار۔“

کوٹھ ”ایک اور گلاس میں شراب ڈالکر“ میجر صاحب کچہ اور شراب لیں ورنہ آپکا جوش اپنی طبیعت پر زیادہ غلبہ کرے گا“

میجر راسبت کی کوشش کرتے ہوئے کہ کسی طرح سے اسکی آنکھیں تر ہو جائیں گے اسکی غریب ماں“

کوٹھ ”میرا خیال ہے کہ وہ اہلی کے ایک نہایت ہی معزز خاندان سے تھی“

میجر ”کوٹھ صاحب وہ فیوڈ کے اعلیٰ خاندان سے تھی“

کوٹھ ”اور اسکا نام“

میجر ”کیا آپ اس کا نام بھی جاننا چاہتے ہیں“

کوٹھ ”آپ کے بتلانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مجھے پہلے ہی سے معلوم ہے“

میجر ”کوٹھ صاحب کو سب کچھ معلوم ہے“

کوٹھ ”کیا اس کا نام آلو کو سہی نہیں نہ تھا“

میجر ”جواب“

کوٹھ ”اور آپ نے اس خاندان کی مخالفت کے باوجود اس سے شادی کی“

میجر ”جواب میں ایسا ہی کیا تھا“

کوٹھ ”امید ہے کہ آپ اپنی سب کاغذات اپنے ہمراہ لائے ہوں گے“

میجر ”کیسے کاغذات“

کوٹھ ”آلو ا کے ساتھ اپنی شادی کی سداور اپنے بیٹے کی پیدائش کا رجسٹر“

میجر ”اپنے بیٹے اینڈریا کیوں لکھی“

کوٹھ ”پیدائش کا رجسٹر کیا اس کا نام اینڈریا نہیں تھا“

میجر ”میرا ہی ایسا ہی خیال ہے“

کوٹھ ”کیا کیا آپ کو یقین نہیں ہے کہ اس کا یہ نام تھا۔“

میجر ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کیونکہ مدت بڑی گزر گئی ہے“

کوٹھ ”اچھا تو کیا تمام تحریرات آپ کے پاس ہیں“

میجر ”کوٹھ صاحب بڑا افسوس ہے کہ میں انہیں ساتھ لانا بھول گیا ہوں کیونکہ مجھے دہم تک نہ تھا کہ انکا میری پاس ہونا کسی طرح سے ضروری ہے“

کوٹھ ”یہ تو بڑی بات ہے“

میجر ”کیا وہ ایسے ہی ضروری تھے“

کوٹھ ”ان کے بغیر کام ہی نہیں بنتا“

میجر ”اے منہ پر ہاتھ تھپکے گا مگر نہیں دیتا“

کوٹھ ”جی نہیں رہا بالکل نہیں تھا۔“

فرض کرو کہ کوئی یہ اعتراض اٹھائے کہ آپکی شادی ناجائز ہے یا آپکا بیٹا ولد الحرام ہے تو پھر ہمارے پاس کیا ثبوت ہے ؟

میجر : بیشک یہ اعتراض ہو سکتے ہیں کوئٹہ : اس حالت میں آپکے بیٹے کو سخت نقصان کا اندیشہ ہے ۔

میجر : بیشک سخت نقصان کا اندیشہ ہے کوئٹہ : آپکو تو معلوم نہیں ہے

مگر فرانس میں شادی کے معاملات

ذرا بہت نازک ہیں یہاں اعلیٰ کی طرح

اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ پادری کے پاس

گئے اور اُسے کہا کہ ہم اکیڈوس کو عجب

کرتے ہیں اور ہمارا منشا ہے کہ ہم شادی

کر لیں۔ فرانس میں شادی کا معاملہ ذرا

سخت ہے اور یہاں شہادتیں اور

کاغذات چاہیں جس سے کافی ثبوت

مل سکے ؟

میجر : یہی تو کمبختی ہے خیر میرے

پاس تو کاغذات نہیں ہیں ؟

کوئٹہ : خیر آپ فکر نہ کریں میرے

پاس ہیں ؟

میجر : آپکے پاس ؟

کوئٹہ : ہاں ہیں ؟

میجر : آپ کے پاس ہیں ؟

کوئٹہ : ہاں ہیں ؟

میجر : کوہم ڈرتھا۔ کہ شاید کاغذات

کے نہ ہونے سے اس کا سفر ہی اکارت جاوے اور اُسے یہ بھی فکر لگی تھی کہ کہیں وہ اٹھالیس ہزار اس غفلت کے سبب ہاتھ سے نہ جاویں۔ اسلئے جب اُس نے

یہ سنا تو وہ ہولا آہ یہ تو بڑی خوش قسمتی

کی بات ہے۔ وچی مجھے تو بھول ہی گئی تھی

مگر کام جو ہونا تھا تو کسی نہ کسی طرح سے آگئے

کوئٹہ : اچی کوئی تعجب کی بات نہیں

ہے آدمی بھولا ہی کرتے ہیں۔ آپ بھول

گئے تو کیا بڑی بات ہے مگر ابی لبونی

نہیں بھولا۔ اُسے آپکا بڑا خیال تھا ؟

میجر : ابی لبونی بڑا خوبی کا آدمی ہے ؟

کوئٹہ : وہ بڑا سوچنے والا اور

دور اندیش آدمی ہے ؟

میجر : جی وہ بڑا ہی عجیب آدمی ہے

اچھا اُسکے کاغذات آپ کے پاس روانہ

کر دیئے ہیں ؟

کوئٹہ : دیکھو یہم ہیں رکاغذوں

کی طرف دیکھو آئیے آلو ا کے ساتھ

سین پاؤڈل مائٹی کینیٹی میں

شادی کی اور یہم پادری کی سند ہے ؟

میجر : جی ہاں ؟

کوئٹہ : اور یہم اینڈریا کیول کنٹی

کے بیٹسمہ لینے کا رجسٹر ہے جو کہ سیریز

کے پادری نے دیا ہوا ہے ؟

میجر : بالکل سچ ہے ؟

کوئٹہ : یہم تحریرات سب لیبلوہم

میرے کسی کام کی نہیں۔ انہیں اپنے بیٹے کو دیدینا وہ ان کو احتیاط سے رکھو گا۔

میجر: میرا ہی ایسا ہی خیال ہو۔ مگر اگر اس سے کہیں ضائع ہو گئے تو کوئٹہ۔ اگر ضائع ہو گئے تو۔

میجر: اس صورت میں پادری صاحب کو لکھ دو ٹیکے کہ وہ ان کی نقیص روانہ کر دیں۔ مگر ان کے آنے میں وقت لگے گا۔

کوئٹہ: یہ بات تو پر مشکل بنائیگی میجر: مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جائیگی۔

کوئٹہ: مجھو اس بات کے دیکھو سے بڑی خوشی ہے۔ کہ آپ ان کا غذات کی قدر کو جان گئے ہیں۔

میجر: میں تو انہیں نہایت ہی بیش بہا خیال کرتا ہوں۔

کوئٹہ: اچھا۔ اس جوان لڑکے کی ماں کی بابت

میجر: اسکی ماں کی بابت۔ یہ سنکر وہ متفکر سا ہو گیا۔

کوئٹہ: الواک کی بابت۔

میجر: اس معاملے میں تو بڑی مشکلات پیش آئیں گی کیا اسکی ہی کچھ ضرورت پڑیگی۔

کوئٹہ: اچھی نہیں کیا وہ مرگئی ہو

میجر: جی ہاں وہ مر گئی ہوئی ہے۔ کوئٹہ: مجھے یہ بات معلوم تھی

اسے مہرے تو دس سال ہو گئے ہیں

میجر: راپنی جیسے ایک رومال نکال کر اور اس سے اپنی آنکھیں پیر کر کے میں تو اب تک اسکا ماتم کر رہا ہوں۔

کوئٹہ: یہ تو تھا ضائع قدرت ہے ہم سب خانی انسان ہیں اور سب

کو اسی راستے پر چلتے ہیں۔ سب سمجھتے ہیں کہ فرانس میں لوگوں کو یہ

کہنا مجھے ایڑی بیٹھے سے جیسا ہونے پندرہ سال ہو گئے ہیں فضول ہو

کھانا یاں جو بچوں کو چرا کر لیا جاتے ہیں اس ملک میں کوئی وقعت نہیں

اور انکا بچوں کو بھی یقین نہیں آتا بس آپ کے لئے اتنی دلیل بیان کر دینا

کافی ہے۔ کہ آج اسکو کسی ملک کے سکول میں تعلیم کے واسطے بھیجا تھا۔ اور اب

آپ جانتے ہیں کہ یہ سب میں اسکی تعلیم کی تکمیل ہو۔ میں ہی راجت سے

آپ دایا دیکھو سے چلے آئے ہیں چہ آپ اپنی بی بی کی وفات سے اقامت

پذیرہ تھے۔ میجر: اچھا آپ کہہ۔

کوئٹہ: بہت خوب۔

کوئٹہ: اگر انہوں نے جدائی کی

بابت سن لیا تو

میجر نے پہر میں کیا کہوں

کوٹ " بس یہ کہ ایک بے وفا

استاد جسکو کہ میرے خاندان کے

دشمنوں نے رشوت دی تھی اس بچے

کو چاکر لیکھا تھا تاکہ ہمارا نام بالکل

معدوم ہو جاوے

میجر " بس یہ کافی ہوگا۔ کیونکہ وہ

بیٹا بھی اکلوتا ہے

کوٹ " اچھا تو جبکہ یہ سب فیصل

ہو چکا ہے تو پھر ان سب باتوں کو

بھول نہ جانا۔ آئیے قیاس تو کیا ہوگا

کہ میں آپ کے لئے کوئی میرانی کرنیوالی

نیا کر رہا ہوں

میجر " امید ہے کہ یہ حیرانی کوئی

دلچسپ قسم کی ہوگی۔

کوٹ " خوب میں دیکھتا ہوں کہ

ایک باپ کی آنکھ بھی ایسی ہی دھوکا

نہیں کہا سکتی جیسے کہ اسکا دل

نہیں کہا سکتا

میجر " ہوں

کوٹ " معلوم ہوتا ہے کہ کسی

نے آپکو راز بتا دیا ہے یا آپکو خود

خود قیاس سے معلوم ہو گیا ہے کہ

وہ یہیں ہے

میجر " کون یہاں ہے

کوٹ " آپکا لڑکا۔ آپکا بیٹا

آپکا اینڈریا

میجر " بیشک قیاس تو میں نے کیا

تھا۔ اچھا پہر وہ یہاں ہے

کوٹ " بیشک یہیں ہے جب

میرا لوکر آیا تو اسنے مجھے اسکی آمد کی

بابت بتایا تھا

میجر - دہر ایک لغوہ پر اپنی چٹری

زمین پر مارتے ہوئے نہ بہت خوب

بہت خوب بہت خوب

کوٹ " خجاب بندہ میں آپکے

جوش کو خوب سمجھتا ہوں۔ آپ ذرا

سمجھیں۔ میں جانتا ہوں۔ اور جوان

آدمی کو آپکی ملاقات کیواسطے تیار

کرتا ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ وہ

اس ملاقات کیواسطے ایسا بھی

ترپ رہا ہے جیسے کہ آپ

میجر " میرا ایسا ہی خیال ہے

کوٹ " بس ایک پاؤ گھنٹہ میں

وہ آپکی خدمت موجود ہوگا

میجر " اچھا تو پھر آپ اسے لائیں

گے آپ اپنی نیکی کو یہاں تک وسعت

دینا چاہتے ہیں کہ آپ اسے لاتے

بھی خود ہی ہیں

کوٹ " نہیں میں نہیں چاہتا

کہ باپ اور بیٹے کے بیچ میں آؤں

مگر بے قرار نہ ہوا اگر فطرت کی طاقت

اور آواز خاموش ہی رہے تو

بھی آپ اُسے شناخت کرنے میں
 خطا نہیں کر سکتے وہ اس دروازہ میں
 سے داخل ہو گا۔ وہ ایک وجیہ جوان
 اور خوبصورت رنگ کا آدمی ہے اور
 اس کے اطوار بڑے پسندیدہ ہیں
 مگر آپ کو خود آزمانے کا موقع مل جائیگا
 میجر یہ بات بھی ذرا سن لینا آپ کو
 معلوم ہے کہ میرے پاس صرف وہی
 دو ہزار تھے جو اپنی لسوئی نے چھینے
 تھے اور تمام خرچ ہو گئے ہیں۔
 کونٹ: اچھا تو آپ کو روپیہ کی
 ضرورت ہے۔ بہتر تو یہ آٹھ ہزار تو لو
 میجر: کی آنکھیں مارے خوشی کے
 جک اٹھیں۔
 کونٹ: اب آپ کی میری طرف
 چالیس ہزار ہے
 میجر: روپیہ اپنی جیب میں ڈاکر میں
 لکھ دوں۔
 کونٹ: کسا ہی کی رسید۔
 میجر: میرا خیال تھا کہ شاید اینٹو جی
 لسوئی کو رسید دکھانی ہوگی۔
 کونٹ: اچھا ہر جب آپ باقی چالیس
 ہزار لیں گے تو انہی ہی رسید دینا۔
 میرا خیال ہے کہ دیانتدار آدمیوں
 کے درمیان ایسی پیش بندیوں کا ہونا
 بالکل غیر ضروری ہے۔
 میجر: جی ہاں ایسا اندازوں کے درمیان
 فضول ہی ہے۔
 کونٹ: میں ایک بات اور کہنی
 چاہتا ہوں۔
 کونٹ: میں ادب سے التماس
 کرتا ہوں کہ آپ اس وضع کا لباس
 پہنا ترک کر دیں۔ وایا رنگیو میں آپ
 سے پہن سکتے ہیں اور اس جگہ خواہ
 کیسا بھی کیوں نہ پسند کیا جاتا ہو مگر
 یقیناً پیرس میں تو اسکو بڑی نظر اور
 حقارت سے دیکھتے ہیں۔
 میجر: یہ تو بڑی بُری بات ہے۔
 کونٹ: اچھا میں نے جو کہا ہے کہ
 اگر آپ کو اپنے لباس کی وضع بہت
 پسند ہو تو جب آپ پیرس سے
 چلے جاویں تو اُسے پہرا اختیار کر لینا
 مگر اس جگہ یہ موزون نہیں ہے۔
 میجر: مگر میں پہنوں کیا۔
 کونٹ: جو آپ کے گوشہ خانہ میں ہو
 میجر: تو شغاء کیا۔ میرا بس بھی ایک
 لباس ہے۔
 کونٹ: خیر آپ کے پاس کچھ ہی نہیں ہے
 ان بے شک فضول چیزیں اپنے پاس
 رکھنے کی کیا ضرورت ہوتی ہے علاوہ انہیں
 پرانے سپاری بھلا انہیں ہمراہ کہاں لیے چوک
 سامان رکھو گے۔
 میجر: بس یہی بات ہے۔
 کونٹ: مگر آپ بھی بڑے دو اندیش

چھپوواں باب

اینڈریا کیول کنٹی

کونٹ آف مانتی کرسٹو پوس کے کمرے میں جسکا نام کہ بیپ لٹن نے بلوڈ رائٹک روہم بولا تھا داخل ہوا۔ وہاں اس نے ایک جوان آدمی کو دیکھا۔ اسکی شکل و شبہات بڑی خوشنما تھی اور وہ صرف آدھ گھنٹہ پیشتر اس جگہ آیا تھا۔ بیپ لٹن کو اس جوان کی شناخت کرنے میں کسی قسم کی وقت نہیں ہوئی تھی وہ وہی لمبا جوان سرخ داڑھی سیاہ آنکھوں اور چمکتے رنگ کا آدمی تھا جو کونٹ نے اسکی پاس اچھی طرح سے بیان کیا ہوا تھا جب کونٹ کمرے میں داخل ہوا تو وہ جوان ایک پلنگ پر لیٹا ہوا اپنی چٹری اینے پاؤں کے بوٹ پر مار رہا تھا کونٹ کو دیکھ کر وہ اٹھا اور بولا "جناب ہی کونٹ آف مانتی کرسٹو ہیں"

کونٹ رچی ہاں میرا خیال ہے کہ میں کونٹ اینڈریا کیول کنٹی سے خطاب کر رہا ہوں"

آدمی میں اس لئے آپ اپنا اسامہ اپنے پیلے رونا نہ کر دیتے ہیں یہ سب ہوٹل ٹوٹس پرنس روڈ می رچلو میں پہنچ گیا ہے اور وہیں آپنے ڈیرا کرنا ہے وہیں آپ کے ہرہ کو حکم ہے کہ آپ کے معمولی کپڑے علیحدہ رکھے اور آپ کی فریج وروڈی علیحدہ رکھو بڑے اعلیٰ موقعوں پر آپ کو اپنی وروڈی پہنی ہوگی۔ یہ آپکو خوب سمجگی اپنے کو بھی نہ ہوں۔ فرانسسیسی اس سے نسخہ کرتے ہیں مگر اسے ہر موقع پر پہنتے ہیں" مگر کونٹ کی اس تمام چہربانی سے وجد کا عالم ہو گیا اور وہ بولا "نہایت خوب نہایت خوب"

کونٹ "میرا صاحب اب جو آپ کو ہر طرف سے خاطر خواہ تسلی ہو گئی ہے اسلئے آپ اپنے پیارے بیٹے اینڈریا کے لئے تیار ہو جاہیں"

یہ کہہ کر کونٹ نے تسلیم کی اور ایک پردہ کے پیچھے غائب ہو گیا۔



سناتا ہوں۔ میں کوٹ اینڈ ری ایکبول
کنٹی میجر بارٹو لومیسو کیولی کنٹی ملکیشیا
ہوں میرا اصل انہیں کیولی کنٹی میں
سے ہے۔ جن کا نام ملکٹ فلارنس

کی سنہری کتاب میں مندرج ہے ہمارا
خاندان اگرچہ اب بھی دولت مندی کے
واسطے مشہور ہے (میرے باپ کی
آمدنی پانچ لاکھ سالانہ ہے) مگر تاہم
بڑے بڑے مصائب کے زوبار

ہے مجھے بھی میرا دغا باز استاوجرا کر لے
گیا تھا اور پندرہ برس گزر گئے ہیں کہ
میں نے اپنی والدین کے چہرے

کو نہیں دیکھا جیسے کہ میں نے ہوش
سمبھلا ہے میں اس کی تلاش میں
ہر دیار کی خاک چھانتا پھرتا ہوں مگر کچھ

کامیابی کی صورت نہیں بنی آخر کار مجھ کو آپ
کے دوست سے یہ خط ملا جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ میرا باپ پیرس میں ہے

خط کہنے والے نے مجھے یہ بھی ہدایت
کی ہے کہ میں آپ کے پاس جاؤں۔
کیونکہ آپ اسکی بابت مجھے کچھ بتا سکتے

ہیں۔
کوٹ: آپکا قصہ تو بڑا دلچسپ ہے آپ
نے بڑا اچھا کام کیا ہے کہ آپ میرے

دوست سندباد کی ہدایت پر
پورے پورے کاربند رہے ہیں کیونکہ
آپکا باپ یہیں ہے اور آپکی تلاش

جوان آدمی دجیک کرتی جی ڈاں میرا
ہی نام کوٹ اینڈ ری ایکبول کنٹی ہے۔

کوٹ: آپ کے پاس میرے نام
ایک ملاقاتی رقعہ بھی ہو گا۔

جوان: جی ڈاں ہے تو سہی مگر میں نے
اسکا ذکر نہیں کیا اس لئے اس پر دستخط
بڑے عجیب سے ہیں۔

کوٹ: وہ اسپرند باد چہ زار ان کے
دستخط ہیں یا نہیں۔

جوان: بیشک۔ مگر میں نے سوائے
الف لیلہ والے سندباد کے آج تک کسی
اور سندباد کو نہیں دیکھا۔

کوٹ: یہ سندباد وہی اسی کی اولاد
میں سے ہے اور میرا بڑا لپکا دوست ہے۔
وہ بڑا دلنمذ انگریز ہے۔ اور اسکی طبیعت

ایسی وہمی ہے کہ دیوانہ بن تک نوبت پہنچتی
ہوتی ہے۔ اس کا اصلی نام لارڈ دلمور ہے
جوان: خیر بات صاف ہو گئی ہے

اچھا تو پھر وہ ہی انگریز ہے جسکو میں ان
ملا تھا۔ اچھا کوٹ صاحب میں اب آپکا
غلام ہوں۔

کوٹ: اگر آپ یہ بات صدق دل سے
کہتے ہیں۔ تو براہ مہربانی مجھ کو اپنے اور
اپنے خاندان کا کچھ حال سنا دیں۔

جوان: آدمی ایسی تیزی سے جس سے
معلوم ہوتا تھا کہ اس کی طبیعت میں
بڑی ایجابی توجہ ہے بولاں میں

کر رہے تھے۔

کوئٹہ جیسے کمرے میں آیا تھا۔

برابر جان آدمی کے چہرے کی طرف دیکھتا رہتا تھا اور اس نے دیکھا کہ اس جان کی آواز بھی بالکل مضبوط اور اس کا چہرہ بھی بالکل سنجیدہ ہے

مگر ان الفاظ پر کہ آپکا باپ یہیں ہے اور آپ کی تلاش کر رہے ہے وہ چونک پڑا اور چلا یا میرا باپ کیا میرا باپ یہیں ہے؟

کوئٹہ یقیناً گیا آپکا باپ میجر بارٹو لو میو کیول کئی نہیں ہے؟

دہشت کے آثار جو ایک آن کیواسٹے اس جان کے چہرہ پر نمودار ہوئے تو

اب غائب ہو گئے تھے۔ اور وہ اپنے آپ کو سمجھا کر بولا۔ ہاں اسکا نام تو یہی ہے میجر بارٹو لو میو۔ کوئٹہ صاحب کیا آپکا سچ بہ مطلب ہے کہ میرا باپ یہاں ہے؟

کوئٹہ جی ہاں۔ بلکہ میں ابھی اس کے پاس سے آیا ہوں اس نے میرے

پاس پلٹے گم گشتہ بیٹے کا واقعہ بیان کیا جس نے میرے دل پر بڑا اثر کیا۔ اسکا کہ میں اسکا بیٹا ہوں اس کی امید اور اسکا ڈر ایک بڑی برائے اثر نظم کیا اسٹے معذون بنا سکے ہیں؟

آخر کار اسے ایک روز ایک خط ملا

جس میں لکھا تھا۔ کہ وہ لوگ جو اس کے بیٹے کو لٹکے تھے آپ سے واپس دیئے

کو تیار ہیں؟ یا کم سے کم اتنا تیار دینے کو تیار ہیں کہ وہ کہاں لے گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ کچھ فدیہ دیا جاوے آپ کے

باپ نے اس بات کو سنکر ذرا ہی پس و پیش نہ کی اور فوراً رقم مطلوب سرحد

سید مائٹ کی طرف روانہ کر دی اس وقت آپ فرانس کے جنوب میں تھے

ایسٹریا دیکھتے ہوئے، فلاں میں فرانس کے جنوب میں تھا؟

کوئٹہ ایک گاڑی آگے لے شہر نائیں میں منتظر کھڑی تھی؟

ایسٹریا۔ دبی فلاں اور اسپرچہ کر میں نائیں سے ٹھہر کر فلاں میں اور ٹھہر کر فلاں سے پیرس میں آیا؟

کوئٹہ مگر آپکا باپ بھی تو اسی رستہ آیا تھا۔ کیا وہ رستے میں آپکو نہیں ملا؟

ایسٹریا۔ اگر میرا باپ مجھ سے ملتا ہی تو میں پہچان لیتے سکتا تھا۔ اس وقت سے جب میں اس سے جدا ہوا ہوں میں

بہت کچھ تغیر ہو گیا۔ ہونگا؟ کوئٹہ مگر قدرت کی آواز؟

ایسٹریا۔ بیشک سچ ہے۔ مگر میں اسے اس نکاح سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر شہر میں اس کا باپ کے

اس بات کی فکر ہے کہ وہ آپکو پہراچی
 پہلی حالت میں پہنچا دے اس پر اس
 نے آپکے باپ کی تلاش شروع کی
 یہاں تک کہ اس نے اسے ڈھونڈ نکالا
 اور اسے یہاں بھیجا پھر اس نے مجھے
 آئیے اس جگہ آئیگی اطلاع کی اور آپ
 کی آئندہ قسمت کی بابت مجھے ہدایت
 کی بس میرا فرض ہے کہ میں اس کی
 ہدایت پر عمل کروں۔ اب دیکھو میں
 آپ سے ایک سوال کرتا ہوں خفا نہ
 ہونا اور وہ یہ ہے کہ کیا آپکے مصائب
 نے (جو بالکل آپکے احاطہ اختیار سے
 باہر نہیں) آپکی عزت میری نظر میں
 ذرا بھی کم نہیں کی، آپ کا دل اس
 دنیا سے کچھ اکٹا تو نہیں گیا جسمیں
 کہ آپ کا نام یہہ نقاضا کرتا ہے کہ آپ
 ایک بڑا عالی رتبہ حاصل کریں۔
 ایشوریا۔ دہر سنہلکے جناب اس
 طرف سے بالکل مطمئن رہیں۔ وہ لوگ
 جو جو چاہا کر لگئے تھو انکا ارادہ تھا کہ پہر
 مجھے اصل مالک کے پاس فروخت
 کر دیں۔ سو اچھی قیمت حاصل کرنے
 کے لئے انہوں نے یہہ سوچ لیا تھا
 کہ میری ذاتی اور آبائی ہدایت اور جی
 کو کوئی مغرت نہ پہونچائی جاوے اس
 لئے انہوں نے مجھے نہایت اعلیٰ
 قسم کی تعلیم دی ہے اور مجھے

دل میں صرف ایک ہی اضطراب ہے
 اور وہ یہہ ہے کہ اسے اس بات کی فکر
 لگی ہوئی ہے کہ آپ اپنی غیر حاضری میں
 کیا شغل کرتے رہے ہیں؟ آپ کے
 ساتھ ان ظالموں نے کس طرح
 سلوک کیا ہے وہ یہہ بھی جانتا ہے کہ
 آیا آپ پر کوئی بُرے اخلاقی اثر تو
 نہیں پڑے جو ایسے ظالموں کے پاس
 لادہ ہوتے ہیں اور جو کہ بدنی مصائب
 سے لاکھوں گنا زیادہ بے اور
 دہشت زدہ ہیں۔ اسے اس بات کے
 معلوم کرنے کی یہی فکر ہے کہ وہ مضبوط
 عقلی قوی جو قدرت نے آپ کو عطا
 کئے تھے۔ کہیں تعلیم نہ ملنے کے سبب
 خراب تو نہیں ہو گئے اور آیا آپ اپنے
 آپ کو اس قابل جانتے ہیں کہ آپ
 اپنے رتبہ اور مقام کے مطابق اس
 دنیا میں پہر کا ردائی شروع کریں؟
 ایشوریا و حیران ہو کر صاحب مجھے
 امید ہے کہ کوئی چھوٹی جزا
 کوٹ " دیکھو جی سنو پہلے پہلے
 اس محب الخلق و لمور نے میرے پاس
 آپ کا تذکرہ کیا تھا۔ میرا خیال ہے
 کہ اس نے آپ کو کسی مصیبت میں دھکی
 حقیقت میں نے اس سے نہیں چھپی
 دیکھا۔ آپکی مصائب سے اس کی ہمدردی
 اس میں آئی اس نے مجھے کہا کہ اُسے

اسی طریقے سے سوک کب ہے جس
میں کہ ایشیا کی کو چیک کے غلام
سوک کب کہتے جاتے تھے۔ اور جن کے
بالکھرو فی بازاروں میں الکی بڑی
قیمت لینے کے لئے انہیں بخوشی اور
ڈاکٹر اور غلام سفر بناتے تھے۔

مانی گرسٹو مسکرایا۔ معلوم ہوتا
تھا کہ اس کی تسلی ہو گئی ہے۔ کیونکہ اسے
اینڈریاس سے اتنی امید نہ تھی۔
اینڈریاس علاوہ ازیں اگر میری
تعلیم میں کچھ نقص رہ بھی گیا ہو تو انہیں
محمد و سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ میری جانی
میں مصائب بھی تو عجیب کچھ تھوڑے
نہیں آتے۔

کوئٹا کے پروردہ ہی سے خرید آپ میرا
میاں کریں آپ مختار ہیں۔ اور آپ
ہی کا اس معاملے میں زیادہ برا اخلق
ہے۔ کبھی اگر میں اینڈریاس ہوتا تو ان تمام
واقعات کی بابت باہر نہ دکھانا۔ آپ کی
زندگی تو کیا ایک افسانہ ہے بلکہ دنیا کا سب سے
اور لکھو ہوئے افسانوں میں تو خوش ہوتی
ہے اور ایسے افسانوں کو جو کسی زندہ
شخص پر گزری ہوں اور جن کو وہ خود
اپنی زبان سے بیان کرے شک کی
لگاہ سے دیکھتی ہے۔ بس یہی بات
سہ جو میں آپ پر ظاہر کرنا چاہتا
تھا بس جو بھی یہ قصہ آپ کی زبان سے

نکلا دو ہی یہ ہوا کی طرح اڑ جائے گا۔
اور لوگ اسے خلاف فعل اور ناممکن
کہنے لگ جائیں گے لوگ میرے بعد
آپ کو ایک گم شدہ لڑکا خیال نہیں
کر رہے گے۔ مگر یہ خیال کر چکے کہ آپ
بالکل نو دوست ہیں جو ایسے اہم کفر
ہوتے ہیں جیسے کہ رات کے وقت۔
بس پر لوگ آپ کی سہمہ عجیب
عجیب باتیں اور شے جو شاید آپ
کے سکاڑوں کو خوش گوار نہیں ہوں گی۔
اینڈریاس۔ زور ہو گیا اور اپنے ساتھی
کی تیز نگاہ کے نیچے کانپ گیا اور بولا
میں آپ سے بالکل منفق ہوں ایسی باتیں
کہاں جانی جاسکتی ہیں۔

کوئٹا کے پروردہ ہی سے خرید آپ میرا
میاں کریں آپ مختار ہیں۔ اور آپ
ہی کا اس معاملے میں زیادہ برا اخلق
ہے۔ کبھی اگر میں اینڈریاس ہوتا تو ان تمام
واقعات کی بابت باہر نہ دکھانا۔ آپ کی
زندگی تو کیا ایک افسانہ ہے بلکہ دنیا کا سب سے
اور لکھو ہوئے افسانوں میں تو خوش ہوتی
ہے اور ایسے افسانوں کو جو کسی زندہ
شخص پر گزری ہوں اور جن کو وہ خود
اپنی زبان سے بیان کرے شک کی
لگاہ سے دیکھتی ہے۔ بس یہی بات
سہ جو میں آپ پر ظاہر کرنا چاہتا
تھا بس جو بھی یہ قصہ آپ کی زبان سے

دوستوں میں سے ہی ایک قسم کی بے اعتباری ہے اور میں دوسروں کو بھی ان سے روکتا ہوں۔

اینڈریا : مگر لارڈ و کمور ہی کی خاطر سہمی جس نے میری آپ کے پاس ضمانت کی ہے۔

کوئٹ : بیشک مگر لارڈ و کمور نے مجھے یہ بات بتانی بھی فراموش نہیں کی کہ آپ کی جوانی کا زمانہ بڑا تر خطر اور طوفانی زمانہ تھا داینڈریا کے چہرے کی طرف دیکھ کر آہ آپ سے کوئی اقرار نہیں طلب کرتا اسی بات کی ضرورت کو دور کر دینے واسطے تو آپ کے باپ کو لیو کا سے منگوایا ہے آپ ابھی ان کو دیکھیں گے وہ بڑا گرفت مزاج ہے اور اس کی دروی نے اس کی شکل کو بالکل بگاڑا ہوا ہے مگر معلوم ہو جائے گا کہ وہ سلطنت آسٹریا کا لازم ہے تو یہ معلوم ہو گیا آپ تو شاید آسٹریا والوں کے حق میں بڑے سخت نہیں ہیں۔

اینڈریا : اچھی آپ نے تو میرا دل بڑا دیا ہے مجھے اس سے جدا ہونے اتنی مدت ہوئی ہے کہ مجھ کو بالکل بھول گیا تھا۔ علاوہ ازیں آپ جانتے ہیں کہ دوست سے سب عیب چھپ جاتے ہیں۔

کوئٹ : وہ ایک لکھتی آدمی ہے اسکی آمدنی بارہ لاکھ سالانہ ہے۔ اینڈریا : دشمنانہ صورت بنا کر تو پھر میں ابھی اچھی حالت میں رہونگا۔ کوئٹ : اچھی نہایت مزے میں ہیں جب تک کہ پیرس میں رہیں۔ وہ آپ کو چار ہزار سال دیتا رہے گا۔ اینڈریا : اگر ایسی بات ہوئی تو میں پھر ہمیشہ یہیں رہونگا۔

کوئٹ : حالات تو آپ کے اختیار میں نہیں ہیں انسان تجویزیں کرتا ہے مگر انکا پورا کرنا مگرنا صرف خدا کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔

اینڈریا : آہ سر و پہری اور کہا عیب تک میں پیرس میں رہوں اور حالات مجھ سے چھوڑنے پر مجبور نہ کریں تو اس صورت میں تو مجھ کو رقم مذکورہ ملتی رہے گی یا نہ۔

کوئٹ : جی ہاں۔ اینڈریا : کیا میرے باپ کی طرف سے ملے گی۔

کوئٹ : آپ کا باپ خود آپ کو دیا کرے لیکن ضمانت لارڈ و کمور ہو گا جس نے آپ کے آپ کے کہنے پر مسٹر ویکٹر کے ساتھ پانچ ہزار ماہانہ رقم تک حساب کہو لاسے اور مسٹر ویکٹر کے کا جبک شہر پیرس میں امانت دے گا۔

واسطے بڑا مشہور ہے۔
اینڈریا یہ میرے باپ کا کب تک
رہے گا ارادہ ہے۔

کوئٹہ یہ صرف چند روز اسکی
ملازمت اسے اجازت نہیں دیتی
کہ زیادہ دن غیر حاضر رہ سکے۔
اینڈریا۔ خوش ہو کر کہ اسکے باپ
نے جلدی ہی چلا جانا ہے، آہ میرے
پیارے باپ۔

کوئٹہ (خفا کر گویا وہ اسکے مطلب
کو نہیں سمجھا) تو پہر میں زیادہ توقف
نہیں کرتا۔ آپ اپنے باپ کی ملاقات
کی خوشی حاصل کریں۔ کیا آپ اس
سے بغلیں ہونے کے لئے تیار ہیں؟
اینڈریا۔ جی میں ہر وقت تیار ہوں
بڑی مبارک ہے وہ گہری جیکہ مجھے
یہ بات نصیب ہو۔

کوئٹہ۔ اچھا میرے جوان دست
اس کمرے میں جاؤ وہاں وہ آپ کا
انتظار کر رہا ہے۔

اینڈریا۔ کوئٹہ کو سلام کر کے
اس کمرے میں جا داخل ہوا۔ مانتی
کر سٹو دیکھتا رہا کہ وہ اسکی نظر
سے وہ چھل ہو گیا پہر اس نے ایک
چیم جو کوئی بار میں لگا ہوا تھا دبا یا
اور اس کے پیچھے سے ایک ایسا
سوراج منور ہوا جس میں سے کہ وہ

سب کچھ اچھی طرح سے دیکھ سکتا
تھا۔ جو کہ اینڈریا اور میجر
والے کمرے میں ہو رہے ہو۔ اینڈریا نے
داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا اور میجر
کی طرف بڑا۔ میجر پہلے ہی سے پاؤں
کی آہٹ سننے پر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
اینڈریا۔ ایک اونچی آواز میں
تاکر کوئٹہ سن گئے۔ آہ میرے پیارے
باپ کیا آپ ہی ہیں؟

میجر (سنجیدگی سے) میرے پیارے
بیٹے تنہا کیا حال ہے۔ اچھے تو ہو؟
اینڈریا۔ اس آواز میں اور دروازہ
کی طرف دیکھ کر اتنے برسوں کی جلدی
کے بعد پہر ملاقات ہونی بڑی ہی خوش
نصیبی ہے۔

میجر۔ بڑی لمبی جدائی کے بعد؟
اینڈریا۔ کیا آپ مجھ سے بغلیں نہیں
ہوں گے؟
میجر۔ بیٹا اگر آپ کی بغلیں سوئسکی مرضی
ہو۔ تو آؤ۔ یہ کہہ کر ان دونوں نے ایک
دوسرے کو اس طرح سے گلے لگایا
جیسے تاتے میں تاشا کر کیا کرتے
ہیں بیٹے ایک دوسرے کے سر کے کانہ سے
کوچھوتا تھا۔

اینڈریا۔ خدانے مدت کے پیرے
ہوں کی ملاقات کرائی ہے۔
میجر۔ ہاں پیر کرائی ہے۔

اینڈریا! خدا کو کہ ہم پہر کبھی
جدا نہوں۔

میجر پیارے بیٹے میں خیال کرتا ہوں
کہ آپ کو اس عرصہ میں فرانس سے
کچھ ایسا انس ہو گیا ہو گا کہ اب اسے
آپ اپنا ملک ہی جانتے ہوں گے۔
اینڈریا! بات تو یہ ہے کہ مجھ پر اس
ملک کے چوڑے کا خیال بھی اتنا
بڑا شاق گزرتا ہے۔

میجر میری بات پوچھتے ہو۔ میرے
واسطے تو کھن نہیں ہے کہ میں لیوکا
سے باہر رہ سکوں۔ اور میں تو جب
موقعہ گنتا ہے پہر واپس جانے کو تیار
بیٹھا ہوں۔

اینڈریا! پیارے باپ پیش تر
اس کے کہ آپ فرانس سے چلے جاویں
امید ہے کہ آپ مجھے وہ کاغذات
دیدینگے جو کہ میری دلاوت ثابت
کرنے کے واسطے ضروری ہیں۔

میجر میرے آنے کی اور غرض کیا ہے
مجھے تمہارے ڈھونڈنے میں تکالیف
تو بہت درپیش آئی ہیں میرا ایک ارادہ
ہے کہ میں کاغذات تمہیں دیدوں۔

اگر مجھے پہر کہیں تمہیں تلاش کرنا پڑا
تو بس میری عمر اس میں بسر ہو جائیگی۔
اینڈریا! تو پہر وہ کاغذات کہاں ہیں
اینڈریا! بنے اپنے باپ کی شادی

کا سرٹیفکٹ اور اپنا بیٹیمہ لیوکا جبرٹر
ہاتھ میں لیا۔ اور انہیں بڑے شوق

سے دجس کی ایسی حالت میں اس سے
امید ہو سکتی ہے کہ وہ لاگرا ایسی آسانی
سے پڑھ کر گویا وہ ایسے کاغذات پڑھنے
کا بڑا مشاق ہے جب اس نے انکو
پڑھ لیا تو بڑی خوشی اور طرب کے آثار
اس کے چہرہ پر نمایاں ہوئے اور میجر
کی طرف ایک عجیب حیرت میں آج
کل جلا وطنی کی سزا بالکل موقوف ہے۔
میجر داکٹر کراور سر اٹھا کر اچھی بہ
کیسا سوال ہے اس سے تمہارا کیا
مطلب ہے۔

اینڈریا! میرا یہ مطلب ہے کہ اگر کوئی
وٹن سزا وغیرہ ہوتی تو ایسی تحریرات
کا وٹن ہر گز رواج نہ ہوتا۔ صاحب
من اگر فرانس میں ہر قسم کی جعلی روٹنی
کا کوئی مرکب ہو تو وہ فوراً پانچ سال
کے لئے ٹوٹون (فرانس کا کالا پانی) کی
ہوا کھانیکے لئے روانہ کر دیا جاوے گا۔

میجر بڑی شاہانہ انداز سے ہنر بانی
کر کے اپنا مطلب ذرا واضح طور پر
سمجھا دیں۔

اینڈریا! دیو کا بازو دیکھ کر یہ پیار
کیوں کٹنی ریح بناؤ کہ آپکو میرا باپ
بننے کے واسطے کتنا کچھ ملا ہے۔

میجر بولنے ہی کو تھا جبکہ اینڈریا!

اعتبار کرنا چاہئے۔
 میجر: بیشک میرا تو یہی خیال ہے
 اینڈریا: آپکو یقین ہے کہ وہ اپنا
 اقرار پورا کرے گا؟
 میجر: لفظاً لفظاً پورا کرے گا۔ مگر
 آپکو یاد رکھنا چاہئے کہ ہمیں اپنا بار
 خوب نبھانا ہوگا۔ مجھو بطور ایک محبت
 کرنے والے باپ کے اور آپکو
 اینڈریا: اور مجھو بطور ایک فرمانبردار
 بیٹے کے کیونکہ دے چاہتے ہیں کہ میں
 آپکا ہی بیٹا ہوں۔
 میجر: ویسا کون؟ اس دن سے
 آپکی کون مراد ہیں؟
 اینڈریا: میں اسی بابت بتاؤ تو کچھ
 نہیں سکتا مگر میں ان کی طرف اشارہ
 کر رہا ہوں جنہوں نے کہ خط لکھا تھا
 آپ کو بھی تو ایک خط ملا تھا۔ ملا تھا
 کہ نہیں؟
 میجر: ہاں ملا تھا۔
 اینڈریا: کس کی طرف سے؟
 میجر: ایک شخص سے جس کا نام
 ایلسوٹی ہے۔
 اینڈریا: کیا آپکو کچھ حال معلوم ہے؟
 میجر: نہیں میں نے اسے کبھی دیکھا
 ہی نہیں۔
 اینڈریا: اس کے خط میں کیا لکھا
 تھا؟
 میجر: اقرار کر دیا کہ میں بھید ظاہر

پہر آہستہ آواز میں بولا: کیا فضول
 میں آپکو اعتبار کا ایک نمونہ دینا ہو
 مجھو تو وہ آپکا بیٹا بننے کے پاس
 ہزار سالانہ دیتو ہیں اس لئے آپ
 سمجھ سکتے ہیں کہ یہ بالکل ممکن نہیں
 ہے کہ میں تمہارا اپنا باپ ہوں
 سے انکار کروں۔
 میجر نے بڑی حیرانی سے اپنے
 اوروں کو دیکھا۔
 اینڈریا: تسلی رکھو ہم بالکل اکیلے
 ہیں۔ اور ساتھ ہی ہم اطلاع کی بولی
 میں گفتگو کر رہے ہیں۔
 میجر: اچھا تو مجھو بھی انہوں نے
 کچھ ہزار دیتے ہیں؟
 اینڈریا: سسر کیوں کتنی کیا آپ
 پر یونکی کہا یونکو بھی مانتے ہیں؟
 میجر: میں جانتا تو نہیں کرتا تھا مگر اب
 تو ماننے پر مجبور ہوں۔
 اینڈریا: تو پہر آپکو ترغیب دی
 گئی ہے کہ آپ اپنی رائے کو بدل
 دیں۔ کیا آپکو اسی راستی کا کچھ ثبوت
 مل گیا ہے؟
 میجر نے اپنی جیب سے ایک مٹی
 روپیوں کی شکل اور کہا: بڑا یقینی
 ثبوت۔ آپ دیکھ سکتے ہیں۔
 اینڈریا: تو کیا آپ خیال کرتے
 ہیں کہ مجھ کو نٹ کے اقراروں پر

نہ کرو گے ۛ

ایڈریا ۛ اس بات پر متیقن رہو آپکو معلوم ہے کہ میرے اور آپکے مقاصد ایک ہی ہیں ۛ

ہیچر ۛ اچھا تو پھر خود پڑھ لو ۛ یہ کہہ کر ہیچر نے ایڈریا کے لہجہ میں ایک خط دیا۔ ایڈریا نے پڑھا شروع کیا اس خط کا یہ مضمون تھا ۛ

تم غریب ہو ایک مصیبتوں بھرا گھر بنا رہا تمہارے درمیان کھڑا ہے۔ سو اگر تمہاری مرضی ہو کہ دو لقمہ بیکم سو کم آواز ہو جاؤ تو فوراً پیرس کی طرف جاؤ اور کوٹ آف مانی کر سٹو سے جو کہ چیمپ الی سلسی نمبر ۳۳ میں رہتا ہے اپنے بیٹے کا جو تمہارے گھر والا گورنمنٹی ناوی کے پیٹ

سے پیدا ہوا تھا اور جو پانچ سال کی عمر میں تم سے جدا ہو گیا تھا تیار چھو تمہارے اس بیٹے کا نام ایڈریا کیول کنٹی ہے۔ اس لئے کہ تمہیں اس رقعہ کے کلپنے والے کے نیک اور خالص ارادوں میں کسی قسم کا شک نہ پڑ جاوے تمہارے نام دو ہزار

کی ایک ہینڈ وی روانہ کیجاتی ہے جس کا رہ پیہ تم کو فلا رٹس میں سٹریٹ گورنمنٹی کے بنک سے مل سکتا ہے۔ تمہارے لئے کوٹ

آف مانی کر سٹو کے نام ایک ملاقاتی

خط بھی روانہ کیا جاتا ہے اس سے میں نے اطمینان میں ہزار روپیہ لینے میں وہ بھی اب تم ہی کو پہچا دیں گے۔ کوٹ کے پاس ۲۶ مئی کو شام کے سات بجے جانا ۛ

ایڈریا کی بیوی

ایڈریا ۛ یہ تو وہی ہے ۛ ہیچر ۛ تمہارا کیا مطلب ہو ۛ ایڈریا ۛ میں یہ کہہ کر لگا تھا کہ جو بھی ایک اسی مضمون کا خط ملا تھا ہیچر ۛ تم کوٹ

ایڈریا ۛ ہاں ۛ ہیچر ۛ ابی بیوی سے ۛ ایڈریا ۛ یاد نہیں ۛ

ہیچر ۛ پھر کس کی طرف سو ۛ ایڈریا ۛ ایک انگریز مسمی لارڈ ولیمور کی طرف سے جس نے اپنا سند باؤ جہاز ران کہا ہوا ہے ہیچر ۛ اور جس سے کہ آپ ایسے ہی ناواقف ہیں جیسا کہ میں ابی بیوی سے ہوں ۛ

ایڈریا ۛ آپکو خط ملی گئی ہے اس میں میں آپ سے بڑے بھروسے میں تھا ۛ تو پھر آپ نے اسکو دیکھا کہ

اینڈریا : "اے کیکو فہ"

میجر : کہاں"

اینڈریا : "بس یہی تو ایک بات ہے۔
جو میں آپ کو نہیں بنا سکتا۔ کچھ لکھ اگر
میں بتلا دوں۔ تو آپ بھی ایسے دانا
ہو جاویں گے جیسے کہ میں اور یہہ میں
نہیں چاہتا ہوں"

میجر : اور اس خط میں کیا لکھا تھا۔

اینڈریا : "پڑھ لو"

خط : "تم غریب ہو اور آئندہ تمہارے

لئے کوئی امید نہیں ہے سوائے ناکامی

اور مفلسی کے۔ سو اگر تم ایک نام

پیدا کرنا چاہتے ہو۔ اور دو لکھنا۔ اور

آزاد بننا چاہتے ہو تو اینڈریا، کیا

ممکن ہے کہ اس سوال کے دو جواب

ہوں فوراً اس گاڑی میں سوار ہو

جاؤ جو تمہارے لئے شہر نالیس میں

دروازہ یونیورسٹی گینی پر انتظار

کر رہی ہے پیرس پورن چیمبری

اور مانیو ڈی بور فورم میں

سے گزرو ۲۶ مئی سات بجے شام

کوئٹ آف مانیو کرسٹو کے مکان

میں جو چیمپ الی سس میں

واقع ہے چار اس سے اپنے باب کا

تیا مانگو۔ تم مار کوئٹس کیول

کنٹی اور آلو اور سی نارسسی

کے بیٹے ہو۔ کیول کنٹی تمہیں

کچھ کا غزوہ دیکھا جو اس بات کی سند ہوگی

اور آپ تم پیرس میں کیول کنٹی کا نام

اختیار کر کے سکونت پذیر ہو سکو گے

بچا پس ہزار سالانہ کی ایک رقم تمہیں

اس جگہ اپنی رتبہ کے موافق بود و

باش رکھو میں مدد دیگی اس لفظ

میں ایک پانچ ہزار کی ہندوی نالیس

کے بنکو ایم فیویا کی طرف کی گئی ہو

اور ایک ملاقاتی خط ہے جو کہ کوئٹ

کے نام ہے اس میں میں نے کوئٹ

کو ہدایت کر دی ہے کہ تمہاری

تمام ضروریات پوری کرے"

(راقمہ سند باد جہاز ران)

میجر : ہولف۔ بہت خوب۔ آپ نے

کوئٹ سے ملاقات کی ہے"

اینڈریا : "میں ابھی اس کے پاس

سے آ رہا ہوں"

میجر : اور کیا اس نے اس خط کے

مضمون پر پورا پورا عمل کیا ہے"

اینڈریا : "اے۔ پورا پورا عمل کیا ہے۔"

میجر : کیا آپ اسے سمجھتے ہیں"

اینڈریا : "بالکل نہیں"

میجر : معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیوں

پہنسا کرنا چاہتے ہیں"

اینڈریا : "آپ کو اور چھ کو کوئی اندیشہ

نہیں کرنا چاہئے

میجر : بیشک"

اینڈریا "پر کیا"

میجر "ہمارا تو اس سے ذرا بھی تعلق نہیں کیا آپ خیال کرتے ہو کہ کچھ ہو" اینڈریا "پاؤں نہیں ہیں آپ سے بالکل متفق ہوں۔ اچھا تو پھر ہمیں چاہئے کہ اس معاملے کو آخر تک پہنچاؤں اور انہیں ہماری آنکھوں پر پی باندھ لینے دیں"

میجر "آپ دیکھینگے کہ میں اپنا پارٹ نہایت عمدہ طرز سے نبھاؤں گا"

اینڈریا "بہر تو مجھے آگے ہی امید ہو" کوٹ "اس وقت کمرے کی طرف

آیا۔ اس کے پاؤں کی آہٹ سننے پر ان دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے

گمے سے لگا لیا۔ اور انہیں وہ اندر آگیا اور بولا "میجر صاحب آپ کو اس

بیٹے کے دیکھنے پر کچھ مایوسی تو نہیں جو آپ کی خوش قسمتی سے پھر آپ کو مل گیا

ہے" میجر "کوٹ صاحب کیا بیان کروں

میں تو مارے خوشی کے کپڑوں میں نہیں ساکتا"

کوٹ "اینڈریا کی طرف، کہوں آپکا اپنے باپ کی نسبت کیا خیال ہے"

اینڈریا "کوٹ صاحب جو خوشی مجھ کو اس وقت ہوئی ہے زبان کی کہاں

ملتا تھا کہ اسے بیان کرے"

کوٹ "لاؤ شہ نصیب اپنے اور اس

نصیب بیٹا"

میجر "بس اب بچے سے تو سر تسلط بات کا کہ مجھ کو شہ نصیب

مندی چلا جاتا ہے" کوٹ "آہ میرے دوست کیوں

کنٹی امید ہے کہ آپ تشریف نہ لیا ہیں گئے حبیب تک کہ میں آپ کی

اپنے دوستوں کے ساتھ ملاقات نہ کر لوں"

میجر "آپ کا اختیار ہے میں آپ کا خادم ہوں"

کوٹ "اینڈریا سے، تو جی اب بات بتاؤ"

اینڈریا "اپنے باپ کو"

کوٹ "مشرقیوں کنٹی کو اچھا مالی حالت کی بات حال بتاؤ"

اینڈریا "کوٹ صاحب آپ کو تو ایک نامزد معنوں چہرہ دیا ہے"

کوٹ "میجر صاحب کیا آپ سنے ہیں جو یہ صاحب کہتے ہیں"

میجر "ہاں جناب سننا چاہتا ہوں"

کوٹ "مگر کیا آپ سمجھتے ہیں؟"

میجر "جی ہاں کیوں نہیں؟"

کوٹ "اچھا بیٹا کہتا ہے کہ اسے روپیہ کی ضرورت ہے"

میجر "تو پھر میں کیا کروں؟"

کوٹھ "آپکو اسے کچھ تو دینا چاہئے
میجر "مجھکو"

کوٹھ رائیڈریا کی طرف جا کر اور چند
نوٹ اس کے ہاتھ میں "آہستہ
سے دیکھ لیں آپکو اور کس کو"
رائیڈریا "نہیں کیا ہے"

کوٹھ "یہ آپ کے باپ نے دیئے
ہیں"

رائیڈریا "میرے باپ نے"

کوٹھ "ہاں کیا آپ نے ابھی اسے
نہیں کہا تھا کہ آپکو روپیہ کی ضرورت
ہے۔ بس اسنے میری سپرد کر دیا ہے
کہ میں آپکو دیدوں"

رائیڈریا "کیا یہ رقم اس سالانہ حساب
میں شمار ہوتی ہے"

کوٹھ "نہیں یہ آپکے پیرس میں
مکان وغیرہ لینے کا خرچ ہے"

رائیڈریا "آہ میرا دلیرا باپ کیا
اجیا ہے"

کوٹھ "خاموش۔ وہ جتنا نہیں
کہتا کہ یہ آسمان ہے"

رائیڈریا "لوٹ انجی جیب میں لکڑی
میں دیکھتا ہوں کہ وہ بڑا باجیا آدمی
ہے"

کوٹھ "ساحبان اب میں آپکے اہواز
چاہتا ہوں"

میجر "کوٹھ صاحب پر میں آپکی

ملاقات نصیب ہوگی"

کوٹھ "بس ہفتہ کے روز۔ ہاں چپا
ہفتہ کو میں نے اپنے چند دوستوں

کی اپنے دوسرے گھر میں جو ایل میں
واقع ہے ضیافت کرنی ہے آپکا بنگر

(ساہوکار) سٹوڈیو گھر میں بھی آئیگا
میں آپکی اس سے ملاقات کروں گا

یہ ضرورت ہے کہ آپ اس کے
واقف بنیں کیونکہ اسی کے ذریعہ

سے آپکا روپیہ اس جگہ پہنچا کر لگا۔
میجر "پوری پوشاک پہن کر آؤں"

کوٹھ "جی ہاں۔ پوری وردی تیخات
وغیرہ سب کچھ ہونے چاہئے"

رائیڈریا "میں کیا لباس پہنوں
کوٹھ "آپکا لباس سادہ ہونا

چاہئے۔ بس سیاہ یا جامہ والوش
کے بوٹ اور سفید کوٹ کافی ہوں گے"

اپنی پوشاک لینے کیواسطے مین یا دیووی
کے ہاں جانا بیپ لٹن آپ کو الکا

پتا بتا دینگا۔ اس جگہ آپکی پوشاک خفی
سادہ ہونا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ آپ

ایک امیر آدمی ہیں اور امیر آدمیوں کے
بدن پر سادہ لباس زیادہ تاثیر پیدا

کرتا ہے اگر تمہیں گھوڑے خریدنے
منظور ہوں تو ڈپلومی وکس کے

ہاں جاؤ۔ اور اگر گاڑی چاہئے۔ تو
بیپ لٹن کے پاس جاؤ۔

میکسی میلین پہلے آتا ہے۔ وہ

برہی غور سے درختوں کے درمیان

کسی شکل کو دیکھنے اور فرش پر کسی

کے چلنے کی پیاری آواز کو سننے کا

منتظر رہتا ہے۔ آخر کار وہ مطلوبہ

آواز آتی ہے مگر ایک کی بجائے

وہ دیکھتا ہے کہ دو شخص اس کی

طرف آرہے ہیں۔

میکسی میلین کو ویلنٹین کے آنے

کی جلد امید تھی مگر میڈیم ڈیگرس

البریو میں جاگتیں تو انہوں نے

دیر لگا دی ویلنٹین چاہتی تھی کہ

کسی طرح میکسی میلین کو یہ بتا دے

کہ اس نے جان بوجہ کراپے اقرار

کو پورا کرنے میں کوتاہی نہیں کی مگر

لئے اس نے میڈیم یو جین کے

پاس درخواست کی کہ وہ باغ میں

اس کے ساتھ ٹہلنے کے لئے چلے

اس سے اس کی یہ پیشکش تھی کہ

جب میکسی میلین یو جین کو دیکھے

تو اسے یقین ہو جاوے گا کہ دیر لگا

میں اس کی کوئی خطا نہیں ہے۔

میکسی میلین نے دیکھا کہ ویلنٹین

اپنی مرضی کے برخلاف رکی ہوئی

ہے تو اسکے دکھوتی ہو گئی۔ ویلنٹین

دل میں آئی تھی کہ وہ انہیں گذرتا

دیکھ سکے مگر انکی گفتگو کو نہ سن لے

ایڈریا۔ ہم نے آنا کس وقت ہوگا؟

کوٹ۔ چھ بجے۔

دونو باپ بیٹے نے سلام کی۔

اور گھر میں سے نکلے ہانڈی کر سٹوٹاتی

کی طرف گیا اور دیکھا کہ وہ دونو ہاتھ

میں ڈالے ہوئے گلی میں سے جا رہے

ہیں۔ پہرہ بولا کہ وہ دو حراجی جا رہی

ہیں افسوس ہے کہ ان کا آپس میں

رشتہ نہیں ہے لہذا یہ دیر سوچ

کر، اچھا ہم موریل کی ملاقات کے

واسطے جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے

کہ تنہا دشمنی سے زیادہ تکلیف دہ

ہوتا ہے۔

سناوٹوں باب

ٹرسنگ پلین

ہمارے پڑھنے والے ذرا پہراپنے

خیال کو اس احاطہ کی طرف لے جاویں

جو ایم ڈی ولفرٹ کے مکان کے

گرد واقع ہے دہاں پہاٹک کے پیچھے

جو کہ اخروٹوں کے درختوں کے سبب

ذرا ذرا نظر آتا ہے انہیں کہ اپنے

پہلے آشنا میں گئے اس وقت نہ

جانتی ہوں کہ آپ کو بہت دیر انتظار کرنا پڑا ہے۔ مگر اپنے میرے دیر لگانے کا سبب دیکھ ہی لیا ہو گا۔

میکسی میلین : "ہاں میں نے میڈیم یوین کو پہچان لیا تھا۔ مجھ کو معلوم نہ تھا کہ آپ کی اس کے ساتھ ایسی گہری دوستی ہے۔"

ویلنٹین : "یہ آپ کو کس نے بتلایا ہے کہ میری اس کے ساتھ گہری دوستی ہے؟" **میکسی میلین** : "کسی نے نہیں بتلایا۔ مگر آپ اس کے ساتھ اس طرح بات چیت کر رہی تھیں کہ جیسے ہم کتب ایک دوسرے کے ساتھ کرتے ہیں اس سے میں نے قیاس کیا کہ شاید آپ کی اس سے بڑی دوستی ہے۔"

ویلنٹین : "ہم اپنی اعتباری گفتگو کر رہی تھیں وہ کہہ رہی تھی کہ اسے حادسہ کے ساتھ شادی کرنے سے بڑا منفرد ہے اور میں اسے پاس یہ اقرار کر رہی تھی کہ اگر میری فرسٹ اسٹیپی کے ساتھ شادی ہو گئی تو میں میرا برا حال ہو گا۔"

میں اسی بات سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اور یوین کیوں اتنی کان ملا کر باتیں کرتی تھیں اور اس آدمی کی نسبت باتیں کرتے ہوئے جسکو میں محبت نہیں کرتی

اور ہر ایک بہر میں وہ میکسی میلین پر ایک نگاہ ڈالتی تھی جس کے یہ معنی ہوتے تھے صبر کرو کیونکہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ میرا قصور نہیں ہے۔" **میکسی میلین** کو صبر آ گیا اور وہ دل میں دو نوٹ کیوں کا مقابلہ کرنے لگا ایک خوبصورت اور نازک اور بید مجنوں

کی مانند جیسے چمکی ہوئی تھی۔ اور دوسری منہ بصورت تو تھی مگر تند اور متکبر اور ورخت پیل کی مانند یہ سی تھی یہ بیان کرنا ضروری نہیں ہے کہ اس کی نظریں اس مقابلہ سے ویلنٹین کو کچھ نقصان نہ تھا کوئی آدھ گھنٹہ کے عرصہ میں دو نوٹ کیوں چلی گئیں اور میکسی میلین نے سمجھا کہ بس اب میڈیم یوین کی

حالات ختم ہوئی ہے۔ چند منٹ میں ویلنٹین پر بارغ میں داخل ہوئی اس بات سے ڈرتی ہوئی کہ کوئی آدمی اس کے آنے کو دیکھتا ہو یا اس کی رفتار بڑی آہستہ تھی اچھا فوراً سیدھی دروازہ کی طرف جانے کے بجائے وہ ایک جگہ بیٹھ گئی اور خوب

دیکھ بھال کر کہ کسی کی نظر اس پر نہیں وہ اٹھی اور جلد ہی میکسی میلین کے پاس جا پہنچی۔

میکسی میلین : "ویلنٹین سلام۔" **ویلنٹین** : "میکسی میلین سلام۔"

بتاؤ یہ سوال میرے دل میں
صرف ان خیالات کے سبب سے
اٹھتا ہے جو مجھ پر یوحین کے سبب آ رہی
تھے۔

ویلنٹین (بیچ میں) میں خیال
کرتی ہوں کہ آپ کوئی بد صفتی ہی
کرنے لگے ہوں گے۔ بس اس سے
صرف یہی ثابت ہوتا ہے کہ مردوں سے
ہمیں کتنی مہربانی کی امید ہو سکتی
ہے اچھا بچو۔

میکسی میلین: کیا یوحین کو ابراہم
کے ساتھ شادی کرنے میں اس سبب
کلام ہے کہ اسکو کسی دوسرے سے محبت تھی
ویلنٹین: میں نے آپکو ابھی کہا تھا
کہ میری اس کے ساتھ گہری دوستی
ہے۔

میکسی میلین: ہاں مگر لڑکیاں
ایک دوسری کو بغیر دوستی کے بھی اکثر
فہیدہ بتلا دیا کرتی ہیں۔ اب مان جاؤ
کہ آپنے اس بارے میں اس سے
پوچھا تھا۔ آہ میں دیکھتا ہوں کہ آپ
مسکرا رہی ہیں۔

ویلنٹین: اگر اپنے ہماری گفتگو کو
سن لیا ہے تو معلوم ہوا کہ یہ پہانک
جو میرے اور آپ کے درمیان ہے
کافی اور محفوظ پردہ نہیں ہے۔
میکسی میلین: بو اور اس نے کہا

میرے خیال فوراً اس آدمی کی طرف
مائل ہو گئے جس نے میرے دل میں گھر
کر لیا ہوا ہے۔

میکسی میلین: وہ ویلنٹین آپ
کیسی اچھی ہیں آپ میں وہ صفات
ہیں کہ یوحین میں ان کا نشان بھی نہیں
ہے بس یہی صفات انسان میں ایسی
ہیں جیسے کہ پھول میں خوشبو اور پھل
میں شیرینی کیونکہ پھول اور پھل میں
نری خوبصورتی کسی کام نہیں آتی
ایسے ہی نرا حسن و جمال انسان میں
بھی کوئی فائدہ نہیں دیتا۔

ویلنٹین: یہ تقاضے محبت ہے
کہ آپ مجھے اس نگاہ سے دیکھتے ہیں
میکسی میلین: نہیں ویلنٹین
نہیں ایسا نہیں ہے جب آپ دونوں
بارغ میں ٹہل رہی تھیں تو میں دیکھ رہا
تھا اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں ہرگز
نہیں سمجھ سکتا اور اس سے میں یوحین
کی خوبصورتی کی ہتک نہیں کرنا چاہتا
کہ کوئی گس طرح یوحین کا عاشق ہو سکتا
ہے۔

ویلنٹین: اصل بات یہ ہے کہ میری
موجودگی نے آپ کے مقابلے میں انصاف
نہیں رہنمائی دیا۔ اگر میں ہوتی تو یہ وہ
آپکو ضرور اچھی لگتی۔
میکسی میلین: نہیں۔ مگر مجھے

کہا تھا۔

ویلنٹین: "وہ کہتی تھی کہ اسکو کسی سے عشق نہیں ہے اور اسے شادی کے نام پر ہی متفرق ہے۔ اسے یہ بات بڑی پسند ہے کہ ایک ازاد اور بے قید و بند زندگی بسر کرے اور اس کی یہ خواہش ہے کہ اس کے باپ کی جائیداد ضائع نہ ہو جاوے تاکہ وہ بھی اپنی دوست لولس آرمیلی کی مانند تباہ ہو جاوے۔"

میکسی میلین: "آہ آپ کیجی ہیں۔"

ویلنٹین: "اس سے کیا ثابت ہوتا ہے۔"

میکسی میلین: "کچھ نہیں۔"

ویلنٹین: "تو پھر آپ ہنسے کیوں تھے۔"

میکسی میلین: "آپ نے خرمی اپنی آنکھیں مجھ پر لگائی تھیں۔"

ویلنٹین: "کیا آپ چلتے ہیں کہ میں جاؤں۔"

میکسی میلین: "اجی نہیں۔ مگر ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔"

میرادل چاہتا ہے کہ میں آپ ہی کی نسبت گفتگو کروں۔"

ویلنٹین: "جی ہاں میں جلدی کرنی چاہے کیونکہ میں صرف دس منٹ

اور یہاں رہنا ہے۔"

میکسی میلین: "دستور ہو کر چاہیں یہ کیا۔"

ویلنٹین: "ہاں آپ سچ کہتے ہیں۔ میں آپ کے حق میں صرف ایک غریب

دوست کی طرح ہوں۔ میرے سبب سے آپ کی زندگی کیسی تلخ کٹ رہی

ہے جو کہ کسی اور حالت میں آسودہ اور خوش ہوتی۔ میں آپکو یقین دلاتی

ہوں کہ میں اپنے آپ کو سخت ملامت کرتی ہوں۔"

میکسی میلین: "اس سے آپ کا کیا مطلب ہے۔"

ویلنٹین: "مجھ پر ارمیٹ آوے کچھ بھی پردہ نہیں ہے اگر آپ کے

ساتھ یا رنج منٹ کی صحبت نصیب ہو جاوے تو آپ کے منہ سے وہ باتیں

سن لوں مجھ پر بھی یقین ہے کہ خدا نے جو ہمارے دل کیساں بنائے ہیں

اور پھر ہماری ملاقات بھی کر دی ہو۔ تو وہ ہمیں جدا نہ کر سکا۔ یہی ہیں آئیں

ویلنٹین: "میں آپکا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے جو الفاظ بولے ہیں

بڑے تسلی بخش ہیں۔ مگر میرے دل میں تو یہ امید ہرگز پیدا نہیں

ہو سکتی کیونکہ میں اپنی حالت کو خوب جانتی ہوں۔"

میکیسی میلیں: "مگر آپ اتنی جلدی
جاتی کیوں ہو؟"

ویلنٹین: "زیادہ حال تو مجھ کو معلوم
نہیں ہے۔ صرف اتنا بتا سکتی ہوں
کہ میڈیم ولفرٹ نے مجھ کو بلا بھیجا ہے
اور کہا ہے کہ اس نے مجھ کو ایک بات
کہنی ہے جس پر میری جان کا انحصار
ہے۔ خیر میری جان کا دلے لیوہیں۔

مجھ کو آرام دلی اور اطمینان قلبی چاہیے
میکیسی میلیں مجھ کو امید ہے کہ اگر
میں غریب سو جاؤں تو پھر آپ مجھ کو
ایسی ہی محبت کریں گے؟"

ویلنٹین: "اودہ میں آپ کو جتنی پیار
کروں گا۔ مجھ کو دولت یا اخلاس کی کیا
پرواہ ہے۔ میں تو صرف آپ کو چاہتا
ہوں۔" اور اگر آپ ملجاویں۔ تو روٹی

نہ ہوتی تو خیر ہے مگر آپ کو یہ
تو خطرہ نہیں کہ یہ بات جو اس نے
کہنی ہے آپ کی شادی کی نسبت ہوگی
ویلنٹین: "میرا تو ایسا خیال نہیں

میکیسی میلیں: "خواہے کیا ہو میں
تو سچے دل سے اقرار کرتا ہوں کہ میں
کسی اور سے محبت نہیں لگاؤں گا۔
ویلنٹین: میں نہیں خیال کرتی کہ

آپ کا یہ اقرار مجھ کو خوش کرتا ہے؟"
میکیسی میلیں: "معاف فرماؤں
میرا ہرگز یہ منشا نہ تھا کہ میں آپ کو

ناراض کروں۔ مگر میں صرف آپ کو
بہتر بنانے کو تھا کہ میں اس روز
مسٹر البرٹ مار سرف کو ملا۔ آپ کو
معلوم ہے کہ فرتر اس کا دوست
ہے۔ مسٹر البرٹ کو فرتر کی طرف
سے ایک خط آیا تھا جس میں کہا
تھا کہ وہ نہایت جلدی والیں نے
والا ہے؟"

ویلنٹین: "کارنگ زرد ہو گیا
وہ دیوار کے ساتھ سہارا سے
کیونکہ اسے لگ گئی اور بولی۔" کیا
یہ سچ ہے اور کیا اسی لئے میڈیم
ولفرٹ نے مجھ کو بلا بھیجا ہے نہیں
یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ممکن نہیں
کہ یہ بات مجھ کو اسکی وساطت سے
پہنچے؟"

میکیسی میلیں: "کیوں نہیں؟"
ویلنٹین: "اس لئے کہ معلوم
ہوتا ہے کہ میڈیم ولفرٹ کو اس
شادی میں سلام ہے مگر اس نے

کھلا کھلا اس کا مقابلہ نہیں کیا؟"
میکیسی میلیں: "خوب اگر ہم بات
ہے تو میڈیم ولفرٹ پوچھنے کے لائق
ہے؟"

ویلنٹین: "مسکرا کر اتنی جلدی
نہ کرو؟"
میکیسی میلیں: "اگر فرتر کے

ساتھ آپ کی شادی ہو میں سو کلام ہو تو وہ کسی
دوسرے کی درخواست کو بڑبوش تو سنے گی
ویلنٹین "جی نہیں اسکو فرزند پر تو کوئی اعتراض
نہیں ہو وہ تو نفسی شادی پر اعتراض کرتی ہے
ہیکسی ہیلین "اگر اسے شادی پر اعتراض ہے
تو اسے خود کبوش دی کر رکھی ہو"

ویلنٹین "ہیکسی ہیلین آپ میری بات کو
نہیں سمجھا ایک سال کا عرصہ گزر رہا ہے کہ میرا نشانہ
ہے کہ دنیا کو چور کر کر جو میں مختلف ہو جاؤں
میڈیم ڈی ولفرٹ دنیا کو دکھلانے کیلئے تو مجھے
مدد دینی رہی مگر مجھ کو معلوم ہو گیا کہ وہ دل میں
اس بات کو پسند کرتی ہے کہ میرے پاس ہی اس کا
پرستار ہو مان لیا۔ صرف میرا وہاں تخت تھا
کی اور مجھے یہ خیال چھوڑنا پڑا جو محبت اس میرے
ساتھ ہو اسکا دنیا میں کوئی اندازہ کر سکتا ہے
اور اس کی سوائے میرے دنیا میں کوئی
مستفسر بنایا نہیں کرتا جب کہ ادا کو اسنو
سننا تو اس کے چہرہ پر عجیبے پوسہ طاری ہوئی
اور اسکی بچان آنکھوں کو اسنو کی تار بندھا
آہ ہیکسی ہیلین مجھ اسوقت اپنا ارادہ پر اپنا
تاسف آیا کہ میں اس کے پاؤں پر گر پڑی اور
چلائی مجھے معاف کر دیا کہ وہ اپنی معاف کردہ
میرے ساتھ جیسا چاہیں سلوک کریں گے تو میں
ہرگز نہ چھوڑوں گی جب میں خاموش ہوئی تو
اس آسمان کی طرف آنکھیں کھلیں مگر اسے
بات کوئی نہ لگتی۔

آہ ہیکسی ہیلین "جی نہیں میری قسم میرے پاس
مجھے نہیں ہے" مگر اسکی وہ نگاہ ہمیشہ سیر دلکو

تکلیف دیتی ہوا دیکھے ہمیشہ دیکر بھی
ہیکسی ہیلین "پیارے ویلنٹین تم تو ایک
فرشتہ ہوا اور میں نہیں جانتا کہ میں کیا نیکیاں
ہو چکے عوض میں آپ مجھے ہر ملن کو گھر میں
مگر مجھ کو بتاؤ کہ اگر آپ قضاوی ہو گئیں تو میرے
وہ فرٹ کی اس کو کونسی غرض ہو سکتی ہے۔"

ویلنٹین "کیا میں نے ابھی آپ کو نہیں کہا کہ میں
بڑی وہ تمہند ہوں۔ یہ کہہ کر قبضہ میں کوئی بیجا
ہزار ہائی ماں اور داد اور داد کی طرف سے
اور کوئی ڈی سینٹ میں کوئی فرزند ہو کر
ہو مجھ اور ملو کی امید ہو اور وہ کوئی طرف
سے کچھ نہیں پہنچتا میرے مقابلہ میں غریب
رہی ہو گا اب اگر میں دنیا کو چھوڑ دوں تو
پر وہ پہنچتی تو یہ تمام روپیہ میرے پاس ہوتا
اور اس سے ہر میرے بھائی کو پہنچتا رہیں
سب کچھ میڈیم ولفرٹ چاہتی ہے کہ میں گوشہ
گزیں ہو جاؤں۔"

ہیکسی ہیلین "کیا تعجب کی بات کہ اسکو
خوبصورت اور حسین عورت ایسی خالص اور طامع
ویلنٹین "وہ اپنی خاطر طامع نہیں ہے بلکہ
اپنی بیوی کی خاطر ہے اور جس بات کو آپ نے
خیال کرتے ہیں اگر وہی ماں نہ لگا ہو وہ بھی
اور یہ کہی جاوے تو بڑی اعلیٰ قسم کی ایک خاتون
ہیکسی ہیلین "مگر کیا آپ اس سے کوئی
نہیں پہنچ سکتیں کہ اپنی جان کا کچھ بچھڑا کر دے
ویلنٹین "میں ایک ایسی عورت کے آگے جو

اپنی آپ کو میری بے نفسی نہ بڑی ہے بلکہ
کرتی ہے کہ کس طرح یہ بات کہہ سکتی ہو

میکسی میلین: "بس میری ویس
 بھی اس عجیب و غریب آدمی کی نسبت
 وہی خیال گذرے مگر جب کہ میں نے
 پہلے پہل اس کو دیکھا تھا "
 ویلنٹین: "اپنے کیا کہا ہے عجیب
 و غریب "

میکسی میلین: "ہاں "
 ویلنٹین: تو پھر وہ آپ کا پڑا
 ہے "

میکسی میلین: نہیں میری طرف
 اس سے آہٹہ دس روز سے ملاقات
 ہے "

ویلنٹین: کیا آپ ایسی شخص کو اپنا
 دوست کہہ سکتے ہیں جسکی آپ کے ساتھ
 صرف آہٹہ دس روز سے ملاقات ہو آہ
 میکسی میلین: مجھ امید تھی کہ آپ کے
 دل میں دوست کے لفظ کسی
 بڑی قدر اور تعظیم ہوگی "

میکسی میلین: ویلنٹین آپکی
 منتظر رہی زبردست ہے مگر جو
 جیسے کہ میں اس خیال کو ہرگز
 نہیں چھوڑ سکتا جو کہ قدرت کا میرے
 دل میں پیدا ہو گیا ہے۔ میں ایسا
 محسوس کرتا ہوں کہ میری آئینہ
 میں ایک ایسا عکس ہے جس کے ساتھ کوئی
 نہایت عجیب تعلق ہے اور بعض
 اوقات تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

اور عشق کو جو ہر درمیان ہے پاک
 خیال کرتا ہوں اسی واسطے میں نے
 اسے عزت اور اوب کے پردے
 میں ڈھکا ہوا ہے اور اسی انمول
 کے نہیں در نہاں کو نوں میں محقق
 رکھا ہوا کوئی فرد بشر حتی کہ میری
 بہن بھی اس کی ہستی سے خبر نہیں
 رکھتی سو ویلنٹین کیا آپ مجھ کو اجازت
 دیتی ہیں کہ میں ایک دوست کو
 اپنا راز دار بنالوں اور اس پر وہ محبت
 ظاہر کروں جو مجھ آپ کے ساتھ ہے
 ویلنٹین: چونکہ اس دوست وہ
 دوست کون ہے مجھ تو یہ اجازت
 دینے سے کیسی آتی ہے ؟

میکسی میلین: ویلنٹین: سنو۔
 کیا آپ کو کبھی ایسا موقع پیش نہیں
 آیا کہ آپ کسی شخص کو دیکھا ہو
 اور اس کے دیکھتے ہی آپ کے دل میں
 اس کی نسبت ایک محبت آمیز محسوس
 پیدا ہو گئی ہو گو نا وہ آپ کا بڑا دوست
 ہے حالانکہ آپ سے اس کو پہلی ہی بار
 دیکھا ہو نہیں بلکہ کیا آپ نے کئی بار
 ایسا خیال نہیں کیا ہے کہ گویا کبھی
 آپکی روت سے اس کی روح کے ساتھ
 باتیں کی ہیں اور اس کی آنکھوں کی
 منکشت اس کی طرف دیکھ کر رہی ہے
 ویلنٹین: ہاں کئی بار ایسا ہوا

گنتی۔ کیونکہ میں آپکو یقین دلا سکتی ہوں
کہ اسکا اختیار اور اقتدار ہمارے گہرانہ
کے ادب و مد سے بڑھ بھرا ہے۔ میری سوتیلی
ماں تو اس کو وانا کی کا پٹلا خیاں کرتی ہے
اور گویا ایک طرح سے اس کی پرستش
کرتی ہے۔ میرا باپ اسکی تعریف میں بڑا
ہی مبالغہ کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ اس نے
آج تک کسی شخص کو نہیں دیکھا جسکے خیال
ایسے عالی ہوں اور جو کہ انہیں ظاہر
کرنے میں ایسی سحر جانی دکھائے جیسو
کہ یہ کونٹ او در و اسے اپنا صنم جانتا
ہے اور اگر وہ اس کی بڑی بڑی سیاہ
آنکھوں سے دُرتا بھی ہے۔ مگر جو بھی وہ
آتا ہے اس کے لئے کیو اسطے دوڑ کر جاتا
ہے اور اس کا ہاتھ جاکر کہوتا ہے
جس میں کہ اسے ضرور کوئی نہ کوئی ہوشی
کا تحفہ ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو
ہمارے خاندان پر کوئی مخفی قدرت ہے
جس کو کوئی روک نہیں سکتا۔
میکسی میلین: پیاری ویلنٹین اگر
یہ بات ہو تو آپ پر بھی اس کی موجودگی
کا ضرور اثر پڑے گا۔

وہ البرٹ بار سرف کو اٹلی میں ملا
اور اس نے اُسے چوڑوں کے ہاتھ سے
چھڑایا۔ وہ میڈیم وینکلس سے ملا اور
اسکو اس نے ایک شاہانہ تحفہ دیا
پھر آپکی سوتیلی ماں اس کے دروازہ کے

گویا جو کچھ ہو نیا لایا ہے اسے سب معلوم
ہے اور گویا کہ اسے تقدیر کو اپنی مرضی
کے مطابق چلانے کی قدرت حاصل ہے
ویلنٹین: (مسکرا کر) تو پھر وہ کوئی
نبی ہو گا؟

میکسی میلین: بیشک مجھ کو کئی
بار یقین ہو گیا ہے کہ وہ کوئی پیغمبر ہے
کم سے کم اسے آئندہ نیکی ہی تہا دینے
کی تو پوری قدرت ہے۔

ویلنٹین: (غلیں اوزیں) آہ مجھ کو
آدھی سے ملاؤ۔ شاید کہ وہ مجھ کو بتلا دے
کہ آیا مجھ سے اتنی محبت کیجا دے گی جس
سے میری تمام مصیبتوں کی جبر کسر ہو جاوے
میکسی میلین: اہ میری غریب لڑکی
تو پھر آپ اسکو جانتی ہیں۔

میکسی میلین: وہی تو تھا جس
نے آپکی سوتیلی ماں اور اس کے بیٹے کی
بان بچائی تھی۔

ویلنٹین: کونٹ آف مانٹی کرسٹو؟
میکسی میلین: بس وہی۔
ویلنٹین: آہ وہ میڈیم ولفرٹ کا
ایسا دوست ہے کہ میرا دوست بنتا

اس کے لئے نا ممکن سے بھی زیادہ ہے۔
میکسی میلین: میڈیم ولفرٹ کا
دوست یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ویلنٹین
آپکو غلطی گنتی ہو گی۔

ویلنٹین: جی نہیں مجھ کوئی غلطی نہیں

آگے سے گزری تو اس کے جشی ضدام
نے اُسے مع اس کے پیٹے کے تباہی سے
بچا یا۔ ان تمام واقعات پر لکھا ڈالنے
سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس شخص
کو حوادثِ ثبات پر بھی اختیار ہے اور وہ
انہیں اپنی مرضی کے مطابق ظہور پذیر
کر سکتا ہے۔ میں نے کبھی کوئی ایسا
شخص نہیں دیکھا کہ جس کے مذاق ایسے
سادہ ہوں مگر پرہیزی اس میں ایسی شان
و شوکت ہو جب وہ میرے ساتھ
کلام کرتا ہے تو اسکی مسکراہٹ
کچھ ایسی شیریں ہوتی ہے کہ مجھ پر فاموش
نہیں ہو سکتی آہ و یلینٹین مجھ پر تباہ کر آیا
اس نے آپ کی طرف بھی کبھی ویسے ہی
مسکراتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگر کبھی
ایسا ہوا ہو تو سچ چاہو کہ آپ کی قیمت
میں بہت خوشی ہے۔

ویلینٹین۔ میری طرف وہ کبھی نظر
بھر کر دیکھتا بھی نہیں برخلاف اسکے
اگر کبھی وہ مجھ راستہ میں لمبا وے
تو دور سے پرے ہٹ جاتا ہے
اجی وہ فیاض نہیں ہے اور نہ ہی اس میں
وہ غیر معمولی اور آسانی قیافہ شناسی
کی قوت ہے۔ جو آپ اس کی طرف
منسوب کرتے ہیں کیونکہ اگر اس میں
یہ قوت ہو تو وہ ضرور معلوم کر لیتا
کہ میں کبھی ہوں اور اس میں فیاضی

کی صفت ہوتی تو مجھے او اس اور دروند
دیکھ کر وہ اپنے اختیار کو اس طرز سے
استعمال کرتا۔ کہ مجھ کو آرام اور چین ملتا
اور کہ جب آپ کہتے ہیں کہ وہ ہر وقت
ہے اگر وہ سچ پچ ایسا ہوتا۔ تو وہ ضرور
اپنی آرام دہ کنوئیں سے میرے دل سرد
کو خوشی کی گرمی بھیجتا آپ کہتے ہیں کہ وہ
آپ سے محبت رکھتا ہے پہلا میں پوچھتی
ہوں کہ آپ کو یہ کی طرح سے معلوم ہو گیا
ہے۔ آپ جیسے افسر کو تو۔ جسے تلوار کمر
میں لٹکانی ہو۔ اور موجھوں کو تاد دیا
ہوا ہو سب ہی سلام کریں گے۔ مگر
ایک غریب بیکس روٹی ہوئی لڑکی کو تو
سب پاؤں کے نیچے کھیل ڈالتے ہیں
اور خبر تک نہیں ہوتی

میگسی میلین۔ ویلینٹین آپ کو
خلطی لگ رہی ہے۔ ویلینٹین غلطی
وغیرہ کوئی نہیں۔ اگر اس کا میرے ذریعہ
کوئی کام نکل سکتا یعنی میرے ذریعہ
اس کا اختیار ہمارے گھر میں زیادہ
مضبوط ہو سکتا یہاں تک کہ وہ پاس
گھر کا پورا با اقتدار بادشاہ بن سکتا تو
شاید میری طرف بھی وہ اسی قسم کی
مسکراہٹ سے دیکھتا جس کے آج
اتنے مشفق ہو رہے ہیں مگر اس سے
دیکھا کہ میں ایک ہوشیار شخص ہوں
اور اس کے کسی کام نہیں آ سکتا۔

نے میری ذرا پرواہ نہ کی۔ اور میری طرف نظر اٹھا کر بھی کبھی نہ دیکھا۔ میں تو ڈرتی ہوں کہ وہ میرے باپ اور میڈیم ولفرٹ کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر کہیں مجھے ایذا پہونچانی نہ شروع کر دے۔ یہ تو انصاف نہیں ہے کہ وہ بغیر کسی وجہ کے میرا دشمن بن جاوے (دیکھو کہ اس کی باتیں۔

میکسی میلین پراثر کر رہی ہیں) آہ مجھو معاف فرمادیں میں نے بُرا کیا ہے کیونکہ میں نے اُس شخص کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرنے شروع کر دی تھی۔ جو مجھے کبھی یاد بھی نہ آیا کرتا تھا۔ میں انکار نہیں کرتی کہ اسکو ہر بات میں بُرا اختیار ہے مگر یہ اختیار میرے حق میں تو زیادہ تر خرابی ہی کا موجب ہوا۔

میکسی میلین۔ (آہ بہ کر) اچھا ویلنٹین اس معنوں کو نہیں رہنے دیں۔ میں اسکو اپنا راز دار نہیں دیکھا **ویلنٹین**۔ افسوس میں یقینی ہوں کہ میری باتوں سے آپکو دکھ پہونچا جو میں سچو دل سے عرض کرتی ہوں۔ کہ آپ مجھ پر معاف فرمادیں مجھ اس کوٹ کی نسبت اتنا تعصب نہیں ہے کہ میں آپ جو اس کی نسبت کہیں نہ مانوں۔ اچھا تبلا تو سہی کہ اُس نے آپ کے

حق میں کیا کی ہے۔

میکسی میلین۔ آپکا سوال تو مجھے کچھ شکوک اور شبہات میں ڈالتا ہے کیونکہ میں نہیں کہہ سکتا کہ کوٹ نے اب تک میری کوئی قابل یا خدمت کی ہے۔ مگر جیسا کہ میں نے اپنی کہا ہے میرے اندر یہی سے اس کیلئے محبت کا جوش اٹھتا ہے۔ جسکو میں کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ کیا سوچ نے میرے حق میں کچھ کہا ہے نہیں وہ مجھے اپنی کرنوں سے گرم کرتا ہے اور اس کی روشنی سے میں اس کا کو دیکھتا ہوں۔

بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا فلائی فلائی خوشبو نے میرے واسطے کچھ کیا۔ جب آپ مجھ کو چھینکے کہ میں اس کی کیوں تعریف کرتا ہوں۔ تو میرا جواب صرف یہی ہوتا کہ اسکی خوشبو سے میرے دل کو خوشی ہوتی ہے بس اور کچھ نہیں میری دوستی اس کے ساتھ کچھ ایسی عجیب و غریب کی ہے۔ کہ میں اس کی کچھ کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ ایک تھا تو اور مخفی آواز میرے دل کے کانوں میں یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ اس گہرائی دوستی میں صرف اتفاق ہی نہیں ہے بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس کے سادہ سے سادہ اعمال

میرے دوستوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید اسے ہماری محبت کا راز معلوم ہے۔
ویلنٹین میرے دوست میکسی
 میلین اگر میں ہمیشہ سے آپ کو اس طرح
 باتیں کرتے سنتی تو شاید میں آپ کو بھی
 اور خیالی آدمی خیال کرتی اور شاید مجھے
 آپ کی عقل کی بابت بھی کچھ فکڑ پڑ جاتا کیا
 یہ ممکن ہے کہ آپ کو اتفاق سے زیادہ
 اور بھی کوئی بات اس معاملے میں نظر
 آتی ہے۔ براہ مہربانی ذرا سوچو اور
 غور کرو۔ میرا باپ کبھی باہر نہیں جاتا
 اور قریب تھا کہ وہ اس دعوت سے
 انکار کر دے۔ برخلاف اس کے
 میڈیم ولفرٹ کے دل میں خواہش عیش
 مار رہی ہے کہ وہ کبھی اس نواب کو اپنے
 گھر میں دیکھے۔ راستے اس نے میرے
 باپ کو بڑی مشکلوں سے اس بات پر
 راضی کیا ہے کہ وہ بھی اس کے ساتھ
 جاوے۔ میکسی میلین نہیں نہیں
 دنیا میں میں اور کسی شخص سے مدد نہیں
 مانگوں گی سوائے آپ کے اپنے دادا کے
 جو کہ بیجا مردوں سے بھی بدتر ہے۔
میکسی میلین منطقی طور پر
 آپ یہی ہیں مگر یہ حلیم آواز جو کہ ہمیشہ
 میرے دلپر اتنی قوت رکھتا ہے
 مجھے قائل کرنے سے بالکل عاجز ہے۔
ویلنٹین میں بھی آپ کی نسبت یہ کہہ

اس کے پوشیدہ خیالات
 کو میرے ساتھ تعلق ہوتا ہے آپ
 شاید مجھ پر ایسی جگہ سے آپ یہ سلگی
 کہ جیسے میں نے اس آدمی کو دیکھا ہے
 میرے دل میں خود بخود یہ خیال سما گیا ہے کہ
 میری تمام نیک نصیبی سب سے اسی شخص کی بدلت
 ہے مگر آپ کہیں گے کہ میں نے یہ تیس
 سال کس کے ساتھ کے نیچے گزارے
 ہیں سو اپنا مطلب ذرا واضح کر کے بیان
 کرتا ہوں اس نے مجھے ہفتہ کے روزا پڑ
 ہاں کہا نا کھانے کے لئے مدعو کیا ہے۔
 اچھا میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں نے
 اس سے کیا سیکھا ہے یہ کہ آپ کی ماں
 اور آپ کا باپ دونوں اس دعوت میں شریک
 ہوں گے۔

پس وہاں آج ملو گا۔ اور کون کہہ
 سکتا ہے کہ اس ملاقات سے کیا کیا
 فائدے نکلیں گے۔ آپ تو خیال کریں گے
 کہ یہ ایک معمول کا اور اتفاقی واقعہ ہے
 مگر میں دیکھتا ہوں کہ اس
 میں کوئی غفی تجویز ہے۔ سرسری لغاہ سے
 کھل نہیں سکتی۔ مگر میرا یہ اعتقاد ہے
 کہ اس عجیب و غریب آدمی نے جو کہ ہر ایک
 کے دل کے ہبیدوں کو تار مارتا ہے اور
 یہ تدبیر لگائی ہے کہ کسی طرح سے میڈیم
 اور مسٹر ولفرٹ کے ملاقات ہو جاوے۔
 اور میں افسر کرتا ہوں کہ بعض وقت

سکتی ہوں اور سچ مانو کہ اگر آپ کے پاس کوئی اس سے زیادہ مضبوط ثبوت نہیں ہے۔

میکسی میلین "میرے پاس ایک اور ثبوت ہے مگر چھوڑ ہے کہ

آپ اسے پہلے سے زیادہ بیہودہ خیال کریں گی۔

ولینٹین (مسکراتے ہوئے) "یہ اور بھی خرابی کی بات ہے۔"

میکسی میلین "مگر میرے لئے تو یہ قطعی ثبوت ہے میری دس برس

کی نوکری میں میرے اس خیال کو اور بھی تقویت ہو گئی ہے کہ انسان کو ناکہ

بات دلیس والدی جاتی ہے یعنی الہام ہوتا ہے کئی بار انہیں اندرونی تحریکوں

یا الہاموں نے میری جان بچا دی ہے اور اسکی کیفیت یوں ہے کہ مجھ فوراً

ہی میدان جنگ میں خیال پیدا ہوا کہ ایک طرف ہوجاؤ۔ جو نہی میں اسکی جگہ

سے بلا فوراً ایک گولی آئی اور اسجگہ سے گزر کر جان میں پہلے کھڑا تھا میرے

پچھلے ساتھی کے جاگلی اور اسے مار دیا اور میں بچ گیا۔"

ولینٹین "پیارے میکسی میلین اپنی حفاظت کو صرف میری رائی میں

کیطرف کیوں نہیں منسوب کرتے ہیں؟ ہمیشہ آپ کے واسطے جناب پارٹی میں

کیا کرتی تھی یقین جانو کہ جب آپ کہیں دور جاتے ہیں تو میری دعائیں اپنے

لئے نہیں ہوتیں بلکہ سب آپ ہی کے لئے ہوتی ہیں۔"

میکسی میلین (مسکرا کر) "یہ تو اسوقت سے ہے نہ جیسے کہ میری آپسے

واقفیت ہوئی ہے۔ مگر ہماری دوستی سے پیشتر کے زمانے پر تو یہ بات صادق

نہیں آسکتی۔"

ولینٹین "آپ تو بڑے دقیق کرنے والے ہیں اور کسی بات میں میری تلافی

نہیں کرتی جانتے۔ مگر مجھے وہ دوسرا ثبوت تو سناؤ جسکو خود ہی بیہودہ

اور فضول کہتے ہیں۔"

میکسی میلین "اچھا اس سوارخ کے بیج میں سے دیکھو۔ دیکھو وہ خلیج

گہرا آجیپر میں سوار ہو کر آیا ہوں۔"

ولینٹین "واہ کیا ہی خوبصورت جانور! آپ اسے ترویک کیوں نہ لائے تاکہ

میں اس سے باتیں کرتی اور اسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتی۔"

میکسی میلین "یہ بڑی قیمتی نمونہ ہے آپ جانتی ہیں کہ میری آمدنی

کسے حاصل بالکل محدود ہیں اخیر میں ایک دن ایک سووا اگر اسیان لی دوکان

چلا گیا اور اس بجائے میں نے یہ نمونہ بھرتا دیکھا اور پھر جس کا نام میں نے مٹیہ یا

رکھا ہوا ہے۔ میں نے اس کی قیمت
 پوچھی۔ مالک نے ساڑھے چار ہزار تباہی
 بہلا مجھے اتنی قدرت کہاں رسوینے
 اس کا خیال چھوڑ دیا۔ مگر میرا دل
 کچھ اوداس سا ہو گیا تھا کیونکہ جب
 پہلے گھوڑے کے پاس گیا تھا تو اس
 نے میرے طیر بڑی محبت بھری نگاہ
 سے دیکھا اور اپنا سر میرے بدن
 کے ساتھ بڑے پیار سے ملا تھا اس
 وجہ سے میرا دل اسپر آ گیا ہوا تھا
 اسی رات میرے بوجھنے دوست میرے
 گہرائے جنہیں سے رانا ڈاؤر لیوسین
 کے نام سے تو آپ ضرور واقف ہونگی
 اور باقی چہ سات بالکل آپ کے
 نا واقف تھے انہوں نے تجویز کی کہ جو
 کسیدار میں اتنا دولت مند ہی نہ تھا۔
 کہ بہت بڑی ہار برداشت کر سکتا اور
 نہ ہی میں اتنا غریب تھا کہ مجھ جتنے کی
 خواہش ہوتی رسو میں نے چاہا کہ ایک بار
 کروں مگر چونکہ میں اپنے گہر میں تھا
 اس لئے ضروری ہوا کہ میں تاشی
 سنگواؤں۔ ہم میز کے گرد کھیلنے کیلئے
 بیٹھے ہی کو تھے کہ کونٹ آف مانٹی گرسو
 آ گیا۔ وہ چارے درمیان بیٹھ گیا بیٹھے
 کھیلنا شروع کیا اور میں نے سب
 شے جیت لیا۔ چھو اسات کے کہنے
 سے شرم آتی ہے کہ اس رات باغچہ

نقد جیتے آدمی رات جیکے کھیل ختم ہوئی
 اور میرے دوست رخصت ہوئے
 روپیہ دیکھ کر مجھے فوراً گھوڑے کا
 شوقی پھر پیدا ہو گیا اور طبیعت میں
 کچھ ایسا دلولہ اٹھا کہ میں نے گاڑی لی
 اور سووا اگر اسپان کی دوکان کی طرف
 روانہ ہوا۔ پہنچنے ہی میں نے دستک
 دی جس شخص نے دروازہ کھولا وہ مجھ
 شانہ دیوانہ گمان کرتا ہوا کیونکہ
 میں فوراً ہی اسٹبل کی طرف روانہ
 ہوا۔ میڈیا اس وقت کھڑا گھاس کھا
 رہا تھا بیٹھے اسپر فوراً زمین اور کاٹھی
 رکھی جب میرے سامنے کان نہ ملا یا پھر فوراً
 ساڑھے چار ہزار سووا گر کے دیگر
 میں سوار ہوا اور چھپا لی سس
 میں رات گزارنے کے ارادہ پیا دھر
 کا رخ کیا۔ جب میں کونٹ کے گہر کے
 پاس سے گزرا میں نے ایک طاقی
 میں روشنی معلوم کی میں نے دیکھا
 کہ کونٹ پر وہ کے پیچھا دہرا دھر حرکت
 کر رہا ہے اب ویلنٹین فجو پکا یقین
 ہے کہ اُسے میرے گھوڑا خریدنے
 کی خواہش معلوم تھی اور اس نے جان
 بوجھ کر میرے پاس روپیہ مارا کہ مجھے
 گھوڑا خریدے گا ذریعہ بجاوے گا
 ویلنٹین پیارے۔ میرے پاس
 میکیسی میلین آپ تو بڑے

اٹھا و لو ان باب

ایم نوٹیر ڈی ولفرٹ

اب ہم یہ بیان کرتے ہیں کہ جب میڈیم ڈیٹیکٹر اور اسکی مٹی چلی گئی اور وینٹین اور میکسی میلین اپنی راز و نیاز میں مشغول ہوئے تو اسوقت ولفرٹ کے گھر میں کیا ہونا شروع ہوا

ایم ڈی ولفرٹ اور میڈیم اٹھی ایم نوٹیر کے کمرے میں داخل ہوئے بوڑھے آدمی کو سلام کرنے اور پیرولنس کے ساتھ جو کہ پچیس سال کا پرائیڈ کرتا کچھ بات کرنے کے بعد وہ دونوں اٹھے دونوں طرف بیٹھ گئے یا

ایم نوٹیر ایک آرام چوکی پر بیٹھا ہوا تھا جو کہ پتوں پر حرکت کر سکتی تھی اسکے سامنے ایک بہت بڑا شیشہ رکھا تھا جس میں تمام کمرہ منعکس ہوتا تھا اور اس طرح تمام آنے جانے والوں کو بڑی آسانی سے بغیر کسی حرکت کرنے کے وہ دیکھ سکتا تھا ایم نوٹیر کا جسم اگرچہ بالکل ایک الٹریٹر طرح حرکت کرتا تھا مگر اس نے ان آئیو الوں کی طرف ایسی تیز نگاہ نہ کی کہ وہ دیکھا کہ جس سے

دہمی ہیں سبھی ڈر رہے کہ آپ مجھے بہت دیر تک محبت نہیں کریں گے۔ جو شخص کہ ایسی توہمات اور خیالات کی دنیا میں مبتلا ہے اسے اس معمولی قسم کے عشق میں جیسا کہ ہمارا ہے کیا مزا اور لطف ملتا ہوگا مگر وہ مجھ پر ملاحظہ نہیں کیا آپ بھی سنتے ہیں؟ میکسی میلین آہ وینٹین اس سوراخ میں سے اپنی انگلی نکالتا کہ میں اسے چوم کر اپنا دل ٹھنڈا کروں؟ وینٹین میکسی میلین نے

میں نے کہا ہوا ہے کہ ہمیں یہ سمجھنا چاہئے کہ گویا ہم دو آواز ہیں یا دو سائے ہیں؟ میکسی میلین آہ وینٹین نے یہی آپ کی مرضی؟ وینٹین یہ کیا؟ کیا دل خوش ہو جائیگا اگر میں ایسا کروں جیسا آپ کہتی ہیں؟ میکسی میلین کیوں نہیں؟ وینٹین نے نہ صرف ایک انگلی بلکہ سارا ہاتھ سوراخ میں سے گزارا۔ میکسی میلین کے منہ سے خوشی کی ایک آواز نکلی اور آگے کود کر اس نے وہ پیرولنس ہاتھ پکڑا اور اسپرٹری تپاک سے بوسہ دیا۔ وینٹین نے اپنا ہاتھ ہاتھ کھینچ لیا اور مجددی جابری گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

وہ حکم کرتا تھا۔ اور اسی کے ذریعہ سے وہ
شکر یہ ادا کرتا تھا۔ اسکی صورت سے
دیکھنے والے پر بھی اثر پیدا ہوتا تھا کہ وہ
بالکل مردہ ہے مگر آنکھیں ابھی تک زندہ
ہیں تمام جسم بالکل بے حس معلوم ہوتا
تھا۔ مگر جب غضب یا غشی ہوتی تھی تو
یہ آنکھیں یا تو شعلوں کی طرح چمکنی
تنگ جاتی تھیں یا پرلے درجہ کے جیم
آدمی کی آنکھوں کی طرح ہو جاتی تھیں
صرف تین آدمی اس غریب بوڑھے
کی اشکات کو سمجھ سکتے تھے۔ یہ دلفرٹ
ولینٹین اور وہ بوڑھا نوکر تھے جسکام
نے لمبی ذکر کیا ہے۔ مگر چونکہ دلفرٹ
اپنے باپ کے پاس شاد و نادر جایا کرتا
تھا۔ اور کسی سخت مجبوری کے اس کو
کہہ ہی اسکا خیال ہی نہ آتا تھا۔ خلیفہ
اسے کسی ہی تکلیف کہوں نہوا سکتے
بوڑھے آدمی کی تمام خوشی اور راحت
اپنی پوتی ولینٹین ہی میں مرکوز تھی
ولینٹین اپنی محبت اور صبر کی برکت سے
اس بوڑھے کے تمام خیالات کو جالے
دلہن زرا کرتے تھے بہت سخی اور
وودو دادا اپنی اشاروں ہی سے ایک
دوسرے کے ساتھ گھٹگوکریا کرتے
تھے۔

میر و لٹریچر پناہ مارک کے ساتھ بچپن
برس کے عرصہ میں رہتا تھا اس لئے

معلوم ہوتا تھا کہ وہ تازگیہ ہے کہ ان
کے آنے کی غرض کوئی بڑا ضروری
کام ہے اس کے اور تمام قوتے تو
بالکل مردہ ہو گئے ہوتے تھے مگر قوت
سامع اور قوت باصرہ ابھی پوری طاقت
میں موجود تھے جو کہ اس بچان جسم میں
دو چنگاریوں کی طرح تھی جو کہ سوائے
قبر کے اور کسی چیز کے لائق نہیں رہا
تھا۔ مگر وہ صرف قوت باصرہ کے ذریعہ
سے اپنی تمام دلی خیالات اور خواہشات
کو پورے طور پر ظاہر کر سکتا تھا۔
یہ اس روشنی کی طرح تھی جو کہ ایک
گم گشتہ مسافر کو سنان بیا بان
میں نظر آتی ہے اور جس سے وہ
پتا لگاتا ہے کہ کوئی انسانی وجود
بھی جنگل میں موجود ہے۔

لوٹیر کے بال لمبے اور سفید تھے
اور اس کے کانہوں پر پڑتے تھے
اس کے بروں کے بال بھی بڑے
گہنے اور سفید تھے مگر ان کے نیچے
اس کی آنکھیں نہیں کہ گویا شعلے
تھے اور اب انیں تمام ہوسٹیا ری
اور قوت اور عقل جو پہلے اس کے
تمام جسم میں تھی جمع ہو گئی تھی اُنہوں
قوت اور بدن کی چالاک اور زبان
کی آواز تو بیک مقلد نہ تھی مگر آنکھ
سب کا کام کرتی تھی۔

اسے اس کی تمام عادات معلوم نہیں
 اور اس جلدی سے اس کی ضروریات
 پوری کی جاتی تھیں کہ بوڑھے کو سر ملانے
 تک کی بھی ضرورت نہ پڑتی تھی۔
 ولفرٹ کو اس گفتگو کے جاری کرنے
 کے لئے جس کو وہ ابھی چہرے کو تھا
 ویلنٹین یا بیرولٹس کی ادا کی کوئی
 ضرورت نہ تھی بلکہ وہ خود بوڑھے کی
 تمام اشارات کو سمجھتا تھا اس لئے اس نے
 ویلنٹین کو تو باغ میں بھیج دیا اور اپنے
 باپ کی دائیں جانب بیٹھ کر اس کے
 ساتھ اس طرح محاذ طلب ہوا جناب
 میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو کچھ رنج نہیں
 گزرا ہو گا کہ ہم ویلنٹین کو اپنے ساتھ
 نہیں لائے اور ہم نے بیرولٹس کو باہر
 بھیج دیا ہے۔ کیونکہ ہماری گفتگو اس
 قسم کی ہے کہ ان کے روبرو اس کا ہونا
 سوز و غم نہیں ہے میں نے اور میڈیم
 ولفرٹ نے آپ سے کچھ عرض کرنا چاہا
 اس لمبی تقریر کے آٹھ گھنٹے کے
 چہرے پر کسی قسم کی حرکت کے آثار نمایاں
 نہوتے۔ مگر ولفرٹ کی آنکھیں اسکے
 چہرے پر لگی رہیں گویا کہ وہ اس کے دل
 کے اندرونی خیالات کو تاثر نا چاہتا ہے۔
ولفرٹ (اسی قطعی اور سرورجری
 کی طریقے میں جو اس کا خاصہ تھا۔) ہم امید
 کرتے ہیں کہ جو بات ہم کہنے کو ہیں اس

سے آپ پورا پورا اتفاق کریں گے۔
 بیمار کا چہرہ اب بھی اسی حالت میں
 رہا اور ولفرٹ اس کو خیالات کا کچھ بھی
 بتانا نہ لگا سکا۔
ولفرٹ (جناب ہم ویلنٹین کی شادی
 کی تجویز کر رہے ہیں یہ شادی نین میں
 سے کم عرصہ میں کر دیا جائے گی۔
 ایم نوٹیر کی آنکھیں اب بھی ویسی
 ہی تھیں اور ان پر کچھ آثار نمودار نہ ہوئے
میڈیم ڈی ولفرٹ نے اب تقریر
 شروع کی اور بولی جناب آپ کو ویلنٹین
 سے بڑی الفت ہے اس لئے ہم نے
 خیال کیا کہ آپ کو بھی اس معاملے میں
 بڑی دلچسپی ہوگی۔ سو اب ہم آپ کو
 صرف اس جوان آدمی کا نام بتا دینا
 ہی کافی سمجھتے ہیں
 جس کے گھر اُس نے جانا ہے۔ یقیناً
 ایک ایسا قائم ہوا ہے۔ کہ اُس سے
 بہتر سو نہیں سکتا۔ وہ دولت مند
 اور عالی رتبہ ہے اور اس میں ایسی
 صفات کامل درجہ پر موجود ہیں جیسے
 کہ ویلنٹین آسودہ اور مرتع الحال
 ہو سکتی ہے۔ آپ اُس کے نام سے
 بالکل نا آشنا ہوں گے۔ کیونکہ
 ہماری ویلنٹین ایم فرنز ڈی ریچی کے چہرہ
 کی طرف بڑی غور سے دیکھتی رہی ہے
 جب کہ میڈیم ڈی ولفرٹ کے منہ سے

فرتر کا نام نکلا فوٹو سٹیڈ کی آنکھ کی تیلی
 بڑھتی شروع ہوئی اور اسکو ہونٹ
 کیکیا نے لگے اور اس نے اپنی شعلہ ن
 آنکھوں سے ایک بجلی جیسی نظر و لفرٹ
 اور اسکی بی بی پر ڈالی۔ و لفرٹ جو کہ
 فرتر کے باپ اور نوٹیر کی دشمنی کو جو کلکی
 رانیوں کے اختلاف سے پیدا ہوئی تھی
 جانتا تھا۔ اس غضب اور بے قراری
 کو تارنگیا جو کہ فرتر کے نام نے نوٹیر کے
 دل میں پیدا کی تھی۔ مگر یہ جتا کر کہ گویا
 اس نے اس غصہ کو معلوم نہیں کیا
 اس نے اپنی بی بی کی گفتگو کو بھیر شروع
 کر دیا اور بولا: "جناب کو معلوم ہے
 کہ ویلنٹین اب اپنے انیسویں سال
 میں قدم رکھنے والی ہے اسلئے نہایت
 ضروری ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے اس
 کے واسطے کوئی موزون رشتہ قائم کیا
 جاوے مگر اس رشتہ کے تلاش کرنے
 میں ہم نے آپ کو فراموش نہیں کیا
 اور مجھے خوب تحقیق کر لیا ہے کہ ویلنٹین
 کا خاوند اس گھر میں رہنے پر راضی ہوگا
 مگر وہ اس بات میں راضی ہے کہ آپ
 ان کی ہمرامی رہیں اس صورت میں
 آپ اور ویلنٹین جن کی آپس میں
 محبت ہے ایک دوسرے سے
 جدا نہیں ہوں گے بلکہ آپ کی خبر گیری
 کرنے کے لئے اور آپ کو تسلی دینے کے

لئے ایک کے بجائے آپ کو دو بچے مل جائیں گے
 جن کے زیر سایہ آپ اپنی زندگی اچھی
 طرح سے بسر کر سکتے ہیں۔ جیسے کہ آپ
 اب تک گذارتے آئے ہیں۔"
 نوٹیر کی آنکھوں میں ان باتوں پر
 خون اتر آیا اور صاف عیاں ہوتا تھا
 کہ اس کے دل میں کوئی سخت دہشت
 ناک خیال گذر رہے ہیں غصے اور
 رنج بھری آواز اسکے گلے تک آئی مگر
 چونکہ اس میں زیادہ قوت نہ تھی۔
 اس لئے وہ اس کے ہونٹوں سے
 باہر نہ آسکی اور اسے باہر نکلنے
 کی کوشش کرتے ہوئے اس کے
 ہونٹ اور اسکا چہرہ بالکل سُرخ ہو گئے
 و لفرٹ نے ایک طاقی کھولی
 اور کہا۔ "آج بڑی گرمی ہے۔ اور شاید
 یہ ایم نوٹیر کو پہلے نہیں معلوم ہوتی تھی
 یہ کہکدہ اپنی جگہ پر واپس آگیا مگر بیٹیا
 نہ بچھا!"
 میڈیم و لفرٹ۔ "اس شادی پر
 فرتر اور اس کے تمام دوست راضی ہیں
 علاوہ انہیں اسکا سوائے اس کے
 جی اور چچا کے کوئی رشتہ دار بھی نہیں
 ہے۔ اس کی ماں پیدائش کے وقت
 ہی گذر گئی تھی اور اس کا باپ ۱۸۵۸ء
 میں قتل ہو گیا تھا جبکہ فرتر کی عمر صرف
 دو ہی سال کی تھی اس واقعہ سے بچہ

اپنی ہی مرضی پر چھوڑا گیا اور اس لئے وہ کسی کو اپنا سرپرست نہیں بناتا بلکہ بالکل آزاد ہے۔

ولفرٹ - یہ قتل ہی بالکل معفی ہی رہی۔ اور قاتلوں کا ابھی تک کوئی بھی کھوج نہیں نکلا ہاں شک بہت آدمیوں پر کیا گیا ہے۔
نوشیہ نے ایسی کوشش کی کہ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی آگئی۔

ولفرٹ - وہ جنہوں نے کہ یہ قصود کیا ہے وہ جو اس گناہ کے مرتکب ہیں اور جنہوں کے سروں پر اس دنیا میں انسانی عذاب اور آخرت میں الہی عذاب نازل ہوگا۔ انہیں چاہیے کہ خوش ہوویں کہ انہیں یہ موقع دیا گیا ہے کہ وہ اس شخص کو ایسا صلح کرائے والا تحفہ بطور ہدیہ دے دیں جیسے کہ ویلنٹین ہے جس کے باپ کو انہوں نے ایسی بے رحمی سے قتل کیا تھا۔

نوشیہ نے اب تک تو اپنے جذبات کو دبا یا ہوا تھا مگر اب اس کے چہرے پر غضب اور طیش اور حقارت کے صریح نشان ظاہر ہوئے اور وہ کہتا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ میں خود سمجھتا ہوں۔

ولفرٹ نے اپنے باپ کے مطلب کو خوب پالیا اور صرف ناک چڑھانے سے جواب دیا اور پھر اپنی بی بی کو چلنے کا اشارہ کیا۔

میدیم ولفرٹ - جناب اب میں جاتی ہوں مگر آپ چاہیں تو تھوڑی دیر کے لئے اڈورڈ کو آپ کے پاس بھیجوں۔
 لہذا آدمی جب کہہ رہی اپنی رضامندی ظاہر کیا کرتا تھا۔ تو اپنی آنکھوں کو بند کر لیا کرتا تھا۔ اور جب اس نے اسکا رونا ہوتا تھا تو آنکھوں کو جھپکاتا تھا اور جب اسے کوئی چیز مطلوب ہوتی تھی یا اس نے کوئی خواہش ظاہر کرنی ہوتی تھی تو انہیں آسان کی طرف اٹھایا کرتا تھا۔ اگر اس نے ویلنٹین کو بلانا ہوتا تھا تو اپنی داہنی آنکھ بند کر لیا کرتا تھا اور اگر اسے پیروٹس کی ضرورت ہوتی تھی تو بائیں آنکھ بند کر لیا کرتا تھا یہ سب نشان مقرر ہو چکے تھے۔ اور بالکل زبان کا کام دیتے تھے۔

میدیم ولفرٹ اتنے میں ویلنٹین آگئی اور نوشیہ کو غضب میں دیکھ کر ہلکی سی نے کیا خطا کی ہے کہ آپ ناراض ہیں۔

جواب کوئی نہ ملا۔
ویلنٹین - میں تو تمام دن آپ کے پاس آتی ہی نہیں کیا آپ کے پاس کوئی شخص میرے برخلاف

تو اپنے ارادے مجھ پر ہی ظاہر نہیں
کئے تھے۔ میں نے خود اتفاق ہی سے
انہیں معلوم کر لیا۔ بس اس سبب
میں نے آپ سے یہ معاملہ پوشیدہ
رکھا ہے۔ حیرانی کر کے مجھ کو معاف فرماؤ
مگر بوڑھے کی نظر سے اسکی تسلی نہ ہوتی

اور وہ یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ تمہارا
اس معاملے کو مخفی رکھنا ہی صرف مجھے
سرخ نہیں دیتا۔

بلکہ مجھ اور بات بھی ہے۔
ویلنٹین: اور کیا بات ہے شاید
آپ کو خیال آئے کہ جب میں شادی
کروں گی تو آپ کو فراموش کر دوں گی۔

بوڑھا: نہیں۔
ویلنٹین: اچھا تو پھر انہوں نے آپ کو
بندو دیا ہو گا۔ فرزندے رمنادیدی ہے
کہ ہم اسکو رہیں۔

بوڑھا: ہاں۔
ویلنٹین: تو پھر اتنے رنجیدہ اور
آزادہ کیوں ہیں۔

بوڑھے کی آنکھوں میں محبت کے
آمار معلوم ہوئے یہ کہہ کر ویلنٹین بولی
ہاں اب میں سمجھ گئی ہوں یہ سب
اس لئے ہے کہ آپ کو مجھ سے محبت
ہے۔

بوڑھا: ہاں۔
ویلنٹین: اور آپ کو یہ ڈر ہو کہ میں بیاہ

مجھ سے ہوں۔
بوڑھا: اشارے سے ہاں
ویلنٹین: اچھا میں سوچتی ہوں پیار
دادا میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔
اوہ ایم ولفرٹ اور بیڈیم ولفرٹ
ابھی یہاں تھے۔

بوڑھا: اشارے سے ہاں۔
ویلنٹین: اچھا تو پھر انہوں نے آپ کو
مجھ سے کہا ہے جس سے آپ ناراض ہوئے
ہیں تو یہ کیا تھا میں جاؤں۔ اور انکو
پوچھوں تاکہ مجھ کو آپ سے صلح کرنے کا
موقعہ بچائے۔

نوٹیسر: نہیں نہیں۔
ویلنٹین: آہ مجھے تو اس بات سے
دہشت آتی ہے انہوں نے کیا کہا
ہو گا۔ پھر سوچنے لگ گئی۔

پھر بوڑھے آدمی کے نزدیک جا کر وہ
خیمہ آوازیں بولی آہ مجھ کو معلوم ہو گیا
ہے شاید وہ میری شادی کی بابت
مجھ پر ہی تھی۔

بوڑھا: غصے والا چہرہ بنا کر ہاں۔
ویلنٹین: اب میں سمجھ گئی ہوں آپ
اس بات پر ناراض ہوتے ہیں کہ ہم کو اپنی
شادی آپ سے مخفی کیوں رکھی ہے
اسکا بڑا بہاری سبب تو یہی تھا کہ انہوں

نے مجھ سے تاکید کی تھی کہ میں یہ ہمید
آپ پر ظاہر کروں۔ انہوں نے

کرنیے خوش نہونگی۔“

لوڑھا۔ ”ہاں۔“

ولینٹین۔ ”کیا آپکو فرنا چاہئیں گنا۔“

لوڑھا۔ ”دکھی بار، نہیں نہیں۔“

ولینٹین۔ ”تو پھر آپکو شادی ہی سے ناراضی ہے۔“

لوڑھا۔ ”ہاں۔“

ولینٹین۔ ”دکھنٹے بل بیٹھ کر اور اپنے بازو اس کی گردن کے گرد ڈالکر“

سنیں میں ہی ناراض ہوں (لوڑھے کا چہرہ خوشی کے مارے روشن ہو گیا) کیونکہ

میں فرزند کو پسند نہیں کرتی جب میں نے جاہا کہ میں دنیا کو چھوڑ دوں تو آپکو یاد

ہے کہ آپ کیسے ناراض ہم سے اس تجویز کا ہی سبب تھا کہ میں کسی طرح سے اس

میرادل کا بیٹا ہے (نوٹیسر کو جلدی جلدی دم آنے لگا) اچھا تو یہ شادی

پہر آپکو بھی بُری لگتی ہے کاش کہ آپ میری امداد کر سکتے۔ کہ آپ انکی مکروہ

تجاویز کو توڑ سکتے گرافنوس ہے کہ آپ انکا مقابلہ کر سکتے بالکل ناقابل پہل کی

مرضی بُری مضبوط ہے اور آپکی عقل بُری تیر ہے گرافنوس ہے کہ اس معاملے

میں آپ ایسے ہی بے اختیار اور کمزور ہیں جیسے میں خود آپ اپنی جانی اور

صحت کے دنوں میں میرے بڑے زبردست

معاون تھے۔ مگرافنوس کہ اب آپ بچائے میرے درد و غم میں شریک ہونے کے

اور کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ غیر میرے لئے اتنا ہی بس ہے اور میں اس کا بھی

شکر یہ ادا نہیں کر سکتی۔ اور جب تک کہ آپ کی ہمدردی میرے ساتھ

ہے میں کہہ سکتی ہوں کہ میرا فلک تجھے ابھی سب کچھ چین نہیں لیا۔ اس تقریر

پر نوٹیسر کی آنکھوں میں کچھ ایسے پر معنے آثار نمایاں ہوئے کہ ولینٹین صرف ان

کے ہی معنے کر سکتی کہ مکو غلطی لگتی ہے میں ابھی اتھارے لئے بہت کچھ کر

سکتا ہوں۔“

ولینٹین۔ ”پیارے دادا کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ آپ میری امداد کر سکتے

ہیں۔“

نوٹیسر۔ ”ہاں۔“ اس نے پہر اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں۔ اس کے یہ

معنے تھے کہ وہ کوئی جینر مانگتا ہے۔“

ولینٹین۔ ”پیارے بابا آپکو کس چیز کی ضرورت ہے۔“

پہر اس نے تمام چیزیں یاد کر فی شروع کیں جنکی نسبت کہ وہ خیال کر سکتی تھی کہ اسکو ضرورت ہو سکتی

ہے۔ اور جوں جوں اس کے دل میں خیال آتے جاتے تھے۔ وہ اونچی اونچی

بتایا کہ اُسے اسی کی ضرورت ہے۔
ویلنٹین : اچھا تو پہر نوٹری کو
 بلا بیٹھیں۔
بوڑھا : ہاں۔
ویلنٹین : کیا میں اپنے باپ کو
 بھی اطلاع کر دوں۔
بوڑھا : ہاں۔
ویلنٹین : کیا آپ پیاہتے ہیں کہ
 نوٹری بلا یا جاوے۔

بوڑھا : ہاں۔
ویلنٹین نے گھنٹہ بجایا اور جب
 نوکر لیا تو اس نے اُسے کہا : کہ میڈیم
 اور مسٹر ولفرٹ کو کہو کہ انہیں ایم
 نوٹری اپنے پاس بلاتا ہے۔
ویلنٹین : دادا صاحب! مید کہ اب
 آپ راضی ہو گئے ہوں گے۔ ہاں اب
 راضی ہو گئے ہیں۔ آپ کی آنکھوں سے صاف
 عیاں ہے کہ آپ راضی ہیں۔

یہ کہہ کر ویلنٹین مسکرائی تھوڑی دیر
 میں ایم ڈی ولفرٹ بیروٹس
 کے ہمراہ آ پہنچا۔ اور اس نے آتے
 ہی پوچھا : جناب نے مجھ کو کس کام کیلئے
 طلب کیا ہے۔

ویلنٹین : دادا صاحب کو ایک نوٹری
 کی ضرورت ہے۔ اس عجیب و غریب
 بات کے سننے پر ولفرٹ نے اپنے
 باپ کی طرف دیکھا مگر اسکی نظر میں

بولتی جاتی تھی۔ مگر چونکہ بوڑھے کی آنکھیں
 سو اے نہیں کے اور کچھ نہیں کہتی
 تھیں۔ اسکو ایک اور تجویز سوچی اس
 نے الف سے لیکر تک تمام حرف
 ابجد پڑھنے شروع کئے جب وہ حرف
 لون پر پہنچی تو بوڑھے نے اشارے
 سے بتایا کہ جس چیز کی اُسے ضرورت
 ہے اس کے نام کے پہلے یہ حرف (نون)
 آتا ہے۔

ویلنٹین : آہ جس چیز کی آپ کو ضرورت
 ہے اس کے نام کے پہلے حرف لون
 ہے اچھا میں دیکھتی ہوں کہ وہ کیا چیز
 ہو سکتی ہے۔ نے۔ فی۔ نا۔ نو۔
 بوڑھا آدمی دانشور سے آہاں ہاں۔

ویلنٹین : اچھا تو پہر لون ہے ویلنٹین
 نے لغت کی ایک کتاب نکالی۔ اور
 نوٹری کے سامنے ایک سیریز رکھ دی
 اور پہر کہول کر نوکی پی نکالی۔ جب
 جب بوڑھے کی آنکھیں صفحہ پر غور سے
 لگ گئیں تو اُس نے اپنی انگلیاں مختلف
 الفاظ پر رکھنی شروع کیں جب ولتظ
 (نوٹری) پر پہنچی تو اُس نے اُسے
 ٹہیرے کا اشارہ کیا۔

ویلنٹین : پیارے دادا کیا آپ کو
 نوٹری دسرکاری عہدہ دار جو لوگوں
 کی وصیت لکھا کرتا ہے، کی ضرورت
 ہے بوڑھے نے پہرا اشارے سے

وہ بڑی مضبوطی تھی اور وہ یہ کہتا
ہوا معلوم ہوتا تھا کہ خواہے کچھ کرو
میں تو اپنی بات پوری کروں گا۔
ولفرٹ: کیا آپ کو نوٹری کی
ضرورت ہے؟

پوٹر: ہاں۔
ولفرٹ: کس غرض کیلئے؟ پوٹر
نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ ولفرٹ
پھر بولا: آپ نوٹری کو کیا کریں گے؟
نوٹری کی آنکھوں میں وہی اشتعال
تھا اور وہ یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا تھا
کہ بس میرا ارادہ مصمم ہو چکا ہے
تم میرا کہا مانو۔

ولفرٹ: معلوم ہوتا ہے کہ آپ
ہم پر کوئی چوٹ کرنا چاہتے ہیں۔ مگر
اس سے نتیجہ کیا ہو گا؟

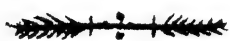
بیرولس: ایک پرلے نمک خوار
کی وفاداری کے جوش میں، اچھی اگر نوٹری
صاحب نوٹری کو طلب فرماتے ہیں
تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں بچ
اسکی ضرورت ہے اسلئے میں ابھی
جاؤں گا اور اسکو بلاؤں گا۔

بیرولس سوائے اپنے مالک کے
کسی کی نہ مانا کرتا تھا اور وہ کہی گوارا
نہیں کر سکتا تھا کہ اسکی خواہشات کا
مقابلہ کیا جاوے پوٹر سے نے اپنی
آنکھیں بند کیں اور یہ کہتا ہوا معلوم

ہوتا تھا: کہ کوئی ہے جو میری بات
کا مقابلہ کرے اگر کوئی ہو تو میرے سامنے
آوے۔

ولفرٹ: اچھا صاحب اگر آپ اس
قدر اصرار کے ساتھ نوٹری کی خواہش
کر رہے ہیں تو پھر نوٹری آجاتا ہے۔ مگر
میں اس کے پاس، آجی صحت کی حالت
سب بیان کر دوں گا اور اسے سارا
حال کہوں کر سنا دوں گا۔

بیرولس: خیر اس بات کی کوئی پرواہ
نہیں میں جاتا ہوں اور نوٹری کو بلاتا
ہوں۔ یہ کہہ کر پوٹر نے نوکر اپنے کام پر
خوش خوش روانہ ہوا۔



اسٹھواں باب

وصیت

جو نہی کہ بیرولس کہہ سے نکلا نوٹری نے
ولینٹین کی طرف اس عجیب نگاہ سے
دیکھا جس سے کہ وہ اکثر دیکھا کرتا تھا
اور جس میں کہ عموماً بڑے گہرے معنی
سوا کرتے تھے۔ جو ان لڑکی ہی اس نگاہ
کا مطلب سمجھ گئی اور ولفرٹ بھی سمجھ
گئی کیونکہ اس کے چہرہ پر کچھ غبار

چھپا گیا اور اس نے ناک چڑھائی وہ
ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور صبر سے
نوٹری کے آنیکا انتظار کرنے لگا
جب بیٹھا تو نوٹیر نے اسکی طرف
بے توجہی اور بے پرواہی سے دیکھا
اور ساتھ ہی ویلنٹین کی طرف ایک
لنگاہ ڈالی جس سے معلوم ہوتا تھا
کہ وہ اسے بھی کمرے میں رہنے کا
حکم دیتا ہے۔

کوئی تین چوتھائی گھنٹہ گزرنے بعد
بیل وٹس نوٹری کو لے آیا ولفرٹ
(نوٹری سے) آپکو ایم نوٹیر نے
بلوایا ہے جو کہ اس وقت آپ کے
سامنے موجود ہے اسکے تمام اعضا
بالکل بے حس ہیں نہ بول نہیں سکتے
اور ہچکچاہٹیں اس کے اشارات سمجھ نہیں
سکتا۔ وقت ہوتی ہے۔

نوٹیر نے ویلنٹین کی طرف دیکھا اور
اس کو کچھنے لے گئے تھے کہ وہ جانتا
تھا کہ ویلنٹین ولفرٹ کی اس بات کا
جواب دے ویلنٹین۔ مگر میں اپنے
دادا کی اشارات کو خوب سمجھ سکتی
ہوں۔

بیل وٹس یہ بالکل صحیح ہے۔ آتے
ہوئے میں سننے ان کو یہ بات ہی بتا دی
ہے۔

بیل وٹس نے اسکی طرف منہ کر کے یہ
کہنے سے رو نہیں سکتا کہ ایسے معاملات
میں جیسے کہ آپ میرے آگے موجود ہیں
ہم لوگوں کے سروں پر جو کہ سرکاری ملازم
ہیں بڑی ذمہ داری اور جواب دہی پڑتی
ہے۔ وصیت نامہ کو قابل اعتبار نہ بنانے
کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ نوٹری کو پورا
یقین ہو جاوے کہ اسے موصی کی ساری
خواہش اور مرضی پوری پوری معلوم
ہو گئی ہے اب اسجگہ یہ مزاحم کہ موصی
نہ بول سکتا ہے اور نہ لکھ سکتا ہے
اس حالت میں میں اپنا کام کس طرح پورا کر
سکتا ہوں اور اگر میں کیا سا کچھ کہہ بھی
دوں تو قانون کے نزدیک وہ قابل اعتبار
نہیں رہے گا نوٹری یہ کہہ کر جانے کو تیار
ہو گیا۔ ولفرٹ مسکرایا اور بڑی خوشی
کے آثار اس کے چہرہ پر نمودار ہوئے
گویا کہ اس نے فری پالی سے، نوٹیر نے
ویلنٹین کی طرف ماسفہہ کی لنگاہ سے
دیکھا۔ ویلنٹین نے نوٹری کو روک لیا
اور کہا اچی جس زبان میں میں اپنے
دادا کے ساتھ باتیں کرتی ہوں وہ بڑی
آسانی سے سیکھی جا سکتی ہے جیڑٹ
کی تسلیم سے آپ اس قابل ہو سکتے
ہیں کہ بالکل میری طرح آپ اس کے
ساتھ باتیں کرنے کے قابل ہو جاویں
ابہا کوئی سوال تیرا تو جو میں اس سے

بوجہوں تاکہ آپ کے دل مطمئن ہو جاوے۔
نوٹری "وصیت نامہ کو قابل
 اعتبار کرنے کے لئے یہ ضروری ہے
 کہ موصی اپنی رضا مندی اور ناراضی
 ظاہر کر سکے۔ اس غرض کے لئے بدنی
 صحت کو کوئی اتنی ضروری نہیں ہے
 مگر عقلی صحت کے بغیر تو ہرگز کام نہیں
 چل سکتا۔"

ویلنٹین بس دولشانوں کی ادا دے
 جن سے میں آپ کو بھی واقف کرتی ہوں
 آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ میرے دادا
 کے قوی عقلی ابھی تک بالکل صحیح و سالم
 ہیں ایم نوٹیر بول تو نہیں سکتا مگر
 جب وہ "ہاں" کرنی چاہتا ہے۔ تو اپنی
 آنکھیں بند کر لیتا ہے اور جب نہ کرنی
 چاہتا ہے تو اپنی آنکھوں کو جھپکتا
 ہے بس ان باتوں کو مد نظر رکھ کر آپ
 اس کے ساتھ بڑی آسانی اور سہولت
 سے گفتگو کر سکتے ہیں۔"

اس تقریر کے خاتمہ پر ایم نوٹیر نے ویلنٹین
 کی طرف ایسی محبت بھری دگاہ سے
 دیکھا کہ نوٹری بھی اس سے متاثر ہو گیا
نوٹری (نوٹیر سے) کیا آپ نے
 سب کچھ سن اور سمجھ لیا ہے جو آپ کی
 پوتی نے کہا ہے؟

نوٹیر نے اچھا لکھیں بند کر لیں۔
نوٹری "اور کیا جو کچھ اس نے

کہا ہے اس سے آپ اتفاق کرتے ہیں
 یعنی کیا آپ نے "ہاں" یا نہ کر نیکی واسطے
 یہی نشان مقرر کر لئے ہیں جو اسے
 بیان کئے ہیں۔"

نوٹیر "آنکھیں بند کر کے، "ہاں"
نوٹری "آپ نے مجھے بلا بھیجا ہے۔"
نوٹیر "ہاں۔"

نوٹری اپنی وصیت نامہ لکھوانے کی
 غرض سے۔"

نوٹیر "ہاں"
نوٹری "کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی
 مرضی پوری کرنے کے بغیر حلالہ باؤں؟"
 نوٹیر نے اپنی آنکھیں بڑی زور
 سے جھپکیں۔"

ویلنٹین "کیوں جی اب تو آپ
 سمجھتی ہیں اور اب تو آپ کو تسلی
 ہو گئی ہوگی۔"

مگر پشیر اس کے کہ نوٹری ویلنٹین کی
 اس بات کا کچھ جواب دے و لفرٹ اسے

کھینچ کر ایک طرف لیگیا اور اسے کہنے
 لگا۔ "دیکھو جی کیا آپ یقین کر سکتے ہیں
 کہ کسی شخص کو ایسا جسمانی صدمہ پہنچے جس کا
 نوٹیر کو پہنچا ہوا ہے اور پھر اس کے قوی
 عقلی ایسے ہی قائم اور تندرست ہیں
 ذرا سوچ سمجھ کر چن۔ بورسے کی عقل پر
 رجم ٹھکانے نہیں ہے۔"

نوٹری "اس بات کا تو آتما لکھ نہیں ہے

مشکل تو یہ ہے کہ ہکواس کے خیالات کیسے معلوم ہوں گے اور اس سے ہیں جواب کیسے ملیں گے۔
ولفرٹ : آپ دیکھیں گے کہ یہ تو قریباً ناممکن ہے۔

ویلنٹین اور نوٹیر نے اس گفتگو کو سن لیا نوٹیر نے ویلنٹین کی طرف اس طرز سے دیکھنا شروع کیا کہ ویلنٹین نے جواب دینا ضروری جانا وہ بولی : مسٹر نوٹیر یہ بات پہلی نگاہ پر آپ کو مشکل اور انہونی معلوم ہوتی تھی مگر میں سچ کہتی ہوں کہ کوئی فکر نہیں آپ اتنی رکھیں میں اپنے والد کے خیالات خوب سمجھ سکتی ہوں اور پھر آپ کو رسکتی ہوں۔ میں چہر سال سے نوٹیر کے پاس رہا ہوں اور اس لمبی مدت میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس کے خیالات کو پورا پورا نہ سمجھا ہو۔ اسی سے پوچھو کہ آیا میں نے کبھی اس کے دل کی بات کو بھی نہیں سمجھا۔

نوٹیر نے اشارے سے نہ کہی۔
نوٹیر : اچھا کو ششش کریں دیکھیں کیا بنتا ہے (نوٹیر سے) مسٹر نوٹیر کیا آپ اس جوان لیڈی کو اپنا ترجمان قبول کرتے ہیں۔

نوٹیر : ہاں۔
نوٹیر : آپ مجھ کو کیا تحریر کرانا چاہتے

ہیں۔
ویلنٹین : اچھ کے تمام حروف الف سے داؤت تک بولے حرف داؤ پر نوٹیر نے اپنی آنکھ سے اسے ٹھیرے کا اشارہ کیا۔

نوٹیر : ظاہر ہے کہ مسٹر نوٹیر حرف داؤ کو چاہتا ہے۔

ویلنٹین : ذرا صبر کرو۔ (دادا کی طرف مخاطب ہو کر) واویے دی بوترے آدمی نے دی پر اسے ٹھیرا لیا ویلنٹین نے غصے کی اور دی کی تختی نکالی اور تمام حروف پر انگلی رکھنی شروع کی جب وہ لفظ وصیت پر پہنچی تو نوٹیر نے آنکھ کے اشارے سے ٹھیرا لیا۔
نوٹیر : وصیت۔ بس ظاہر ہے کہ ایم نوٹیر وصیت کرتی چاہتا ہے۔
نوٹیر : ہاں۔ ہاں۔

نوٹیر : حیران ہو کر ولفرٹ کی طرف متوجہ ہوا اور بولا : اچی یہ تو بڑی عجیب کرامت ہے۔

ولفرٹ : جی ہاں بڑی۔
 میں خیال کرتا ہوں کہ وصیت نامہ عجیب تر ہو گا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ ویلنٹین کی وساطت کے بغیر کام نہیں چل سکتا اور اس کا اس وصیت کے ساتھ ایسا تعلق ہے کہ وہ اپنا دادا کے تاریک اور ناقابل فہم خیالات کی

مناسب اور موزون ترجمان نہیں بن سکتی۔

نوٹیر نہیں نہیں۔

ولفرٹ کیا کیا آپ یہ کہتی ہیں کہ دیشین کا اس وصیت کے ساتھ کہہ تعلق نہیں ہے۔

نوٹیر نہیں کوئی تعلق نہیں۔

نوٹری کا شوق اب بڑھ گیا تھا۔

اور اس کا ارادہ تھا کہ اس عجیب غریب ماجرے کو اور آگے بڑھ کر لے کر دے

بولٹ صاحب سوچ بات مجھو ایک

گہنہ پیشتر بالکل انہونی معلوم ہوتی تھی

اب بالکل قابل اعتبار معلوم ہوتی ہے

شرط یہ ہے کہ یہ سات گواہوں کی

موجودگی میں لکھا جاوے اور ان ہی

گواہوں کے ہونے اسپریری چمک جائے

دور موصی کے دستخط ہو جاویں۔ مگر

اس وصیت میں ذرا وقت زیادہ خرچ

ہوگا باتیں تو سب معمولی ہیں مگر اس

مجید ذرا معاف ہدایہ۔ علاوہ ازیں اسے

کہ وصیت میں کسی قسم کا شائبہ شک

نہ ہے میں ضروری جاننا ہوں کہ ایک

نوٹری کو بھانپیں اور اس کی مدد سے سارا

کام نیا یا جاوے (نوٹیر آجی سے)

کیوں صاحب آپ کو کیا اعتراضات تو نہیں

نوٹیر خوشی سے نہیں۔

ولفرٹ کے لئے اگرچہ اس موقع

پر ہونا مناسب نہیں تھا مگر وہ یہ

جاننا چاہتا تھا اس کے باپ کے دل میں

کیا ارادے ہیں سو اس نے اپنے

دل میں خیال کیا کہ وہ کرنے کیا

لگا ہے وہ کمرے سے باہر نکلتا کہ

اور نوٹری کے بلائے کے لئے حکم دے

مگر بیروٹس جس نے اپنی آقا کی خواہش

کو معلوم کر لیا تھا پہلے ہی سے اس

کام کے لئے چلا گیا ہوا تھا ولفرٹ

نے تب اپنی بی بی کو بلا یا کوئی بندہ

سنٹ کے عرصہ میں لوٹے نوٹیر

کے کمرے میں بہت سے آدمی جمع

کئے گئے دوسرا نوٹری بھی آن پہنچا

دونو نوٹریوں نے آپس میں کچھ

صلاح و مشورہ کر کے چاہے پہلے وہی

کی قابض کو پرکھ لیں اسلئے پہلے

نوٹری نے اس طرف خطاب کر کے

کہا "جب کوئی شخص وصیت کرتا ہے

تو یہ عموماً یا کسی شخص کے برخلاف

ہوتی ہے یا اس کی حمایت میں ہوتی ہے

نوٹیر اشارے سے "ہاں"

نوٹری "کیا آپ کو ٹھیک معلوم ہے

کہ آپ کے پاس کتنی جائیداد ہے"

نوٹیر "ہاں"

نوٹری "میں چند قصبے بولتا ہوں

جو کہ ایک دوسرے سے بھر ایک

مقامار معائن کے زیادہ یا کم ہوتی

اتنی خدمت کی ہے مگر مجھے کسی آپ کی
دولت اور جائیداد کا خیال نہیں آیا
علاوہ ازیں لوگ کہتے ہیں کہ مجھے
ماں کی طرف سے بہت کچھ مل گیا ہے
دادا صاحب اپنا مطلب کہول کر
ظاہر کریں۔

نوٹسیر نے اپنی آنکھیں وینٹین کے
ہاتھ پر تھیرائیں۔

وینٹین: "میرا ہاتھ۔"

تمام حاضرین: "اس کا ہاتھ اس کا ہاتھ۔"
ولفرٹ: "صاحبان سب کا دروازی

فضول ہے آپ نہیں دیکھتے کہ
اس کی عقل ٹھکانے نہیں ہے دیکھو
وہ کیسی باتیں کرتا ہے۔"

وینٹین (اچانک): "آہ۔ میں پاگئی
ہوں۔ دادا صاحب کیا آپکا اس بات
سے میری شادی مطلب ہے۔"

بوڑھے نے اس شکریہ میں کہ وینٹین
نے اس کے معنی سمجھ لئے ہیں اس کی
طرف ایک محبت آمیز نگاہ ڈالی
اور شاہ سے: "ہاں ہاں کی۔"

وینٹین: "اچھا تو کیا آپ ہم سب
پر صرف اس شادی کے سبب غصے ہیں
پوچھنا۔"

ولفرٹ: "یہ بہت بیہودہ ہے۔"

نوٹسیر: "صاحب مجھے معاف فرماویں
آپکو یہ بیہودہ معلوم ہوتا ہے مگر میں

آپکا پوتا اور ورڈ آپچی عابد اور وارث
ہے۔"

نوٹسیر نے اس بات کو سنکر اپنی آنکھیں
اس زور سے جھپکیں کہ معلوم ہوا کہ اسکو
یہ بات سخت ناگوار گزری ہے اور
وہ میڈیم فریڈا اور ڈوڈو نوں سے
سخت نفرت کرتا تھا۔

نوٹسیر: "نہیں۔ اچھا تو شاید آپ اپنی
بیٹی ایم ڈی ولفرٹ کو اپنا
اکیلا جانشین بنانا چاہتے ہیں۔"

نوٹسیر: "نہیں۔"
دونو نوٹسیر ایک دوسرے کی طرف
حیرانی سے دیکھنے اور پوچھنے لگے کہ یہ

اس کا جانشین اور وارث کون ہو سکتا ہے
میڈیم ولفرٹ اور اس کے خاوند کی بیٹی
پر غصے اور شرم کے مارے پسینہ آگیا
پیر وینٹین بولی: "پیارے دادا ہم سب

نے کیا کیا ہے کہ آپکی ہم میں سے کسی
کے ساتھ محبت نہیں رہی۔ بوڑھے
آدمی کی آنکھ فوراً ولفرٹ اور اسکی
بی بی سے گزر کر وینٹین پر جا تھیری اور
اسپرٹ نے ہی اس میں محبت کے آثار
پیدا ہوئے۔"

وینٹین: "خوب دادا صاحب اگر آپکو
مجھ سے محبت ہے تو اب موقع ہے کہ اس
محبت کو آپ اپنی عمل سے ثابت کریں
آپکو خوب معلوم ہے کہ میں نے آپکی

سب کچھ سمجھتا ہوں میں اب بڑی آسانی سے بوڑھے کے خیالات کا پتا لگا سکتا ہوں

ولینٹین: "آپ چاہتے ہیں کہ میں فرنا اسپینی کے ساتھ شادی نہ کروں؟"

بوڑھے کی آنکھ نے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ نہ کروں"

نوٹری: "اور آپ اپنی پوتی کو صرف

اسی وجہ سے اپنی جائداد سے بے دخل کرتے ہیں کہ اُس نے آپ کی مرضی کے برخلاف اپنا رشتہ قائم کیا ہے؟"

نوٹری: "ہاں؟"

نوٹری: "اگر یہ شادی نہ ہوتی تو پہرہ ہی آپ کی وارث بنتی؟"

نوٹری: "ہاں؟"

اب ایک گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ دونو نوٹری ایک دوسرے کے ساتھ مشورہ کر رہے تھے کہ کس طرح عمل کریں ولینٹین اپنے دادا کی طرف

بڑی بڑی لشکر گزاری کی نگاہ دیکھ رہی تھی۔ اور ولفرٹ غصے کے

بارے اپنے ہونٹوں کو کاٹ رہا تھا جبکہ میڈیم ولفرٹ کے چہرہ پر باوجود اس کے ضبط کی خوشی کے

لشکرانہ نمایاں ہورہے تھے

ولفرٹ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ

میں اس متنازع شادی کی مناسب یا غیر مناسب ہونے کا بہتر فیصلہ

کر سکتا ہوں اور ساتھ ہی میرا حق ہے کہ میں اپنی لڑکی جسکو چاہوں

دونوں۔ بس میری گہری خواہش ہے کہ اسکی فرزند سے شادی کی جاوے

اور اس کو میرے حکم کے مطابق عمل کرنا پڑے گی۔"

ولینٹین اس بات پر روتی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اس پر گویا

ایک شتم کی بیوقوفی طاری ہو گئی۔ نوٹری: "لیکن اگر ولینٹین کا

مصمم ارادہ ہو چکا ہو کہ فرتر کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہوں۔"

بوڑھے نے کو جواب نہ دیا۔ نوٹری: "آپ کسی نہ کسی طرح سے

تو اسے خرچ کریں گے؟"

نوٹری: "ہاں؟"

نوٹری: "تو کیا اپنے خاندان کے کسی اور آدمی کو دینگے؟"

نوٹری: "نہیں؟"

نوٹری: "تو پھر کیا آپ اپنی جائداد رفاہ عام کے کاموں میں لگانا چاہتے ہیں؟"

نوٹری: "ہاں؟"

نوٹری: "مگر آپ جاننے ہوں گے"

ہے۔ اور مجھ کو خوب معلوم ہے کہ وہ اپنی بات سے مٹا نہیں کرتا۔ میرا بس خدا ہی پر بھروسہ ہے یہ نولا کہہ بس اپنے گھر سے نکل کر غریبوں کے بس میں جا پڑیگا۔ مگر یہ بھی ایک ہنسی کی بات ہے کہ ساتھ ساتھ آدھی کے وہموں پر پورا پورا عمل درآمد کیا جاوے اچھا میں اپنی ضمیر کے کہنے کے مطابق عمل کروں گا۔

یہ کبکرو لفرٹ اپنی بی بی کے ہمراہ کمرے میں سے چلا گیا اب پوچھا جو چاہے کرے۔ اس روز وصیت نامہ تیار ہو گیا گواہ لائے گئے ان کے دستخط کرائے گئے اور تحریر میں چپ خانہ دانی نوٹری کی حفاظت میں دیدی گئی۔

سامٹھوان باب

تار

سٹر اور میڈیم ولفرٹ نے واپس آنے پر تاک کوٹ آف ہائی کرسٹو جو کہ ان کی ملاقات کے لئے آیا ہوا تھا ابھی تک ملاقات کے کمرے میں بیٹھا ہوا الکا انتظار کر رہا تھا۔

کہ ٹون کے رو سے آپ اپنے بیٹے کو اپنی جائداد سے بالکل بے دخل نہیں کر سکتے۔

نوٹیری: ہاں۔

نوٹیری: تو کیا آپ اس مصرف میں صرف اتنا ہی روپیہ لگاویں گے جتنا کہ آپ کے بیٹے کے حصہ سے بچ رہے۔

نوٹیری نے کچھ جواب نہ دیا۔

نوٹیری: کیا آپ ساریکا سارا اس کام میں خرچ کرنا چاہتے ہیں نوٹیری: ہاں۔

نوٹیری: مگر آپ کی وفات کے بعد تنازعہ برپا ہوں گے اور خواہ مخواہ کے مقدمے ہوں گے۔

نوٹیری: نہیں۔

ولفرٹ: میرا باب مجھ کو خوب جانتا ہے

کہ میں اس کی وصیت کو پاک اور قابل

ادب سمجھوں گا۔ علاوہ ازیں اُسے

یہ بھی معلوم ہے کہ اتنا بڑا آدمی ہو کر

میں غریبوں سے روپیہ نہیں چھینوں گا۔

نوٹیری کی آنکھوں میں فتح مندی کے

نشان ظاہر ہوئے۔

نوٹیری: (ولفرٹ سے) آپ نے

کیا فیصلہ کیا ہے۔

ولفرٹ: میں نے کیا فیصلہ کرنا ہے

میرے باپ کا ارادہ اب مقسم ہو چکا

صرف بیوقوفی اور ضرر ہے۔
کوٹھ " آپ کس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کیا سچ بچ آپ پر کوئی بڑی مصیبت آئی ہے۔

ولفرٹ (سچ سے) " اچی کوئی بڑی بات نہیں ہے لہر ف کچھ مالی نقصان ہے۔"

کوٹھ " بیشک آپ جیسے امیر کبیر آدمی کے آگے تہوار مالی نقصان کیا حقیقت رکھتا ہے۔ ساتھ ہی آپ کا دل کچھ ایسا بے پرواہ اور اعلیٰ واقعہ ہوا ہے کہ آپ ان ناقابل توجہ باتوں کی پرواہ ہی نہیں کرتے۔"

ولفرٹ " گو نولا کہ ایک ایسی قلیل رقم نہیں ہے کہ آدمی اسے یوں ہی ہاتھ سے جانے دیا گوارا کرے مگر یہ اس کا مجھے بہت رنج نہیں پہنچتا ہے کہ میری ساری امید و نیر اور میری لڑکی کی اگلی زندگی کا کامیابی پر صرف ایک بوڑھے کی ضد سے ہار جاتا ہے جو کہ اب دوسری دنیا میں داخل ہونے کو تھے۔"

کوٹھ " نولا کہہ اچی یہ تو اتنی بڑی رقم ہے کہ ایک بے نفس فلاسفر بھی اس کے جانے کا افسوس کرنے سے نہ رہ سکے اچھا تو اس تمام مصیبت کا پیدا کر نوالا کون۔ بہم۔"

میڈیم ولفرٹ کے دل کی طاقت اس گزشتہ واقعہ کے سبب کچھ ایسی معجزہ سی ہو گئی ہوئی تھی کہ کسی سے ملاقات کرنا نہ چاہتی تھی اس لئے وہ فوراً اپنی خواہگاہ کی طرف استراحت کے واسطے چلی گئی۔ مگر ایم ولفرٹ جو کہ زیادہ مضبوط قلب کا آدمی تھا۔ اور جسے اپنے آپ پر بڑا اعتماد تھا فوراً ملاقات کے کمرے کی طرف گیا۔ اگرچہ اپنی طرف سے اس نے اپنے خیال بالکل مخفی کر لئے تھے مگر اسے یہ معلوم نہوا کہ ابھی تک سچ کا غبار برابر اس کے چہرہ پر نظر آرہا ہے۔ اور اسکی صورت میں غیر معمولی اوداسی پائی جاتی ہے مانی کر سٹو کی تیز آنکھ نے فوراً تازیا کہ آج کچھ وال میں کالا ہے پہلے علیک سلیک کے بعد اس نے پوچھا ایم ولفرٹ آج کیا سبب ہے آپ کچھ اوداس سے نظر آتے ہیں۔ کیا میں ایس وقت میں آیا ہوں جبکہ کوئی سخت مقدمہ پیش تھا۔ ولفرٹ " مگر نے کی کوشش کرتے ہوئے " جی ہاں ایک بڑا سخت مقدمہ تھا جس کا میں خود ہی شکور ہوں یہ مقدمہ میرے برخلاف فیصلہ ہوا ہے۔ اور اس تمام مصیبت کا باعث

کونٹ: "میرا باپ"

کونٹ: ایم نوٹیر۔ مگر آپ نے تو مجھے
کہا تھا کہ وہ بالکل ایک مرد کی طرح
ہے اور اس کے تمام قوی سر کیے ہیں۔
ولفرٹ: اس کے جسمانی قوی کا تو
ہی حال ہے کیونکہ وہ بول سکتا
ہے اور نہ حرکت کر سکتا ہے مگر اس کے
عقلی قوی تو ویسے ہی مضبوط ہیں
جیسے کہ جوانی میں ہوا کرتے تھے۔ وہ
سوچا بھی ہے۔ ارادہ بھی کر لیتا ہے
اور ایک عجیب طریقے میں اپنے
خیالات کا اظہار بھی کر لیتا ہے کوئی
پانچ ہی منٹ ہوئے ہیں کہ میں اس
کے پاس سے اٹھ کر آیا ہوں وہ اب
میرے حق کو مد نظر رکھے بغیر اپنا
وصیت نامہ لکھوا رہا ہے۔
کونٹ: مگر وصیت لکھوانے میں تو
بولنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
ولفرٹ: اچھا بولن کیا۔ اُس نے
تو اپنی مرضی کا اظہار اس خوبی سے کیا
ہے کہ زبان والا بھی نہیں کر سکتا۔
کونٹ: یہ کیسے؟
ولفرٹ: اپنی آنکھوں کی مدد سے
ان آنکھوں میں نہ صرف ابھی تک
جان باقی ہے۔ بلکہ جیسا کہ اپنے سانس
سخت ضرور پیونچانے کی قوت بھی ہو
میں نے ولفرٹ: جواب بھی

کمرے میں داخل ہوئی تھی بولی۔ میرے
صاحب آپ شاید اپنے بیان میں
بڑا مبالغ ذکر کر رہے ہیں۔
کونٹ: (جبکہ کر) میڈیم گنگو
میڈیم ولفرٹ نے ایک پیرا انداز
سکراہٹ سے سلام کا جواب دیا۔
کونٹ: میڈیم ہم کو زرا صاحب
کیا بیان کر رہے ہیں۔ وہ کوئی قابل
مل مصیبت ہے۔
ولفرٹ: اچھا ناقابل مل تو میرے
نہیں کہی یہ صرف ایک بوڑھے
آدمی کا تو ہم ہے۔
کونٹ: کوئی ایسا ذریعہ نہیں
کہ وہ اپنی بات سے باز آ جاوے۔
میڈیم ولفرٹ: کیوں نہیں۔
یہ میرے خاوند کے اختیار میں ہے
کہ وصیت جو کہ اب دینٹین کے
برخلاف ہے اسکے حق میں ہو جاوے
کونٹ: نے دیکھا کہ ان دونوں
میاں بی بی نے اب تشیلوں میں
گفتگو کرنی شروع کر دی ہے اس
لئے وہ اڈورڈ کی طرف دیکھتی ہیں
مشغول ہو گیا جو کہ طوطے کے پانی
پینے کے برتن میں سیاہی ڈال رہا
تھا۔ اور اس نے بتایا کہ گویا اُسے
انکی گفتگو کی طرف بالکل توجہ دینی
ہے۔

آدمی

ولفرٹ (اپنی بی بی سے) دیکھو
میں نے آج تک اپنے خاندان میں
کبھی حکومت نہیں چلائی۔ اور نہ ہی
کبھی میں نے یہ خیال کیا ہے کہ دنیا
کی قسمت کا میرے سر ہانے سے
فیصلہ ہو سکتا ہے۔ مگر تاہم یہ
شد ضروری ہے کہ میری مرضی
اور میرے حکم کو میرے گہرے وقت
کی نگاہ سے دیکھا جاوے اور ایک
ساتھ بائیں بوڑھے کی باتیں سیری
ان تدابیر کو رد نہ کرنے پاویں جس کو
کہ اتنے برسوں سے میں اپنے دل میں
سچتہ کیا ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے
کہ بیرن اسپینے میرا دوست تھا۔ سو
میری نظر میں اس کے بیٹے کے ساتھ
رشتہ قائم کرنا بڑا ہی انسب اور
نہایت ہی موزوں ہے۔

میڈیم ولفرٹ "میرا تو خیال
ہے کہ ویٹیکن اور بوڑھے نے ایک
کر رکھا ہے۔ ویٹیکن ہمیشہ اس شادی
کے مخالف ہے اور کوئی تعجب نہیں
ہے کہ آج کا معاملہ ان کے اکیے اور
اتفاق ہی کا نتیجہ ہوگا۔"

ولفرٹ "بچے جانیں کہ نولاکھ
کی رقم ایسی نہیں ہے کہ بونہی چھوڑ
دی جاوے۔"

میڈیم ولفرٹ "اگر وہ مارک لایا
ہو نیکا ارادہ کرے تو پھر کیا۔ اپنی
ایک ہی سال گزارے کہ اس سے
گرے میں داخل ہو نیکا ارادہ
کر لیا تھا۔"

کونٹ "دیکھا ایم نوٹیر ویٹیکن
کو صرف اسی بن پر اپنی وراثت
سے بے دخل کرنا ہے کہ اس کی
فرتر اسپینی کے ساتھ شادی ہو
والی ہے۔"

ولفرٹ "ناگ چڑھا کر" ہاں
ہاں یہی سبب ہے۔"

میڈیم ولفرٹ "ظاہر
سبب تو یہی ہے۔"

ولفرٹ "ظاہر نہیں بلکہ اصلی
اور حقیقی سبب یہی ہے میں اپنے
باپ کو خوب جانتا ہوں۔"

کونٹ "مگر یہ تو بتائیے کہ ایم
نوٹیر خصوصاً فرنز سے کیوں راض
ہے۔ شاید میں فرتر اسپینی سے نا آشنا
نہیں ہوں کیا وہ اس جبری ڈی
کون سن فرنز اسپینی کا
بیٹا نہیں ہے جسکو چارلس دہم
نے بیرن اسپینی کا خطاب دیا
تھا۔"

ولفرٹ "بس مہی۔"

کونٹ "مگر میرے خیال میں
تو وہ بڑا عمدہ جوان آدمی ہے۔"

ایم نوٹس میں ایک یہ خاصیت تھی کہ وہ انہونی باتوں کے پیچھے نہیں پڑا کرتا بلکہ اسکی ساری سازش علی ہوا کرتی تھیں اور سازشوں کے پورا کرنے کے لئے تمام وسائل عمل میں لے آیا کرتا تھا خواہ وہ کیسے ہی ہشتناک کیوں نہ ہوں۔

کوٹ مہی تو ہوا نہ۔ بس اختلاف کی وجہ صرف ملکی معاملات ہیں۔ اگرچہ جنرل اسپینی ہونا پارٹ کے ماتحت ہی کام کرتا رہا مگر کیا اس نے اپنی بورڈنگس کی حمایت چھوڑ دی تھی اور کیا وہ مہی آدمی نہیں تھا جو کہ ایک شام ہونا پارٹ کے حمایتوں کے ایک جلسہ سے واپس آتے ہوئے اس شک پر راگیا تھا کہ وہ شاہنشاہ کی حمایت کرتا ہے۔

ولفرٹ نے کوٹ کی طرف ایک پردشت نظر سے دیکھا۔ کوٹ نے شاید عجیب غلطی لگی ہے۔ میڈیم ولفرٹ نے جی نہیں۔ ج

ولفٹات اپنے بیان کے ہیں سب ٹھیک ہیں۔ اور انہیں دشمنوں اور مخالفتوں کے طوفان کو روکنے کے کیلئے تو ایم ولفٹ نے یہ تجویز کی تھی کہ سیطرح ان دونوں مخالف خاندانوں کے دو آدمیوں

ولفرٹ نے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ آپ خیال کرتے ہیں اور یہی سب ہے کہ ایم انٹیمرانی پوتی کو اس کے ساتھ شہر کی گزرتے سے روکتا ہے بوڑھے آدمی اپنی محبت میں بھی بڑے خود غرض ہوتے ہیں۔

کوٹ نے مگر کیا آپ کو اس عداوت اور تنفر کا سبب معلوم نہیں ہے۔ ولفرٹ نے اچھی کون جانتے۔ کوٹ نے شاید ملکی معاملات میں اختلاف رائے ہونے کے سبب یہ عداوت قائم ہو گئی ہو۔

ولفرٹ نے میرا باپ اور برن اسپینی انہیں طوفانی آہام میں رہتے تھے جن کے چند بچے دن میں نے بھی دیکھے ہیں۔

کوٹ نے آپکا باپ تو شاید ہونا پارٹ کا طرفدار تھا۔ مجھ خیال ہے کہ شاید آپ نے ہی ایک روز ایسا کہا تھا۔

ولفرٹ نے اچھی میرا باپ جیکوین تھا۔ اور اسکا جوش بعض اوقات اسے دور اندیشی کی حدود سے باہر لیجاتا تھا جب میرا باپ کبھی کوئی سازش کرتا تھا تو اسکا مقصود یہ کہ ہونا پارٹ کی حمایت نہیں ہوتا تھا بلکہ صرف بورڈنگس کی مخالفت اور

کو محبت اور اتفاق کے رشتے میں جوڑ دے گا

کوٹھ - تجویز تو بڑی اعلیٰ اور عمدہ تھی۔ اور اگر پوری ہو جاتی تو دنیا آفریں کہتی ہے

ولفرٹ - کیا اٹھا اور کوٹھ کے چہرے کی طرف بڑی توجہ سے دیکھنے لگا تھا کہ اسکے دل کے خیالات کو تاڑے مگر کوٹھ کی اس مسکراہٹ نے جس کو وہ ایسے موقعوں پر اختیار کیا کرتا تھا۔ اسکی پیش نہ لینے دی۔

ولفرٹ - اگر یہ ویلنٹین کے واسطے اپنے دادا کی جائداد سے محروم رہنا کوئی چہرہ کی بات نہیں ہے مگر یہ بات اس کی شادی کے سدا رہ تو نہیں ہو سکتی۔ میرا خیال ہے کہ فرزند اسپینی بھی اس مالی نقصان

کی کچھ پرواہ نہیں کریگا بلکہ میری اس کی نظر میں وقعت زیادہ ہو جائیگی کہ میں اپنا اقرار پورا کرنے کے واسطے کیا کچھ برداشت کرتا ہوں۔ علاوہ ازیں وہ جانتا ہے ویلنٹین اپنی ماں... کی وارث ہے

اور غالب نانی اور نانا اسی مادہ میڈیم سینٹ ڈی مران کی جائداد کا اور کوئی وارث نہیں۔ میڈیم ولفرٹ - اے اے وہ ایم

نوٹیر سے بھی زیادہ اسکی محبت اور خاطر داری کے مستحق ہیں۔ علاوہ

ازیں وہ کوئی ایک مہینہ سے میرس میں آگئے ہیں اور اس ذلت کے بعد جو ویلنٹین نے اٹھائی ہے کوئی ضروری نہیں بلکہ مکروہ ہمیشہ ایم

نوٹیر ہی کے مکان میں گھسی رہے۔ کوٹھ نے بڑے اطمینان سے اس زخم رسیدہ خود پسندی اور

شکست یافتہ طمع کی کہانی کو سنا اور پھر کہا مگر معلوم ہوتا ہے کہ

ایم نوٹیر دا درجوات میں کہتا ہوں اس کے لئے میں آپ سے معافی

مانگتا ہوں، میڈیم ویلنٹین کو تو اس عذر پر اپنی وراثت محروم رکھنا

ہے کہ وہ اس شخص سے نکاح کر لیا ہے جس کے باپ کے ساتھ

اس کو عداوت تھی مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسے اس پیارے اڈورڈ

سے کیا شکایت ہے

میڈیم ولفرٹ - خدا جانے کیا شکایت ہے مگر ہے ضرور بہلا کوٹھ

صاحب تبار و تو سہی کہ کیا یہ بے ارضائی نہیں ہے۔ کیا یہ شرمناک

ظلم نہیں ہے۔ یہ بیچارہ اڈورڈ بھی ایم نوٹیر کا ویسا ہی پوتا ہے جیسے

کہ ویلنٹین اسکی پوتی ہے۔ لیکن اگر

پر بھی یہ۔ تمام معاملہ روشن کر دیا
جاوے اس طرح سے اُسے موقع
دیا جاوے کہ وہ خود بخود میڈیم
وینٹین پر اپنے دعویٰ سے دست
بردار ہو جاوے۔

ولفرٹؔ یہ تو بڑی افسوسناک
بات ہوگی۔

کوٹؔ بہت بُری۔

ولفرٹؔ بے شک جب ایک دفعہ
شادی قائم ہو جاوے اور پھر فوراً
ہی نسخ ہو جاوے تو اس سے لڑکی
کی عزت پر بڑا حرف آتا ہے۔ اب اگر
یہ رشتہ توڑ دیا جاوے تو وہی پرانی

افواہیں جنکو میں دباننا چاہتا ہوں پھر
ہر ایک کی زبان پر چڑھ جائیں گی۔ اور
وہی چرچا شروع ہو جاوے گی نہیں
میں ہرگز نہیں ہوگا۔ فرز کے دل میں
اگر کوئی سخت ہی منفرد مہم جوئے تو
دیگر بات ہے ورنہ میں تو خیال کرتا ہوں

کہ اگر وہ عزت دار آدمی ہوگا۔ تو اس
رشتہ میں اور بھی زیادہ مضبوط اور
حکم ہو جاوے گا۔

کوٹؔ میڈیم ولفرٹؔ کی طرف

دیکھ کر تمیز ولفرٹؔ کی رائے کے ساتھ
بالکل اتفاق ہے اور اگر فرز کے ساتھ
میرا اتنا تعارف ہوتا کہ میں اُسے کچھ
طور پر صلاح و مشورہ دے سکتا تو

اس کا فرز سے شادی کرنا اُسے
ناگوار نہ ہوتا تو وہ اپنی تمام جائیداد
اس کے حوالہ کرتا۔ اور اب اگر وہ اسی
کچھ ہی نہ دے تو بھی اسے کیا پرواہ
ہے اس سے ایسی نہیں گنا زیادہ
دو ٹمنہ ہے۔

کوٹؔ سننا رہا مگر بولا کہ نہ۔

ولفرٹؔ کوٹؔ صاحب اپنی غلط

مصیبتیں آپکو کہاں تک سنائے جاویں
یہ کہانی بڑی طول طویل ہے۔ یہ

سچ ہے کہ میری حقیقی وراثت سے

مستمال اور غریب خانے رونق

پکڑیں گے۔ اور میرا باب بغیر کسی

مستحق عذرت کے مجھ خواہ مخواہ لاوارث

کر دینا مگر میرے اپنے دل کو تو یہ

تسلیم ہوگی کہ میں ایک عقلمند اور دیت

دار آدمی کی طرح برتاؤ کیا ہے۔ مگر

فرز اس سب سے اقرار کیا تھا کہ میں

اُسے اس رقم کا سود دیا کروں گا۔ اب

گودہ رقم مجھ سے چینی گئی ہے تاہم

میں اپنے اس اقرار کو پورا کروں گا۔

خواہ مجھے جو کولہ ہی کیوں نہ مرنا

پڑے۔

میڈیم ولفرٹؔ اسی خیال

کی طرف رجوع کر کے جو اس کے دل

میں ہمیشہ سے رہتا تھا، لگ کر کیا یہ

مناسب نہ ہوگا کہ میرا فرز اس سب

میں اُسے ضرور اس طرف بایل کرتا میں
سنتا ہوں کہ اس محلے کو ہمیشہ کے
لئے طے کرنے کے واسطے پیرس کی
طرف آنیکوس ہے؟

منصف (ولفرٹ) اس بات
پر بڑا خوشی ہوا مگر میڈیم ولفرٹ کے

چہرہ پر کچھ تغیر واقع ہوا۔
ولفرٹ (کونٹ) کی طرف ہاتھ بڑھا کر

بس میں ہی جانتا ہوں۔ اب میں آپ
جیسے صلاح کا ہر ہی بات پر عمل کروں گا

اب ہر ایک شخص کو جو اس گھر میں ہے
یہ سمجھ لینا چاہئے کہ گویا آج والا محلہ

ہوا ہی نہیں اور نہ ہی ہماری پہلی تجاویز
میں کسی قسم کا تغیر واقع ہوا ہے؟

کونٹ: دنیا کے لوگ تو بیلے درجہ
کے بے انصاف ہیں اگر وہ آپ کی مستقل

مزاحیہ پر مبنی آفریں نہ کہیں گے۔ آپ کے
دوست آپ کا نام خسرے لیں گے۔ اور

فرز اسپینی اگر یہ ولینٹین کے ساتھ
شادی کرتے ہیں اُسے کچھ ہی چیز

نہ لے اس بات سے خوش ہو گا۔ کہ
اس کا ایک ایسے شخص سے تعلق پیدا

ہو گیا ہے۔ جو اپنی بات کو پورا کرنے
اور اپنے فرض کو ادا کرنے میں ہر ایک

قسم کے نقصان برداشت کرتا ہے؟
یہ الفاظ کہہ کر کونٹ اٹھا اور چلنے کو

تیار ہوا۔

میڈیم ولفرٹ: کونٹ صاحب
بس چلے ہیں؟

کونٹ: میں افسوس سے کہتا ہوں
کہ مجھ کو ایک ضروری کام ہے۔ میں تو صرف

آپ کا ہفتہ والا اقرار یاد کرانے کے لئے
آیا تھا؟

میڈیم ولفرٹ: کیا آپ کو یہ
خطرہ تھا کہ ہم بیویں جائیں گے۔

کونٹ: ایسا خطرہ تو ہرگز نہیں
ہو سکتا۔ مگر پھر بھی ایم ولفرٹ کو بڑے

اہم معاملات درپیش رہتے ہیں؟
میڈیم ولفرٹ: صاحب من میر

خاندانے اقرار کر لیا ہے۔ اور آپ نے
دیکھ لیا ہے کہ جہاں اتنا نقصان

ہو تا ہو وہاں بھی وہ بات کا کیسا پورا
ہے تو ہوا جہاں نقصان کی بجائے کچھ

فائدہ کی امید ہو وہاں تو بطریق اولیٰ
اُسے اقرار کو پورا کرنا چاہئے؟

ولفرٹ: اچھا کیا آپ کے جہان
جیسا ایسے واسے مکان میں جمع ہونگے

کونٹ: جی نہیں اور اس بات میں تو
آپ کی زیادہ عنایت ہے۔ ضیافت کا دوا

میں تیار ہو گی؟
ولفرٹ: کھاؤں میں؟

کونٹ: ہاں؟
ولفرٹ: شہر کے نزدیک ہے یا کہیں

دور؟

کوٹ " اچی بہت نزدیک آئیل میں "۔

ولفرٹ " آئیل میں۔ میڈیم ولفرٹ نے بھی ایک نفع ذکر کیا تھا کہ آپ نے آئیل میں ہی مکان بنا ہوا ہے "۔

اچھا تو آئیل کے کونسے حصے میں آپ رہتے ہیں "۔

کوٹ " روڈی لافان مین میں "۔

ولفرٹ " ایک مضطرب سی آواز میں " روڈی لافان مین میں۔ کون سے نمبر میں "۔

کوٹ " نمبر ۲۸ میں "۔

ولفرٹ " اچھا تو آپ ہی نے سینٹ مران والا مکان خریدا ہے "۔

کوٹ " کیا یہ سینٹ مران کا تھا "۔

میڈیم ولفرٹ " ہاں۔ اور کوٹ صاحب کیا آپ اس بات کا یقین کریں گے کہ "۔

کوٹ " کس بات کا "۔

میڈیم ولفرٹ " کیا آپ اس گھر کو پسند کرتے ہیں "۔

کوٹ " میں تو نہایت ہی پسند کرتا ہوں "۔

میڈیم ولفرٹ " میرا دلزدہ اس میں رہنا پسند نہیں کریگا "۔

کوٹ " ولفرٹ صاحب یہ بات

تو ایک معاہدے جسکو میں ہرگز سمجھ نہیں سکتا "۔

ولفرٹ " اچی کیا کہوں۔ آئیل مجھے اچھا نہیں لگتا "۔

کوٹ " تمہیں امید کرتا ہوں کہ آپ کا تنفر یہاں تک نہیں پہنچے گا کہ آپ مجھے اپنی مشارکت کی خوشی سے محروم رکھیں "۔

ولفرٹ (سنجیدگی سے) " نہیں کوٹ صاحب میں امید کرتا ہوں بلکہ میں آپکو یقین دلاتا ہوں کہ حتی المقدور جو کچھ ہو سکے گا دیلیج نہ کیا جائیگا "۔

کوٹ " جی میں غدر کوئی نہیں سونگا بس ہفتہ کے روز چہرے بچے آپکو دلاں موجود ہونا ہوگا اور اگر آپ نہ آئے تو میں خالی کروں گا کہ اس گھر کے ساتھ جو کہ تین برس سے غیر آباد بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی خطرہ نہ

اور ورنہ واقعیات والہ بستہ ہیں حرکت آچکے دلاں آنے کے مانع ہیں "۔

ولفرٹ " اچی میں آؤں گا۔ صاحب ضرور آؤں گا "۔

کوٹ " میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب مجھ اجازت دیں۔ مجھے جلدی جانا ہے "۔

میڈیم ولفرٹ " آپ نے پہلے کہا تھا کہ آپ نے ایک ضروری جگہ تشریف لیجانا ہے۔ اچھا براہ عنایت تشریف لیں تو یہی

ہوگا "۔

میڈیم ولفرٹ " آپ نے پہلے کہا تھا کہ آپ نے ایک ضروری جگہ تشریف لیجانا ہے۔ اچھا براہ عنایت تشریف لیں تو یہی

ہوگا "۔

میڈیم ولفرٹ " آپ نے پہلے کہا تھا کہ آپ نے ایک ضروری جگہ تشریف لیجانا ہے۔ اچھا براہ عنایت تشریف لیں تو یہی

ہوگا "۔

کہ وہ کون سی جگہ ہے جس کی خاطر آپ نہیں اپنی صحبت کی مسرت محروم رکھنا چاہتے ہیں؟

کوئٹہ: میڈیم مجھے معلوم نہیں کہ مجھ کو یہ بات بتلانے کی جرات کرنی چاہیے یا؟

میڈیم: "ولفرٹ" واہ یہ عجیب بات ہے۔

کوئٹہ: میں ایک ایسی چیز دیکھنے کے لئے چلا ہوں جس کی بابت میں کئی دفعہ سوچتا رہا ہوں۔

میڈیم: "ولفرٹ" وہ کیا ہے؟

کوئٹہ: "تارگھر" تو مینے اب اپنا راز بتا دیا ہے۔

میڈیم: "ولفرٹ" "تارگھر" کوئٹہ: ہاں تار میں نے اکثر ایک

تارگھر ٹیلے کی چوٹی پر بیٹھا ہوا دیکھا اور میں یہ کہتا ہوں کہ جب کبھی میری

نظر اسپریشی ہے میں فوراً دریائے ستیر میں جا پڑا ہوں۔ اسی کو مٹی

تھوڑی حیران کرنیوالی بات نہیں ہے کہ مقررہ چند نشانات ہو کہ پتہ

چلے جاویں اور کئی سو میل کے فاصلہ پر ان کی آن میں اس آدمی کے خیالات

اور خواہشات کو پہنچاویں جو اپنی منیر پر سے ملتا بھی نہیں ایک بار

مجھے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ یہ

سارا کا رفاہہ جنوں اور بھوتوں کی وساطت سے چلتا ہے۔ مگر پھر مجھے

خود ہی اپنی ان توہمات پر پھنسی آئی اب میرا جی چاہتا ہے کہ ان کو ذرا

نزدیک جا کر غور سے ملاحظہ کروں کیونکہ میرا تعجب حد سے بڑھ گیا ہے۔

میڈیم: "ولفرٹ" اور اب آپ وہیں جاتے ہیں؟

کوئٹہ: "جی ہاں" میڈیم: "ولفرٹ" کون سے تارگھر

کی طرف آپ جانا چاہتے ہیں (ہوم ڈیپارٹمنٹ والی کی طرف یا آئزڈیو

والے کی طرف)

کوئٹہ: "جی نہیں میں ان دونوں جگہوں میں نہیں جاؤں گا کیونکہ وہاں

مجھے ایسے اشخاص بھی ملتے ہیں جو مجھے اس بات کے سمجھو پر مجبور کرینگے جن سے

بالکل ناواقف رہنا چاہتا ہوں میں جاتا ہوں کہ میرا خیال ان کھوں

کی نسبت ایسا ہی رہے جیسا کہ اب ہے کیونکہ اس ناواقفیت میں ایک لطف

ہے ہاں میرے ہم جنسوں کی نسبت جو میرے غلط خیال ہوں وہ دور ہو جائیں

تو کوئی ہرج کی بات نہیں؟

سو میں ان دونوں مکانوں میں سے کسی میں نہیں جاؤں گا بلکہ گاؤں

والی تارگھر کو جاؤں گا کہ ایک سادہ

روح خوش مزاج آدمی کام کرتا ہے کہ **ولفرٹ** تان "۔
 جیسے اپنے کل کا ایک معمولی دھنقان **کوئٹ** " میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں
 سے زیادہ علم نہیں ہے "۔
ولفرٹ آپ ایک عجیب آدمی
 ہیں "۔
کوئٹ " اچھا بتاؤں کہ میں کوئی
 لائین دیکھوں "۔
ولفرٹ " دہائی آج کل مستقل
 ہے "۔
کوئٹ " آپ کہتے ہیں سپانیہ
 وال "۔

ولفرٹ " جی ہاں۔ اگر آپ ہیں
 تو میں منشر کے نام ایک خط دیدوں
 تاکہ وہ آپکو سب کچھ سمجھا دیں "۔

کوئٹ " جی نہیں۔ میں نے ابھی کہا
 ہے کہ میں اسے سمجھنا نہیں چاہتا۔
 جونہی کہ اسکی کارگری عجیب ظاہر ہوگئی
 میں اسے تارگہ نہیں جانوں گا۔ بلکہ
 پیر یہ ایک کہانی ہو جاوے گی۔ اور
 اسکا نام سنکر جواب ایک تعجب
 آمیز لذت آتی ہے وہ بالکل جاتی
 رہے گی "۔

اچھا پھر آپ جانتیں۔ کوئی دہ گھنٹہ
 میں شام ہو جائیگی اور پھر کچھ نظر
 نہیں آئیگا "۔

کوئٹ " سب سے نزدیک رشتہ
 کو لیا ہے۔ بیوی "۔

اکسٹھواں باب

ایک باغبان کو گلہروں سے جو
 اس کی ناسپائیاں کھا جاتی تھیں اسکی
 طریقہ "۔

اس رات کو کوئٹ نے اپنی ارادہ
 کو منوع کر دیا مگر صبح ہوتے ہی اسے
 پیر سرور کی انٹیم کے واسطے
 ہوتا ہوا آکر لکھنؤ کی طرف روانہ ہوا
 اور اس تارگہ کے پاس سے جو کہ لینا اس
 کے گاؤں میں واقع ہے گزر کر وہ
 ڈلری کے مینار کے پاس جا پہنچا
 یہ مینا اس نام کے میدان کے
 سبب سے اونچی مقام پر واقع ہے "۔

اس مقام بلند کے دامن میں
ہو چکے وہ اپنی کھوڑے سے اتر
اور کوئی ڈیڑھ فٹ چوڑے ایک
جھرجھری راستہ سے اس نے
اوپر چڑھتا شروع کیا جب چوٹی
پر پہنچے وہ ایک بار کے پاس آیا
اسکا دروازہ دریافت کرنے میں
اسے کچھ دیر نہ لگی اس نے اسکو کھولا
اور اندر داخل ہوا اس نے اب اپنے
نئیں ایک چھوٹے باغ میں پایا جو کہ
میں فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا
اس کے ایک طرف تو وہ باڑھے
جس میں کہ دروازہ واقع تھا اور
دوسرے جانب مینار بنا ہوا تھا
جس پر سبیل چڑھی ہوئیں تھیں اور
خینکل کے پھول آگے ہوئے تھے۔
اس باغ کے بچوں بیچ ایک شرک
نی ہوئی تھی جس پر سرخ کنکر کو لٹے
ہوئے تھے۔ اور یہ شرک اس ترتیب
سے تیار کی ہوئی تھی کہ اسکی لمبائی
ساتھ فٹ سے بھی تجاوز کرتی تھی
حالانکہ باغ کی لمبائی صرف بیس
فٹ ہی تھی یہ باغ اس طرح سے
آراستہ اور پیراستہ کیا ہوا
تھا کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی تھی
نہیں کہ انہیں نام و نشان نہ تھا اور
ان کے سرخ بیڑوں کی بوپھلوں کو

تباہ کر ڈالتے ہیں کہیں بوتک نہ تھی۔
عورتیں پڑسکتے بالوں کو بھی اس
خوبی سے نہیں سنوارتیں جس خوبی
سے کہ یہ چھوٹا سا باغ سنوارا ہوا تھا
مانی کر سٹوئے داخل ہوتے ہی دروازہ
بند کیا اور اپنے گرد ایک نظر ڈالی اور
کہا: اس آدمی نے جو تار پر بیٹھا ہوا
ہے یا تو کوئی باغبان گذر رکھا ہوا ہو گا
یا اسنے خود کاشتکاری کا بڑا شوق
ہو گا۔

وہ یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ وہ ایک
چھوٹی بھاڑی کے پاس پہنچا جس
میں کہ گھاس دی ہوئی تھی۔ فوراً کوئی
چیز بھاڑی کے چمکے سے اٹھی اور حیرانی
سے چلائی۔ اور مانگی کر سٹوئے اپنے
تئیں ایک آدمی کے سامنے پایا جو کہ
قریب پچاس برس کی عمر کا تھا اور جو کہ
کوئی پہل توڑ رہا تھا۔ جسکو وہ انگور
کے پتوں پر رکھ رہا تھا اس کے پاس
بارہ پتے تھے اور اتنے سببڑا ہوی ایک
قسم کا دلائی پھل تھیں جو کہ اچانک
اٹھنے پر اس کے ہاتھ سے گر گئیں۔
کوٹ (مسکراتے ہوئے) آپ
پہل جمع کر رہے ہیں۔

آدمی (اپنا ہاتھ ٹوپی پر رکھ کر)
معاف فرمادیں میں اپنی دکان سے
آیا ہوں۔

روک رہا ہوں " یہ کہہ کر اس نے ڈرتے ڈرتے کوٹ کے نیلے کوٹ کی طرف دیکھا "۔

کوٹ دسکراتے ہوئے تیسرے دوست مطمئن رہو میں کوئی انسپکٹر نہیں ہوں میں تو صرف ایک مسافر ہوں جو صرف تماشہ بینی کی غرض سے یہاں آ گیا ہوں اور اب انفس کر رہا ہوں کہ میں نے تمہارا اتنا وقت ضائع کیا ہے "۔

کوٹ " میرے دوست میں تمہارا ہرج نہیں کرنا چاہتا اگر کوئی شرابی باقی ہوں تو انہیں ہی چن لو "۔
 اوجی " جی بس دس دیتے ہیں گیارہ چن لی ہیں کل اکہیں میں یعنی پچھلے سال سے پانچ زیادہ مگر اس سے کوئی بڑا تعجب نہیں ہے۔ اس سال موسم بہار میں گرمی رہی ہے اور شرابی لوگ گرمی چاہتے ہیں بس یہی سبب ہے کہ اس سال سولہ کی بجائے یہ گیارہ میں نے نوڑ لی ہیں۔ بارہ۔

تیسرے وجودہ۔ بندہ۔ سولہ رستہ۔
 اٹھارہ ٹامیں گم ہو گئی ہیں اوجی پچھلی رات وہ یہیں نہیں میں نے خود گنتی نہیں میرے سامن کا بیٹا چرائے گا ہو گا۔ وہی آج صبح یہاں پہنچ رہا تھا۔ بے ایمان شریر۔ وہ میرے بارغ میں چوری کرتا ہے اسے معلوم نہیں کہ اسکا نتیجہ کیا ہو گا "۔
 کوٹ " یہ بہت بری بات ہے۔ مگر کیا کرے وہ بیچارہ ابھی مجھ سے ہے اسے سمجھ نہیں "۔

باغیان " جی بات تو آپ سچ فرماتے ہیں مگر اس سے جو تکلیف چھوٹی ہے وہ تو کم نہیں ہو سکتی۔ مگر صاحب میں آپ سے معافی مانگتا ہوں شاید آپ کوئی افہم نہیں جنکو میں یہاں

اوجی دسکراتے ہوئے " انفس میرا وقت بڑا قیمتی نہیں ہے " مگر تاہم یہ گورنمنٹ کا ہوجکا اور میں اسے ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھ کو دسکرتا روالے نے سگنل دیا تھا کہ میں ایک گھنٹہ کیلئے آرام کر سکتا ہوں جس میں سے ابھی دس منٹ باقی ہیں اور میری شرابی بچی ہوئی ہیں اچھا آپ یہ بتائیں کہ کہیں انکو ٹھہری تو نہیں کہا جاتی "۔
 کوٹ " شاید تعجب کیا ہے۔ یہ ٹھہریں ہمارے حق میں جو کہ انہیں رو میوں کی طرح ناشتہ نہیں کر لیتے بہت بڑی ہمسایہ ہیں "۔

اوجی " کیا رومی ان کو کھایا کرتے ہیں

باغبانی تھا۔ کوٹ نے انگوروں پر پوس
تیاں ہٹانی شروع کیں جو ان سے
دھوپ کو روکتی تھیں اور
اس کام سے اس نے باغبان کا دل
ہاتھ میں کر لیا۔
باغبان۔ کیا یہاں تباہ دیکھنے کے
لئے آئے تھے؟
کوٹ۔ ہاں اگر قاعدے کے خلاف
نہ ہو۔

باغبان۔ جی نہیں۔ اس قسم کے کوئی
احکام یہاں نہیں پیش شرط ہے کہ کسی شخص
کے یہاں آنے میں کوئی خطرہ نہ ہو۔
اور اسے ہماری باتوں کا پتہ نہ لگ جاوے
کوٹ۔ مجھ پر معلوم ہوا ہے کہ بعض
اوقات تم خود ہی ان نشانات کو نہیں
سمجھ سکتے جو کہ تم دیتے ہو۔
آومی۔ جی ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے اور
مجھ پر یہ بات بہت پسند ہے۔

کوٹ۔ تم کو یہ بات کیوں پسند ہے؟
آومی۔ اس لئے کہ اس حالت میں مجھ پر
کوئی جوابدہی نہیں ہوتی۔ میں اس حالت
میں سوائے ایک بیجان گل کے اور کچھ
نہیں ہوتا اور جب تک میں کام میں رہوں
مجھ کو کوئی پوچھ نہیں ہوتی۔

کوٹ۔ رول میں کسی بیہ تکس ہے
کہ مجھ پر ایک ایسے شخص سے معاملہ پڑے
جسے کسی قسم کی خواہش اور طمع نہیں ہو۔

کوٹ۔ میں نے پیرتیس میں لیا
کہا دیکھا ہے۔

آومی۔ یہ کچھ فریڈر تو نہ ہو
اگرچہ لوگ عموماً مثال دیا کرتے ہیں
ایسا تازہ جیسے گلہری۔ انکا تازہ
سونا کوئی تعجب نہیں ہے وہ تمام دن
سوئے رہتی ہیں اور رات کے
وقت نکل کر کھاتی مینی میں پیکھلے
سال میرے چار سیب لگے تھے۔ انہوں

نے ایک چرا کہا یا ایک ہی لگی تھی
انہوں نے آدھی کھالی۔ آٹا یہ عجیب
بہی تھی میں نے اس سے اچھی کبھی
نہیں کھاتی۔

کوٹ۔ یہ تمہنے کہا تھی؟

آومی۔ ہاں آدھی جو بیج رہی تھی
سمجھا۔ یہ نہایت ہی لطیف تھی یہ
گلہری میں کبھی بری خدا کا بر نہیں
آتی اور میرے سائمن کے بیٹو کی
طرح جس نے کہ آج اعلیٰ لگی ہوئی

سٹرا بری پر ہاتھ مارا ہے یہ بہی اعلیٰ
قسم کی خدا کا پر بڑی ہی گھاس سال
تو میں بڑی خبر داری رکھوں گا خدا ہے
مجھ کو تمام رات کیوں نہ جاگ پڑے۔

ماٹی کر سٹوئے بہت کچھ دیکھ گیا
ہر ایک شخص کے دل میں جذبات
سوئے ہیں جیسے کہ ہر ایک پہل میں
کیڑا۔ سواس تار والے آدھی کا جذبہ

اس سے تو میرے تمام ارادوں پر پانی
پہر جائیگا۔

آومی دگھری کی طرف دیکھ کر دس
منٹ اب گزرنے کو ہیں مجھ کو اپنی کام پر
جانب ہے کیا آپ بھی چلیں گے۔

کوٹؑ لو میں تمہارے ساتھ ہیں
وہ دو نوچلے اور مینا ریں پہنچے ساس

مینا کی تین منٹ لیں تھیں۔ پہلے میں تو
بارغ کے متعلق اوزار لینے کدال جہاڑے

اور پانی کے برتن وغیرہ رکھے تھو وہ سری
منزل اس کے رہنے اور سونے کے

واسطے مخصوص تھی۔ اس میں معمولی غیر
سامان جیسے کہ ایک بسترہ ایک میز دو

کرسیاں اور ایک مٹی کی ٹھیلیا پڑی
تھیں۔

کوٹؑ کیوں جی تار کا کام سیکھنے
میں کچھ بہت محنت اور مطالعہ درکار

ہوتا ہے۔
آومیؑ جی نہیں۔ بڑی محنت تو کوئی

نہیں ہوتی۔
کوٹؑ تنخواہ کی ہے۔

آومیؑ پانچ سو روپیہ سالانہ
کوٹؑؑ یہ تو کچھ ہی نہیں ہے۔

آومیؑ مگر ساتھ اس کے مکان کا
مسامان بھی تو ہے۔

کوٹؑ نے کمرے کی طرف دیکھا۔
اب وہ تیسرا منزل میں پہنچے۔ یہ

تار کا کمرہ تھا۔ کوٹ نے وہ نو دستوں
کی طرف جن سے کہ کھل چلائی جاتی تھی

غور سے دیکھا۔ اور کہا کام تو بڑا عزیز
ہے۔ لیکن اگر تمام عمر کرنا پڑے تو آدمی

تنگ پڑ جاتا ہوگا۔
آومیؑ پہلے پہل تو اس کی طرف دیکھتو

دیکھتو میری گردن اکڑ جائی کتنی جی
مگر کوئی ایک سال کے عرصہ میں ہی

ہو گیا۔ اور اس میں تعطیلیں بھی ہوتی ہیں
اور ہمیں فراغت اور دل لگی کے گھنٹہ

بھی ملتے ہیں۔
کوٹؑ تعطیلیں۔

آومیؑ ہاں۔
کوٹؑ کب۔

آومیؑ جن دنوں میں دھند ہو تو ہمیں
تعطیل ہو جاتی ہے۔

کوٹؑ خیر۔
آومیؑ یہ تعطیلیں میں خوب بسر

کرتا ہوں میں اپنے باغ میں چلا جاتا
ہوں۔ وہاں نئے پودے لگاتا ہوں

کسی پودے کو پیوند لگاتا ہوں اور تمام
روز کیڑے مکوڑے مارتا رہتا ہوں۔

کوٹؑ یہاں کتنی مدت سے ہو۔
آومیؑ کوئی پندرہ برس سے۔

کوٹؑ پندرہ برس سے تمہاری عمر
کتنی ہے۔

آومیؑ جی کوئی پچیس برس کی ہو گی۔

کوٹھ " تم کتنی مدت کی نوکری کے بعد پنشن کے مستحق ہو گے ۔

آدمی " پچیس سال کے بعد "

کوٹھ " پنشن کتنی ہوتی ہے "

آدمی " ڈیڑھ سو روپیہ "

کوٹھ " مے غریب انسان "

آدمی " آپ نے کیا فرمایا ہے ۔

کوٹھ " مینے کہا ہے کہ یہ بڑا لطف دار ہے "

آدمی " کیا لطف دار ہے "

کوٹھ " وہ سب کچھ جو تھے چھوڑ دیکھا "

ہے ۔ اچھا تو تم نشاؤں میں سے کبھی بھی

نہیں سمجھ سکتے "

آدمی " جی بالکل نہیں "

کوٹھ " تم نے ان کے سمجھنے کی کبھی

کوشش ہی کی ہے یا نہیں "

آدمی " جی کبھی نہیں ۔ اور سمجھ کر لینا

کیسے "

کوٹھ " مگر کئی ایک نشان ہیں

جو صرف نہیں ہی محالہ کر کے دیئے

جاتے ہیں "

آدمی " جی ہاں "

کوٹھ " کیا تم ان کو سمجھتے ہو "

آدمی " وہ ہمیشہ ایک ہی ہوتے ہیں

کوٹھ " ان کے معنے کیا ہوتے

ہیں "

آدمی " ان کے معنے اکثر یہ ہوتے

ہیں کوئی نئی خبر نہیں تمہارے لئے ایک

گھنٹہ ہے ۔ کل "

کوٹھ " یہ تو بالکل صاف ہیں مگر

ادھر دیکھو ۔ تمہارا کارسپانڈنٹ

کچھ کہہ رہا ہے "

آدمی " آہ ۔ ہاں ۔ میں آپ کا شکریہ

ادا کرتا ہوں "

کوٹھ " وہ کیا کہہ رہا ہے ۔ تم سمجھتی

ہو کہ نہیں "

آدمی " جی ہاں وہ پوچھتا ہے کہ میں

تیار ہوں یا نہیں "

کوٹھ " اور تم جواب کیا دیتے ہو "

آدمی " بس میں بھی وہی نشان دوہراتا

ہوں اس سے میرے دائیں طرف والے

کارسپانڈنٹ کو تو یہ بتا لگ جاتا ہے

کہ میں تیار ہوں اور بائیں طرف والے

کو یہ خبر جو جاتی ہے کہ اُسے بھی تیار رہنا

چاہیے ۔

کوٹھ " کیا آسان اور عقل کی بات

آدمی " آپ دیکھیں گے پانچ منٹ

تک وہ بولیگا ۔

کوٹھ " (اپنے دل میں) اچھا تو ابھی

میرے پاس منٹ ہیں ۔ بس یہ کافی

ہونگے (اس آدمی سے) ابھی میں تم سے

ایک سوال کیا چاہتا ہوں "

آدمی " فرمائیے "

کوٹھ " تم باغبانی کے کام کرنے کے

بڑے مشتاق ہو یا نہیں۔

آومی۔ جناب دل سے مشتاق!

کونٹ! اگر تمہیں اس جذبہ

کے بعد باغ کے لئے دو ایک زہین

کا ایک احاطہ بجاوے تو تم خوش ہوگے

یا نہیں!

آومی! زہینہ قسمت اگر بجاوے تو

آپ دیکھیں کہ اسے شدا کا بہشت

بنا دوں

کونٹ! تمہارا ہاں سو سالہ پر

بہت تنگ گذار رہتا ہوگا!

آومی! ہوتا تو بہت تنگ سے ہے

مگر کیا کریں دن تو کاٹنے ہوتے!

کونٹ! تمہارے باغ کا احاطہ

بہت چھوٹا ہے اور اسپر ایک اور

بلا یہ ہے کہ گلہریں تمہیں دم نہیں

لینے دیتیں اور ہر چیز کہاتی ہیں

آومی! اچھی کیا پوچھتے ہیں۔ یہ

گلہریں تو میرے حق میں خدا کا

قہر ہیں۔ مجھ کو انہوں نے تباہ کر

چھوڑا ہے!

کونٹ! اچھا اگر تمہارا کامیاب بند

تاروے رہا ہو اور بدقسمتی سے تمہارا

خیال اس طرف نہ تو پھریا ہو!

آومی! بس میں نار نہیں دوں کوئی

کونٹ! پھر!

آومی! بس اس میں میری غفلت

ثابت ہوگی۔ اور مجھ پر جہانہ کیا

جاوے گا!

کونٹ! کتنا!

آومی! پچاس روپیہ!

کونٹ! لینے تمہاری تنخواہ کا

دسواں حصہ یہ خوب ہے اچھا کیا

سبھی تمہیں جہانہ ہوا بھی ہے!

آومی! صرف ایک دفعہ جبکہ میں ایک

کتاب کے بونے کو بیوند کر رہا تھا!

کونٹ! فرض کرو کہ تم ایک نشان

کے بجائے کوئی دوسرا نشان دیدو

اس صورت میں کیا ہوگا!

آومی! آہ یہ بڑا خطرناک معاملہ

ہے۔ اس صورت میں میں نہ صرف

موقوف کر دیا جاؤنگا۔ بلکہ میرا

پنشن کا حق ہی جاتا رہے گا! پہلا پیر

میں ایسی بات کیوں کرنے لگا جس

میں میری ساری عمر کی کمائی پر

خاک پڑ جاوے!

کونٹ! بھلا اگر تمہیں تمہاری پند

برس کی کمائی کے برابر ایک نئی

بنائی رقم بجاوے تو پھر نہ کرو گے

سوچکر جواب دینا!

آومی! سارے خصوصیات ہزار روپیہ

کونٹ! ہاں!

آومی! آپ نے تو مجھ کو ڈرا دیا ہے!

کونٹ! کیا بیہودہ!

کوٹ "جبریا نہ صرف پچاس روپیہ
ہوگا۔ مگر بیس تو سارے سات
ہزار کے نوٹ جاتے ہیں۔"
آومی "اجی میرا کارپانڈنٹ بڑی
زور سے تار دے رہا ہے۔ وہ بڑا
بے قرار ہو رہا ہے۔"

کوٹ "نوٹ اس کے ہاتھ میں
دیکھو ارے جانے بھی دو بیٹے
اپنی تہیں اور بھی کہہ دیں گے کیونکہ
سارے سات ہزار پر تہا اگرارہ
نہیں ہو سکتا۔"
آومی "میرا عہدہ۔ کمال رہیگا یا
نہیں۔"

کوٹ "نہیں بہہ تم سے جین لیا
جائیگا۔ کیونکہ تم کو اب اپنی کارپانڈنٹ
کا نشان بدلنا ہوگا۔"

آومی "اجی صاحب یہ آپ کیا کر رہی
ہیں۔ یہ کیسی تجزیہ ہیں۔"
کوٹ "سب سچ ہیں۔"
آومی "آپ مجبور کریں۔ تو اور
بات سے ورنہ مجھ تو نہیں ہوگا۔"

کوٹ "میرا خیال ہے کہ میں
تمہیں پورے طور پر سے مجبور کر سکتا
ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے پانچ ہزار
کے نوٹ اور لاکھ اور جلد ہی اس
کے ہاتھ میں دیکر کہا۔ "یہ ساڑھے
سات ہزار آگے ہیں۔ پانچ ہزار یہ

آومی "اجی جناب مجھ پہلا رہی ہیں
کوٹ "بیشک ساڑھو سات
ہزار جبریا ہے کتنا ہوتا ہے۔"
آومی "اجی جناب مجھ اپنی دائیں
طرف کی کارپانڈنٹ کی بات
سنائیے۔"

کوٹ "ارے جانے بھی دو۔ ادھر
دیکھو میرے ہاتھوں کی طرف۔"
آومی "یہ کیا ہے۔"
کوٹ "کیا تم ان چوٹے چوٹے
کاغذوں کو نہیں جانتے۔"
آومی "بہہ تو نوٹ معلوم ہوتے
ہیں۔"

کوٹ "بیشک بہہ نیدرہ نوٹ
ہیں۔"
آومی "یہ کس کے ہیں۔"

کوٹ "بس اگر تمہاری خواہش
ہو تو تمہارے ہی ہو جاتے ہیں۔"
آومی "دھربانی کیا، میرے۔"
کوٹ "یہ تو تمہارے میں جو کہتا
ہوں تمہارے۔"

آومی "اجی جناب میرا دائیں
ہاتھ والا کارپانڈنٹ تار دے
رہا ہے۔"

کوٹ "اسے دیں۔"
آومی "اجی صاحب آپ نے میرا
حرجہ کر دیا ہے۔ فہرہ جبریا ہوگا۔"

ہیں۔ کل ساڑھے باہرہ ہزار ہو گئے
 کوئی ایک ہزار کے ساتھ تم ایک
 اچھا مکان خرید سکتے ہو جس کے ساتھ
 دو ایکڑ زمین بھی ہو اور باقی کو تم
 بنک میں جمع کر سکتے ہو جس سے
 تمہیں پانچ سو سالانہ سود آتا رہے
 آؤ جی! ایک مکان اور دو ایکڑ
 زمین
 کوٹ! اور پانچ سو سالانہ کی آمدنی
 لو کیڑو۔ جلدی کرو وقت جاتا ہے
 آؤ جی! اچھا اب مجھ کو کرنا کیا ہے
 کوٹ! یہ کوئی مشکل کام نہیں
 ہے۔ صرف یہ نشان دیدو! کوٹ
 نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا
 جس پر کہ تین نشان تھے۔ اور ان
 نشانوں پر ہند سے مکے تھے اس ترتیب
 کو ظاہر کرتے تھے جس میں کہ دو نشان
 دیئے جاتے تھے، بس یہی کام ہے
 کوئی بڑی دیر نہیں لگے گی
 آؤ جی! ناں۔ مگر
 کوٹ! جی بس یہ کام کرو۔ اور
 پھر تمہیں کوئی پرواہ نہ رہے گی
 بس اب اسکے پاس کوئی محبت
 نہ رہی اس نے نشان دینے کی
 تیاری کی۔ اس کا چہرہ گہرا ہنس
 کے مارے زرد ہو گیا۔ اور اس کی
 پیشانی پر پسینے کے قطرے جمع ہو گئے
 آخر اس نے تینوں نشان دیکھے
 اس کے دائیں طرف کے کارسپانڈنٹ
 نے بڑا شور مچایا۔ کیونکہ نشان بدلتو
 دیکھ کر اسے خیال ہو گیا کہ نشان
 دینے والا پاگل ہو گیا ہے۔ مگر بائیں
 طرف والے کارسپانڈنٹ نے وہی
 نشان بدلا کم و کاست اس کے کو دیکھی
 اور یہ نشان داخلہ کے پاس پہنچا
 کوٹ! بس اب تم امیر ہو گئے۔
 آؤ جی! جی امیر تو ہو گیا ہوں۔ مگر
 میرا ہی تو بہت کچھ لگا ہے
 کوٹ! سنو میں یہ نہیں چاہتا
 کہ تمہارے دل میں کوئی تاسف
 رہ جاوے۔ سوچ جاؤ۔ کہ تم نے
 کسی شخص کو اس کام سے نقصان
 نہیں پہنچایا بلکہ ان کا فائدہ کیا ہے
 وہ آؤ جی کبھی تو نوٹوں کو گنتا تھا کبھی
 پہر اکٹھو کر لیتا تھا کبھی اس کا رنگ
 زرد ہو جاتا تھا۔ کبھی سرخ۔ آخر وہ
 بیچارہ پانی پینے کی واسطے تھلیا کی
 طرف دوڑا مگر ابھی اسکے پاس پہنچنے
 ہی نہ پایا تھا۔ کہ بیہوش ہو کر گر پڑا
 اس تمام واقعہ کے بعد یہ تارو زیر
 داخلہ کے پاس پہنچ گیا۔ تو بائیں
 طرف کا ڈیو تیار کر لیا۔ اور اس کے
 کے مکان کی طرف روانہ ہوا
 لیوسین۔ دسیڈیم ڈیٹکٹس

ہیں۔ کل ساڑھے باہرہ ہزار ہو گئے
 کوئی ایک ہزار کے ساتھ تم ایک
 اچھا مکان خرید سکتے ہو جس کے ساتھ
 دو ایکڑ زمین بھی ہو اور باقی کو تم
 بنک میں جمع کر سکتے ہو جس سے
 تمہیں پانچ سو سالانہ سود آتا رہے
 آؤ جی! ایک مکان اور دو ایکڑ
 زمین
 کوٹ! اور پانچ سو سالانہ کی آمدنی
 لو کیڑو۔ جلدی کرو وقت جاتا ہے
 آؤ جی! اچھا اب مجھ کو کرنا کیا ہے
 کوٹ! یہ کوئی مشکل کام نہیں
 ہے۔ صرف یہ نشان دیدو! کوٹ
 نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا
 جس پر کہ تین نشان تھے۔ اور ان
 نشانوں پر ہند سے مکے تھے اس ترتیب
 کو ظاہر کرتے تھے جس میں کہ دو نشان
 دیئے جاتے تھے، بس یہی کام ہے
 کوئی بڑی دیر نہیں لگے گی
 آؤ جی! ناں۔ مگر
 کوٹ! جی بس یہ کام کرو۔ اور
 پھر تمہیں کوئی پرواہ نہ رہے گی
 بس اب اسکے پاس کوئی محبت
 نہ رہی اس نے نشان دینے کی
 تیاری کی۔ اس کا چہرہ گہرا ہنس
 کے مارے زرد ہو گیا۔ اور اس کی
 پیشانی پر پسینے کے قطرے جمع ہو گئے

کی راہ سے سپانیہ میں آ پہنچا ہے
شہر بارسلونا اس کی حالت
میں آٹھ کھڑا ہوا ہے۔

اس شام تمام لوگ ڈینگرس کی پیش
بیٹی کی بڑی تعریف کرتے رہے اور
سبھی کہتے رہے کہ اس نے کیا اچھا
کام کیا ہے کہ ایسے وقت میں اپنے
پانچ حصے بیچ ڈالے ہیں۔

وہ جنہوں نے کہ اپنے حصے نہیں بچے
تھے یا جنہوں نے کہ ڈینگرس کے
حصے خرید لئے تھے خیال کرنے لگے
کہ بس ہم تباہ ہوئے مگر دوسری صبح

اخبار لا مانی ٹیسر میں یہ خبر شائع ہوئی
لامیسیج میں جو گل ڈان کیرلوس
کے بہاگ جانے اور بارسلونا کے
باغی ہو جانے کی خبر لکھی تھی وہ بالکل

بے بنیاد تھی۔ شاہ کیرلوس ابھی
بورگورس میں ہے اور اس تمام
شور کا سبب یہ ہوا کہ رات دہند
پڑ رہی تھی تار سمجھنویں غلطی ہو گئی

اب جب اصل حقیقت کہلی تو
معلوم ہوا کہ ڈینگرس کو کوئی دس
لاکھ کا خسارہ ہوا ہے اور جنہوں
نے اس کے حصے خریدے ان کا
سونا ہی سونا بن گیا ہے۔

جب ڈینگرس کی اس تباہی کی
خبر کوٹ کے گھر پہنچی تو اس وقت

کیا آپ کے خاوند کے پاس سپانیہ
کی راس المال کے بھی کچھ حصے ہیں؟
میڈیم ڈینگرس: کوئی ساٹھ
لاکھ کی قیمت کے۔

لیوسین اسے چاہئے کہ انہیں فوراً
بیچ چھوڑے چاہئے قیمت کچھ ہی ہے۔
میڈیم ڈینگرس: کیوں؟

لیوسین کیونکہ ڈان کیر
لوس پورگورس سے بہاگ کر
پہر سپانیہ میں واپس چلا آیا ہے۔
میڈیم ڈینگرس: آپ کس طرح
جانتے ہیں؟

لیوسین: کس طرح کیا۔ بس میں
نے یہ خبر سنی ہے۔

میڈیم ڈینگرس: نے زیادہ
انتظار نہ کیا۔ وہ اپنے خاوند کے
پاس دوڑی گئی اور اسے جا کر خبر سنی
ڈینگرس یہ خبر سنے ہی اپنا ایجنٹ

کے پاس گیا اور اسے حکم دیا کہ جس
قیمت پر کچے بیچ ڈالے۔ جب یہ معلوم
ہوا کہ ڈینگرس نے اپنا حصہ بیچ ڈالے
ہیں۔ تو قیمت فوراً چڑھ گئی ڈینگرس

کا دس لاکھ نقصان ہوا۔
اس شام اخبار لامیسیج میں

مفصلہ ذیل خبر شائع ہوئی۔ شاہ
ڈان کیرلوس پورگورس سے بہاگ
نکلا ہے۔ اور سرحد کیسی لون

اس کے پاس موریل بھی بیٹھا ہوا تھا۔
 کونٹ موریل سے "ساڑھے
 بارہ ہزار کے صرف پرینے ایک بڑی
 عمدہ بات دریافت کی ہے"
 موریل "کیا دریافت کیا"
 کونٹ "میں نے ایک باغبان کو ان
 گلہریوں سے جو اسکی ناسپاتیاں
 کہا چوڑا کرتی ہیں رٹائی دینے کا طریقہ
 دریافت کیا ہے"

مگر اندر کا دروازہ کھولتے پر تمام نقشہ
 بدل جاتا تھا وہاں وہ شان و شوکت
 تھی کہ آنکھیں چکا چوند ہو جاتی تھیں
 ایم بشر و شیونے باغ اور اندرون
 مکان کی آراستگی میں وہ بہرتی اور
 وہ کاریگری دکھلائی تھی کہ جسکی اس
 ہرگز امید نہیں کیجا سکتی تھی۔ اس
 نے باغ کے سب پہلے بوئے اکھاڑ
 لئے تھے اور ان کے بجائے نئے بودی
 اس سلیقہ کے ساتھ لگائے تھے
 کہ دیکھنے والے کے منہ سے سوائے
 کلمات تحسین کے اور کچھ نہیں نکل
 سکتا تھا۔ گہرا نکل نیا معلوم ہونے
 لگ گیا تھا۔ اور بیجا نا نہیں جاتا تھا
 بشر و شیونے تمام دھڑکیوں اور
 سیرسوں میں پھل سجھا دیئے ہوئے
 تھے اور وہ مکان جو کہ دو تین مائیں
 پہلے ایسا بدبو سے بھرا ہوا تھا اور مرد
 معلوم ہوتا تھا "کونٹ اور اس کے
 اس ہوشیار لوکر کی کارگیری سے
 بہشت کے محلوں کا نمونہ بن گیا تھا
 یہ تمام حیرت ناک کاروائی صرف
 تین روز کی محنت کا نتیجہ تھی۔
 جب کونٹ پہونچا تو کیا دیکھتا ہے
 کہ اسکی چاہتی کتا ہیں ٹاں رکھی ہیں
 اسکی مرغوب تھا ویر دیوار و سپر
 لشکری ہیں اس کے پیار کے

باسطون باب

مردوخی رو حیں

آئیل والے گہر کی ظاہری وضع میں
 کسی قسم کی شان و شوکت اور خوشنمائی
 نظر نہیں آتی تھی اور دیکھنے والے
 کو کبھی یقین نہیں آسکتا تھا کہ یہ
 اس عظیم الشان کونٹ آف انسی کرسٹو
 کا مکان ہے مگر تاہم یہ سادگی کونٹ
 ہی کے حکم کا نتیجہ ہے جس نے کہ حکم
 دیدیا ہوا تھا کہ مکان کے معنی غیرہ
 میں کسی قسم کا تغیر نہ کیا جاوے۔

گھر کے دوسرے طرف سبزی خانہ تھا جہاں پہلے سے کتب خانہ کا ہم پلہ تھا۔ اس کے اندر رنگارنگ اور نایاب پیول چینی کے گلدائوں میں جیو سوتے رکھے تھے۔ اور اپنی خوشبو سے گھر کے کو معطر کر رہے تھے۔

تمام مکان میں صرف ایک سیاکرہ تھا جس تک یہہ راستگی نہیں پہنچی تھی۔ اس کمرے کے پاس سے جب نوکر پانی لیکر گزرتے تھے تو وہ اسے تعجب بہری نگاہ سے دیکھتے تھے مگر جب بشر و شیو اس کے پاس سے گزرتا تھا تو اس کا بدن دہشت کے ساتھ کانپتا تھا۔

پورے پانچ بجے کوٹ علی کے مہراہ اس گھر میں پہنچی بشر و شیو اسکا بے صبری سے جس میں کچھ اضطراب بھی پایا جاتا تھا۔ انتظار کر رہا تھا۔ کوٹ کی تعریف حاصل کرنے کے بھی امید تھی مگر ساتھ ہی کوٹ کی عقلی کا اندیشہ تھا۔

کوٹ صحن میں ہو کر تمام گھر میں پیرا اور اس نے اس اثنا میں کوئی نشان پسندیدگی کا ندیا۔ پیر پیر اگر وہ آخر اپنی خواب گاہ میں داخل ہوا جو کہ بند کمرے کے مقابل میں واقع تھی اس جگہ اس نے ایک جھوٹا صندوق

کے ڈبوڑ ہی میں اسکا استقلال کرنے کے لئے آگئے ہیں۔ اور وہ پزندہ جھکے راگ اسکے اُواسی کے گھناؤں کو خوش کیا کرتے ہیں مزے سے چھپا رہے ہیں اور وہ گھر جو کہ پہلے ایک اجاڑ قبر کا نمونہ تھا۔ بادشاہی محلوں کی برابری کر رہا ہے نوکر ادھر ادھر حرکت کر رہے ہیں بعضے باورچی خانہ کی طرف جا رہے ہیں اور بعض مہمانوں کے استقبال کے بندوبست میں لگے ہوئے ہیں۔ گھوڑے اُسطل میں پھنسا رہے ہیں۔ اور ان کے سائیں ان کے ساتھ ایسی محبت سے باتیں کر رہے ہیں کہ اور نوکر اپنے مالکوں سے ہی نہیں کرتے۔

کتب خانہ دو حصوں میں منقسم تھا اور اس میں قریباً دو ہزار کتابیں ہونگی۔ ایک حصے میں بالکل ناول ہی ناول تھی جنکی جلدیں سب سنہری تھیں اور جو کہ بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی سے ترتیب دار لاریوں میں رکھی ہوئے تھے۔ کوٹ کوناو لوں کا اتنا شوق معلوم ہوتا تھا کہ دو تین دن پہلے کے شائع کئے ہوئے ناول ہی جلد وہاں موجود نظر آتے تھے۔ دوسرے حصے میں متفرق مضامین کی کتا میں رکھی تھیں۔

دیکھا جو کہ خوشبودار لکڑی کا بنا ہوا تھا اور جس کا ہمنو پہلے ہی ایک دفعہ ڈر کیا ہے۔

کوئٹہ یہ صندوقی کم سے کم میرے دستاں رکھنے کے کام آئے گی۔
بٹروشیو (خوش ہو کر) اگر

حضور در آنکلیف کر کے اسے کہیں تو حضور کو اسمیں سے دستاں میرے باقی سارا سامان بالکل کوئٹہ کی مرضی کے مطابق تھا سب کو دیکھو بہال کر

وہ بولا: خوب اچھا انتظام ہے، اس عجیب شخص کا اپنی سرد والوں پر کچھ ایسا رعب تھا کہ "خوب" کا لفظ سننے پر

بٹروشیو نہایت ہی خوش ہو گیا۔ اور اس نے خیال کیا کہ یس اب کافی اجر ملے گا۔

پورے چہرے بچے باہر کے دروازہ پر کھڑکے پاؤں کی آواز سنائی دی۔ اور سپاہیوں کا کیتان ہو گیا۔

موریل مجھ یقین ہے کہ سب سو پہلے میں ہی پہنچا ہوں میں نے یہ ادا دنا کیا ہے کیونکہ میری منشا تھی کہ اوروں کے آنے سے پہلے میں

ایک دو منٹ آپ سے باتیں کروں۔
جولی اور امیشول آپ کو ہزاروں باتیں سنائیں گے جی واہ عجیب شان

دشوکت ہے۔ مگر کوئٹہ صاحب یہ بتاؤ کہ آیا آپ کے نوکر میرے گھوڑے کی خدمت دہی کریں گے؟

کوئٹہ میرے درست میکسی میلین اس بات کی بابت کوئی فکر نہ کرو وہ سب کچھ جانتے ہیں۔

موریل میں نے اس لئے یہ کہا ہے کہ اس کی پیٹھ پر ذرا ماتہ داتھ پھیرنا چاہئے۔ اگر آپ دیکھتے تو حیران ہو یہ ہوا کی طرح اڑتا آیا ہے۔

کوئٹہ جی بیشک اس میں شک نہیں ہے۔ اور لگو بھی تو اسپر یا بچ ہزار میں۔

موریل رشتے ہوئے، کیا آپ کو اس بات کا افوس ہے۔
کوئٹہ نہیں ہرگز نہیں۔ مجھے

افوس تب ہوتا کہ گھوڑا ناکارہ نکلتا موریل اجی یہ تو ایسا اچھا ہے کہ میں رناؤسکو جو فرانس ہرمیں ایک مشہور سوار ہے اور ڈبیری کو جو

عربی گھوڑے پر سوار ہے پیچھے چھوڑ آیا ہوں اور دونوں کے ساتھ ہی میڈیم ڈیگرس کے گھوڑے ہیں جو کہ نوکوس فی گھنٹہ طے کرتے ہیں

کوئٹہ۔ اچھا وہ بھی آپ کے پیچھے آ رہے ہیں۔
موریل۔ لودہ ابھی گئے ہیں۔

اسی وقت ایک گاڑی جسکے گھوڑے
کاپ رہے تھے۔ دروازہ پر آپہنچے
اور اس کے ساتھ دو جنٹلمین تھے
جو کہ گھوڑوں پر سوار تھے لیوسین
فوراً اپنے گھوڑے پر سے اتر اور
گاڑی کے دروازہ کے آگے آکھڑا
ہوا۔ اور بیرولس ڈینگرس کو کہہ
دیکر اس نے گاڑی میں سے اتارا
اترتے ہوئے بیرولس نے لیوسین
کے ہاتھ کو اس طرز سے پکڑا جس کو
سوائے کونٹ کے کسی نے نہ سمجھا
بیرولس کے بعد اس کا خاوند ایم
ڈینگرس نکلا۔ مگر اس کا رنگ ایسا
زر دہا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی
مردہ ہے جو ابھی قبر سے نکل کر آیا
ہے۔ بیرولس ڈینگرس نے ایک
تیز نگاہ اپنی گردن پر اور باغ
پر ڈالی جس کو سوائے کونٹ کے
اور کسی نے نہ سمجھا اور پھر اپنے پیش
کو دبا کر جو کہ ضرور تھا ہر سو جانا اگر
وہ بول پڑتی وہ سیر ہوں پر چڑھی
اور بولی "مشر موریل اگر آپ میرے
دوست ہوتے تو میں ضرور آپ
سے عرض کرتی کہ آپ یہ گھوڑا
میرے پاس فروخت کر دیں"
موریل۔ اس بات کو سن کر اس
طرز سے مسکرایا کہ معلوم ہوتا

تھا کہ وہ منہ چڑا رہا ہے اور پھر اس
نے کونٹ کی طرف دیکھا گوایتہ انس
اس شکل سے چڑانے کے لئے وہ اس
کی مدد مانگ رہا ہے۔ کونٹ اس کا
مطلب سمجھ گیا۔ اور بولا آہ میڈیم
آپ نے یہ درخواست مجھ سے کیوں نہیں
میڈیم ڈینگرس اچھی آپ سے
تو جو درخواست کیجاوے وہ ضرور مل
ہی جانی ہوئی۔ کانتکو کہ مشر موریل
بھی ایسی ہی ہوتے
کونٹ بد قسمتی سے میں اس بات
کا شاہد ہوں کہ مشر موریل یہ گھوڑا
نہیں دے سکتے۔ کیونکہ اس گھوڑے
کے رکھنے میں انکی عزت وابستہ ہے
میڈیم ڈینگرس۔ وہ کس طرح
سے
کونٹ انہوں نے شرط لگائی ہوئی
ہے کہ وہ میڈیا گھوڑے کا نام لکھ
جیتے میں ملال لینگے۔ اس سے آپ سمجھ
سکتے ہیں کہ اگر وہ اس مدت پہلے
یہ گھوڑا کہیں دیدے تو نہ ہی صرف
اسکی شرط جاتی رہے گی بلکہ لوگ
کہیں گے کہ وہ دُر گیا ہے اور ایک
بہادر کپتان کو یہ ہرگز گوارا نہیں ہوتا
کہ ایسی باتیں سنیں خواہے اسہیں
کوئی خوبصورت نازنین ناراض ہی
کیوں نہ ہو جاوے

اچھے پہلے ہیں اور ساتھ ہی بالکل نئے ہیں۔

رناؤ: بس سی میں تو کلام پر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی تمام عمر میں پہلی دفعہ اچھا لباس پہنا ہے۔

ڈیوگلس: (دکھتے سے) یہ دونو صاحب کون ہیں؟

کوٹ: آپ نے سنا نہیں یہ کیوں کہ کئی ہیں۔

ڈیوگلس: یہ تو صرف نام ہی ہے اس سے مجھ کو کیا پتہ لگ سکتا ہے؟

کوٹ: اچھی آپ انکی کے امرا سے واقف نہیں ہیں کیوں کہ کئی شہزادوں اور بادشاہوں کی نسل ہیں۔

ڈیوگلس: ان کے پاس کچھ مال دولت بھی ہے؟

کوٹ: بے انداز۔

ڈیوگلس: وہ کام کیا کرتے ہیں؟

کوٹ: بس اس دولت کے خرچ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

انہوں نے مجھ کو بتلایا تھا کہ انکا آپکے ساتھ بھی کچھ لین دین ہے اور میں نے آج آپ ہی کی خاطر انہیں مل بلایا ہے چلو انکی آپکی ملاقات کرانا

ہیں۔

ڈیوگلس: مگر وہ فرانسیزی

تشریف لائے ہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ دونو حضرت آگے کیوں کئی وہی

مہربان اور ناز بردار باپ ہے جس سے ہمارے پڑھنے والے خوب واقف

ہیں اس نے نیا استبرق کا ایک کوٹ پہنا ہوا تھا جو ابھی درزی کے ہاتھ سے نکلا تھا۔ اسکی باقی پوشاک فوجی دی

تھی جسپر کہ سب تنگوں ہی تنگے لگے ہوئے تھے اور اسکی وجاہت اسوقت پہلے

سیا بیوں کی سی تھی اس کے ساتھ ہی اینڈر یا کیوں کئی تھا جس نے کہ ایک

سادہ پوشاک پہنی ہوئی تھی یہ وہی فریڈرندار اور ارجمند بیٹا ہے۔

جسکو ناظرین خوب جانتے ہیں۔

جب یہ دونو صاحب داخل ہوئے تو سب کی آنکھیں انکی طرف لگ گئیں۔ آخر سب کی نظر بیٹے پر پڑی

اور اس کی بابت انہوں نے باتیں چھیڑیں۔

لیو سین: کیوں کئی نام تو برا

محمد ہے۔

رناؤ: جی ہاں۔ ان انکی کے لوگوں کے نام تو پڑے اچھے ہوتے ہیں مگر

ان کے کپڑے ان کے نام کے مطابق نہیں ہوتے۔

لیو سین: آپ خواہ نخواہ کی

ایم ولفرٹ۔ باوجود بڑی ضبط

کے یہی مضطرب سا تھا اور جب کونٹ نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کانپ رہا ہے۔ "کونٹ نے میڈیم ڈینگلرس کی طرف جو کہ نصف ریم ولفرٹ کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی اس کی بی بی سے بغلیں ہو رہی تھی نظر ڈال کر اپنے دل میں کہا "بہی عورتوں جیسا قریب مردوں کو نہیں آتا یہہ اپنے اندرونی خیالات کو چھپانا خوب جانتی ہیں۔" تھوڑی دیر کے بعد کونٹ نے بشروشیو کو جو کہ ایک گھر کی دوسری طرف کسی کام میں مشغول تھا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوئے دیکھا۔ وہ اس کی طرف گیا اور جاتے ہی بولا "ایم بشروشیو کیا چاہتے ہو؟"

بشروشیو "آپ نے جہانوں کی نقد اور نہیں تبتلائی؟ کتنی کر سب رکھیں؟"

کونٹ "خود ہی گن لو؟"

بشروشیو "کیا سب صاب موجود ہیں؟"

کونٹ "ہاں؟"

بشروشیو نے دروازہ میں سے جس کا ایک کواڑ کھلا تھا۔ نظر ڈالی کونٹ اسے تار تار ناظر ڈالنے

زبان بڑی صفائی اور صحت سے بولتے ہیں

کونٹ "یہی نے فرانس کے ایک کالج میں جو شاید مارسلینر کے کہیں پاس ہے تعلیم پائی ہے۔ تو پہلا وہ فرانسیسی نہ بولے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ بڑا خوشحال ہے۔"

میڈیم ڈینگلرس "کس بات میں؟"

کونٹ "فرانسیسی عورتوں کے بارے میں۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ پیرس کی کسی شریف لیڈی سے شادی کرے۔"

ڈینگلرس "ناک چرنا کر خیال تو بڑا اچھا ہے۔"

میڈیم ڈینگلرس نے اپنی خاوند

کی طرف اس طرز سے دیکھا کہ گویا اس ایک غضب کا طوفان پیوٹے کو ہے مگر پیرس نے اپنی جگہ ضبط کر لیا ہے۔

کونٹ (میڈیم ڈینگلرس سے)

آج مسٹر ڈینگلرس کچھ متفکر سے نظر آتے ہیں۔ کیا وہ بھی وزیر بنائے جانے لگے ہیں؟

میڈیم ڈینگلرس "جی نہیں"

اس نے بہت سے حصے خریدے ہوئے ہیں اور ان میں شاید اس کو خسارہ ہوا ہے۔

بشروشیو "میں نے سنا ہے کہ

ڈینگلرس "میں نے سنا ہے کہ وہ آگے تو"

موریل کونٹ کی طرف دیکھ کر
مسکرایا اور میڈیم ڈینگلرس کی
طرف مخاطب ہو کر بولا "میڈیم
آپ سن لیا ہے کہ میں کسی مجبوری
میں ہوں
ڈینگلرس (موٹی آواز میں)
میڈیم میں آپ کے اگلے کہوڑے
کافی نہیں ہیں۔ میرا تو خیال ہے
کہ وہی بہت ہیں۔

میڈیم ڈینگلرس اپنی خاوند
کی کسی بات کو بھی بغیر چہرے اور
چوٹ کرنے کے نہ جاسے۔ دیا کرتی
تھی مگر اس دفعہ اسے کچھ ایسی بے توجہی
تباہی کہ گویا اس نے ڈینگلرس کی
بات سنی ہی نہیں اور بالکل کچھ
نہ بولی جس سے باقی سب لوگ
بڑے حیران ہوئے کونٹ اسکے
اس غیر معمولی حکم پر مسکرایا اور
اس نے اسے دو جا پانی مٹی کے
برتن جیسے کہ تمام سمندر ہی پوٹے
جڑے ہوئے تھے ملا کر دکھائے
بیرولن نہیں دیکھ کر بڑی حیران
ہوئی۔ اور بولی "اجی ان برتنوں
میں اخروٹ کے درخت لگائے
جاسکتے ہیں یہ ہم اتنے بڑے
بنائے کہ طرح گئے ہوں گے نہ
کونٹ "باؤ میڈیم آپ مجھویہ

سوال نہ کریں "مدتیں گزر گئیں
میں کہ انکو زمین دوز سمندر کے
موکل جنوں نے تیار کیا تھا۔
میڈیم ڈینگلرس "کیس طرح
یہ کس وقت میں تیار کیے گئے ہوں گے
کونٹ "مجھو ٹھیک تو معلوم
نہیں۔ مگر صرف اتنا سنا ہے
کہ چین کے کسی بادشاہ نے کسی
زمانے میں ایک پیر دلہ بنوایا تھا۔
اور اسمیں اس نے اس قسم کے
بارہ برتن ایک ایک کر کے پکوائے
تھے۔ انہیں سے دو نو گرجی کے زور
سے ٹوٹ گئے۔ اور باقی دس اس نے
سمندر میں ایک خاص مقام پر چھپا دیے
یہ سو گز گہرا تھا۔ ڈیوایو سمندر نے
ان کی مرضی کو معلوم کر کے ان کے
گرد اپنے گہاں میں پیوس اپنی موتی
اور اپنے سیدھے لئے شروع کئے
جس بادشاہ نے یہ تجربہ کرنا تھا
وہ تو کسی انقلاب زمانہ کے سبب
تباہ ہو گیا اور ان کو انہیں سمندر
کے تھوں میں پڑ گیا ہو تو کوئی دوسرا
برس گزر گئے۔ اس وقت وہ کاغذ
لے جنیر کہ ان برتنوں کے بنوانے
اور ان کو سمندر میں ڈالنے کا حال
لکھا تھا۔
شاہ وقت نے ارادہ کیا کہ انہیں

نکلواے۔ اس مطلب کے لئے کلیں اعلیٰ قسم کی تصاویر میں موجود ہیں۔
 بنوائی گئیں جن کے ذریعہ غوطہ زن سمندر میں اترے رگروہاں دیکھا کہ اس میں سے صرف تین رہ گئے ہیں باقی سمندر کی لہروں نے فنا کر دی جو کہتے ہیں "میں تو ان برتنوں کا بڑا شائق ہوں جبکہ کہ بڑے بڑے ورہت تاک اور عظیم الشان سمندری جانوروں کی آنکھیں پڑی ہیں اور جنہیں کہ ہزاروں عجیبائیں بڑی عجیبیوں کے ورہ سے بنا ہوا گزین ہوئی ہیں۔

اس گھنگو کے اٹھائیس ڈیٹیکٹس جو کہ ایسے عجائبات کا بڑا شائق نہ تھا۔ نارنگی کے ایک درخت کے غنچوں کو توڑنے میں لگا تھا جب اس نے اس درخت کے تمام شگوتے نوچ لئے تو وہ ایک اور کانٹے دار درخت کی طرف متوجہ ہوا مگر اس کے غنچے توڑنے کیجہ آسان نہ تھے اس کو ایک سخت کانٹا چہا جس پر وہ کیچا اٹھا اور اپنی آنکھیں لئے لگ گیا تو ایک وہ خواب سے بیدار ہوا۔

کوٹ "ڈیٹیکٹس سے" میں اپنی تصاویر کی آپ کے پاس تعریف نہیں کر سکتا کہ آپ کے ہاں بڑی

لیو سین "ہیں" آپ کی تصویر نہیں ہے۔
 لیو سین "جی کوئی نہیں اور تیرے ہی انہوں نے اس کے خریدار سے انکار کر دیا۔
 رٹاؤ "وہ کیوں؟
 لیو سین "آپ کو یا یہ قبانہ چاہتے ہیں کہ آپ کو معلوم نہیں۔
 رٹاؤ "آہ مجھ کو معاف فرمادیں۔ میں ایسی باتیں پوری آٹھ سال سے سن رہا ہوں مگر اب تک میں انہیں سمجھ نہیں سکتا۔
 لیو سین "رفقہ رفقہ سمجھ جاؤ گے رٹاؤ۔ میں خیال کرتا ہوں کہ کبھی نہیں سمجھو سکتا۔
 مپ لسنٹن "حضور چیکیول کنتی اور کوٹ اینڈریا کیول کنتی

سا ہو گیا تھا۔ یہ تمام باتیں کونٹ کی آنکھ سے ذرا ہی پوشیدہ نہیں رہیں تھیں۔
 وسترخوان پر دلفرٹ کے دائیں طرف میڈیم ڈیگلرس اور بائیں طرف ریل شیپے کونٹ میڈیم دلفرٹ اور ڈیگلرس کے درمیان بیٹھا وباری دونوں باپ بیٹوں کے درمیان بیٹھا اور زناؤ میڈیم ڈی ولفرٹ اور سوریل کے درمیان آیا کھانا بڑا عظیم الشان تھا۔
 کونٹ نے پیرس کے خیالات اور رسم و رواج کا کچھ لحاظ رکھا تھا اور اسکی منشا تھی کہ انکی بونگ کو ہی سیر نہ کرے بلکہ انکی ندرت پسندی کو ہی سیر کرے یہ دعوت بالکل مشرقی طرز کی تھی اور ایسی لطیف تھی کہ گویا ریلوں کے ڈھتوں سے طیارہ ہوئی ہے۔ ہر ایک مزیدار ریل جو کہ دنیا کے کسی ملک میں پیدا ہو سکتا ہے چینی کے برتنوں میں پٹا ہوا ہاں رکھا تھا۔ عجیب قسم کے جانور اور بڑی بڑی مچھلیں بڑے بڑے سونے اور چاندی کی رکابیوں میں رکھی ہوئی تھیں ہر ایک قسم کا عجیب اور اعلیٰ شراب بوتلوں میں پڑی اپنی بہار دکھا رہی تھی یہ تمام چیزیں ان بچانوں کی آنکھوں کے سامنے پڑی تھیں جبکہ حیران اور متحیر یہ خیال بکھڑے تھے کہ دس ہزار روپیہ ایک

ضیافت پر لگا دینا ممکن تو ہے۔ مگر وہ کہا نا تو ہر موتیوں اور سونے کے درختوں کا ہونگا۔
 مائٹی کرسٹو نے اس عام حیرانی کو دیکھا اور اس نے ہنسی ٹھٹھہ کرنا شروع کر دیا اور وہ بولا: صاحبان آپ جانتے ہیں کہ جب آدمی دولت مند کی ایک خاص حد تک پہنچ جاتا ہے تو ہر اسکو دنیا کی فضولیات کی بڑی اہش پیدا ہو جاتی ہے اور لیڈی صاحبان آپ بھی مانتی ہوں گی کہ جب آدمی ایک خاص رتبہ پر پہنچ جاتا ہے تو عجیب باتوں کی طرف اسکی طبیعت زیادہ راغب ہو جاتی ہے اچھا ہم پوچھتے ہیں کہ عجیب کیا ہے۔ وہ جنکو ہم سمجھ نہ سکیں۔
 اچھا وہ کیا ہے جسکی حقیقت خواہش ہوتی ہے وہی جس کو ہم حاصل نہ کر سکیں۔
 ان باتوں کو دیکھنا جنکو ہمیں سمجھ نہ سکتا اور ناممکنات کی تلاش میں لگا رہنا یہی۔ میرے کام ہیں میں اپنی خواہشات دو ذریعوں سے پوری کرتا ہوں۔ اپنے رویہ سے اور اپنی مرضی سے۔ چھو کسی تو ہم کے چھو کک جانے سے ایسی ہی محویت ہوتی ہے جیسے کہ مسٹر ڈیگلرس

کوٹ بٹیک ایک دریا والے گائے
آئی ہے اور دوسری چیل فیوزیر سو
سب جہان ایک ہی آہ اڑیں چلائے
نا ممکن نا ممکن یہ بات ماننے میں نہیں آ سکتی
کوٹ بس انہیں باتوں سے تو میرا
دل لگتا ہے اس چیل کا اس جگہ ہونا آپکو
نا ممکن معلوم ہوتا ہے مگر تاہم یہ یہاں
موجود ہے اور آپ اسے نوش جان
کر رہے ہیں۔

ڈینگلر ٹلن نگر یہ چیلیاں بٹیک
پیوچ کیسی گئیں۔

کوٹ بڑی آسانی سے۔ وہ چیلیاں
پیوچ میں رکھی گئی تھیں جنہیں کہ سمندری
نباتات اور گھاس وغیرہ ڈالے ہوئے تھے
اور دونو پیے ایک گاڑی پر لا ڈالے
گئے جو کہ اس غرض سے تیار کی گئی تھی
اور اس تجویز سے سٹرٹ بارہ روز تک
زندہ رہی اور لیمپری آہستہ روز تک اور
جب دونو زندہ تھیں اس نے ایک کو
نوشراب سے مارا اور دوسری کو دودھ
سے۔ ایم ڈینگلر شاید آپکو میری باتوں پر
اعتبار نہیں ہے۔

ڈینگلر مس دسکرتے ہوئے، میں
تو شک کرنے سے رہ نہیں سکتا۔

کوٹ بیپ ٹلن دوسری چیلیاں
ملگو اور وہی سٹرٹ اور لیمپری جو
دوسرے پیوچ میں آئی ہیں اور

کو کسی ریل کی سڑک تیار کر نہیں۔ یا
مسٹر ولفرٹ کو کسی جرم کے پھانسی
میں یا لیوسین کو کسی ملک میں رام
تفائیہ کرنے میں یا سناٹا کو کسی عورت
کے خوش کرنے میں۔ یا موریل کو کسی
ایسے گھوڑے کے درست کرنے میں
حبیر کو کسی چڑہ نہیں سکتا۔

مثلاً آپ ان دو چیلیوں کو بکھتو
ہیں۔ ایک تو نیٹ پٹرز بٹیک کے
سچا پس کوس پرے سے لائی گئی ہے
اور دوسری نیلیہ کے پاس سے۔
ڈینگلر اس یہ دونو چیلیاں کس
قسم کی ہیں۔

کوٹ پہلے کا نام تو آپ کو
رنا و صاحب تبتلا دیں گے جو روس
میں مدتوں رہے ہیں اور دوسری
کا نام سچہ کیول کنتی تبتلا دیگے جو اٹلی
کے رہنے والے ہیں۔
رنا و۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ
تو سٹرٹ ہے۔

بچھر۔ اور یہ شاید لیمپری ہے۔

کوٹ بٹیک اب مسٹر ڈینگلر
ان صاحبان سے پوچھو کہ یہ کہاں
پائی جاتی ہیں۔

سکیول کنتی۔ لیمپری سوائے
چیل فیوزیر کے اور کہیں نہیں
ملتی۔

ہی بٹروشیو چلایا " یا آہی !

کوٹ " کیا ہے "

بٹروشیو " وہ عورت وہ عورت

کوٹ " کون عورت "

بٹروشیو " وہ جس نے سفید

پوشاک اور بہت سے زیورات پہنی

ہوئے ہیں وہ ہی خوبصورت عورت "

کوٹ " میڈیم ڈیکٹرس "

بٹروشیو " میں اس کا نام نہیں

جانتا مگر یہ وہی ہے وہی ہے "

کوٹ " اسے ادھی کوئی آرام

سے بولو "

بٹروشیو " وہی باغ والی وہی

حاملہ ہے ۔ اور وہی جو انتظار کر رہی

تھی ۔ جبکہ وہ ہل رہی تھی "

بٹروشیو " کی آنکھیں گہرائی

سی تھیں ۔ اور اس کے رونگٹے کھڑے

ہو گئے ہوتے تھے "

کوٹ " کس کا انتظار کر رہی تھی "

بٹروشیو " بول نہ سکا مگر اس

نے دلفرٹ کی طرف پاگلانہ انداز سے

اشارہ کیا ۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد

وہ آہستہ سے بولا " اوہ اوہ کیا آپ

دیکھتے ہیں "

کوٹ کس کو "

بٹروشیو " ایم ڈی دلفرٹ

کو اس منصب کو "

کوٹ - " ہاں دیکھتا ہوں "

بٹروشیو یہ بولے ۔ پہرینے اسکو

قتل نہیں کیا "

کوٹ " بٹروشیو دیوانے تو نہیں

ہو گئے "

بٹروشیو " اچھا تو وہ مرا نہیں ہے

وہ زندہ ہی ہے ۔

کوٹ " تم دیکھ رہے ہو کہ وہ سامنے

زندہ موجود ہے چپٹی اور ساتویں

پہلی کے درمیان زخم دکانے کے بجائے

تخنے کسی اور جگہ مارا ہو گا ان قانونی

آدمیوں کی جان بُری شکل نکلتی ہے

یا جو کچھ تنہی مجھ سنایا تھا صرف خیال

ہو گا تم اس وقت سوئے ہو گے جبکہ نہا

دل انتقام لینے کے خیالات سے بہرا

ہو گا اور خواب میں بس تم یہ ماجرے

دیکھتے رہے ہو گے آؤ نگرہ و کرو

اور گنو ۔ ایم اور میڈیم ڈیکٹرس ٹایم

رناؤ لیوسین ڈباری اور موریل سائٹ

اور میجر بارٹلو آہٹہ " بٹروشیو آہٹہ

کوٹ " تھیرو ۔ اپنی جلدی اور خشت

میں تم میرے ایک جہان کو چھوڑ گئے ہو

تھوڑا سا باتیں طرف کو دیکھو ۔ اس

جہان آدمی کو دیکھو جس نے کہ

سیاہ کوٹ پہنا ہوا ہے اور جس کا

نام اینڈس یا کیول کنی ہے تو اس

نے سر پہیرا ہے "

ٹرسٹھوان باب کھانا

صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ کھانے کے کمرے میں داخل ہونے کے بعد سب مہمانوں کے دل میں ایک ہی خیال آ رہا ہے ہر ایک اپنے آپ کو یہ پوچھ رہا تھا کہ کونسی پوشیدہ کشش اسے اس مکان میں لے آئی ہے اور اگرچہ تمام حیران اور کچھ کچھ لے میں بھی تھے مگر یہ بھی کہتے تھے کہ اگر نہ آتے تو افسوس رہتا۔ ایسے شخص کے گھر میں جس کا راز کسی پر نہیں کھلا تھا۔ اور جس کے پاس مال و دولت بھی بڑا کثیر تھا اور جس کے ہاں عورت بھی کوئی نظر نہیں آتی تھی پہلا لیڈیا کیوں آئے گی جن میں گھر میں شخص کا غلبہ اور کشش کچھ سطرچ کی تھی کہ سب آئے مگر وہ سب

جب کہ کوئی نہ سمجھتا تو میڈیم ویکٹرس کے ساتھ چلنے کے لئے پہنچا ہوا وہ جو کتب پڑھتی تھی اور دفتر ہی اس کا تہہ بہہ کرکچر بہت مضطرب

اس دفعہ ضرور بشر و شیو کی چٹنگ نکل جاتی اگر کوئی اپنی آنکھ کے اشائے سے اُسے ساکت نہ کر دیتا۔ آخر وہ منہ میں بولا "یہ تو مینی ڈٹو ہے" اُسے قسمت اب سارے چہرے پر

کوٹ لا بروچرڈ کرتے بشر و شیو مینو حکم دیا تھا کہ کھانا اس وقت تک تیار ہو۔ اور میں زیادہ انتظار کرنا پسند نہیں کرتا۔

یہ کہہ کر وہ اپنے مہمانوں کی طرف واپس آیا جب کہ بشر و شیو سہارے لیتا کھانے کے کمرے میں پہنچا اسکو پانچ منٹ بعد وہ واپس آیا اور بشری کو شمش سے بولا "حصہ کھانا تیار ہے۔"

کوٹ لا بروچرڈ نے اپنا بازو میڈیم ویکٹرس کو دیا۔ اور دفتر کی طرف مخاطب کر کہا۔ آپ میڈیم ویکٹرس کو لے جائیں۔

دفتر نے میڈیم ویکٹرس کو اپنا ہاتھ دیا اور کھانا کھانے کے کمرے کی طرف چلے۔



جواہی زندہ ہیں۔

وٹینگلرس نے یہ سنکر اپنی حیرت پری آنکھیں کھولیں باقی جہانوں نے نانی بجاتی۔ اتنے میں چار نوکر دو لیے لئے ہوئے آگئے جن کے گرد سمندر تری گہاس لیٹی تھی اور جنہیں سے کہ ہر ایک میں ایک ایک ایسی مچھلی تھی جیسی کہ مینر بر سر مہی نہیں۔

وٹینگلرس نے مگر ایک قسم کی مدد کیلئے منگوائی ہیں۔

کوٹ نے بے پرواہی سے اس خیال سے کہ شاید ایک جل جاوے۔

وٹینگلرس کوٹ صاحب آپ تو ایک عجیب آدمی ہیں اور آپ کو دیکھ کر فقیر ہی کہنے سے نہیں رہ سکتے کہ دو لٹمنڈ ہونا بڑی بات ہے۔ میڈیم وٹینگلرس دولت کے ساتھ خیالات کا ہونا بھی ضروری ہے۔

کوٹ نے آہ میڈیم۔ بیکر اس بارے کوئی خصوصیت نہیں ہے یہ بات پہلے پہل رومیوں نے کی جو کہ مچھلی ایک بڑی نعمت جانتے تھے اور مورخ یونی بیان کرتا ہے کہ وہ آسٹیا سے روم میں غلام بھیجا کرتے تھے کہ اپنے بہروں پر زندہ مچھلیاں لیجا کر لیتے تھے۔ یہ مچھلی

سنہری مچھلی کہلاتی تھی۔ لکھا کہ وہاں بھی ایک نعمت سمجھی جاتی تھی کہ وہ اس کو مارتے ہوئے دیکھ کر موتی مورتے تھے۔ کیونکہ وہ کئی رنگ بدلتی ہیں اس کے بعد وہ انہیں باورچی خانے میں بھیج دیا کرتے تھے۔ انکی موت کی ہی ان کی ایک خوبی خیال کی جاتی تھی۔ اور وہ زندہ نہیں مکتی تھیں تو وہ ان کی بڑی نعمت کرتے تھے۔

لیوسین نے یہ بات تو ج ہے مگر آسٹیا تہوم سے صرف چند ہی کوس کے فاصلہ پر ہے۔

کوٹ نے جواب فرماتے ہیں صحیح اور بجا ہے۔ مگر اگر ہم ان سے نہ کر سکیں تو ان سے اہل رہ سوبر کے بعد ہونیکا کیا فائدہ ہے۔ وہ نوکیول کنٹی نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولیں مگر انہوں نے عقل کی کہ نہتہ سے کچھ بات ڈکالی۔

رنا وٹینگلرس یہ سارا کارخانہ بڑا عجیب ہے مگر جس بات سے میں حیران ہوتا ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے احکام جاوہ کی تیزی سے پورے کئے جاتے ہیں کہ اپنے اس گھر کو اب سے اپنے چہرہ رور پہلے نہیں خریدیں۔

کوٹ " بس بائیں روز ہوئے
ہوں گے "

رناؤ " اچھا تو دیکھو بائیں روز
میں اس کی قیمت بدل گئی ہے
مجھے خوب یاد ہے کہ اس کا ایک در
دروازہ ہی تھا۔ اور صحن میں فرش
نہ تھا اور وہ بالکل خالی تھا۔ مگر آج
اس صحن میں ایک باغ بنا ہے
جس کے ہر چار طرف ایسے بڑے
بڑے درخت ہیں کہ گویا وہ
سو برس کے پرانے ہیں۔

کوٹ " اچی کیوں نہ ہو میں
کہاں اور سائے کا بڑا مشتاق
ہوں "

میدیم ولفرٹ " ہاں دروازہ
بیلے طرف تھا اور مجھ کو
یاد ہے کہ جس روٹہ میں گاڑی میں
بٹاکا ہوتے ہوئے کچے تھے۔ تو آپ
مجھے بڑک ہی کی طرف سے اندر
لائے تھے "

کوٹ " ہاں میدیم آپ کو خوب
یاد ہے مگر میں جانتا ہوں کہ میرا
دروازہ ایسی جگہ ہو کہ میں اسکے
دور سے بالمش ڈی بولوں
تو دیکھ سکوں "

سوریل چار روز میں یہ تو عجیب
کاروائی ہے "

رناؤ۔ درحقیقت ایک پرانے
اجار گھر میں سے ایسا نیا اور شاندار
مکان تیار کر دیا۔ ایک معجزہ سے
کم نہیں میں نے خود دیکھا ہے
کہ یہ مکان بالکل پرانا اور نہایت
ہی بے توقیف تھا میں نے اسے
اب سے کوئی دو سال پہلے ہی
دیکھا تھا جب کہ ایم ڈی سنٹ
مران نے اس کے بیچنے کا اشتہار
دیا تھا۔

میدیم ولفرٹ " ایم ڈی
سنٹ مران اچھا تو آپ کے خریدنے
سے پہلے یہ مکان ایم ڈی سنٹ مران
کی ملکیت میں تھا "

کوٹ " ایسا ہی معلوم ہوتا ہے
میدیم ولفرٹ " کیا آپ کو معلوم
ہو نہیں ہے کہ آپ نے کس سے
خریدا ہے "

کوٹ " جی نہیں خبر کیا معلوم
یہ سب کام تو بشر و شیو کو سپرد ہیں
رناؤ " قریباً دس سال سے یہ مکان
دیران اور غیر آباد پڑا ہوا تھا
اسکو دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا تھا
اسکے دروازے تاکیں تمام بند
تھیں اور فرش پر گھاس اگی ہوئی
تھی اگر یہ گھر منصف (وولفرٹ) کے
سمسکار نہ ہوتا تو اسکی ہیئت

دیکھ کر ہر ایک دیکھنے والے کے
 دلیں بھی خیال کرتا کہ جس میں
 کوئی سخت اور دشناک نہ کیا
 گیا ہے جس کا اثر اس مکان پر
 پڑ گیا ہے۔ ولفرٹ نے ابھی
 تک اس عجیبے غریب شراب میں
 سے جسکے کئی گلاس پہرے ہوئے
 اسکے ہلانے رکھتے ایک قطرہ
 بھی نہ چکھا تھا۔ گلاس نے ایک
 پارہ اٹھایا اور اسے چڑھا گیا کوٹ
 نے کچھ وقت گزار کر اور موقع پا کر
 کہا۔ بیرن صاحب عجب اتفاق ہو کہ
 جو خیال آپکے دل میں آیا تھا یہ کچھ
 ایسا بے رونق سا معلوم دیتا تھا۔
 کہ اگر پہلے ہی خبر ہوتی تو میں اسے
 ہرگز نہ خریدتا مگر میرے نوکر نے
 میرے دیکھنے سے پہلے ہی خرید
 چھوڑا تھا۔ شاید اسے نوٹری نے
 کچھ رشوت دی ہوگی۔
وٹی ولفرٹ۔ یہ ممکن ہے کچھ
 جانو کہ میرا اس رشوت وغیرہ
 کے ساتھ کچھ تعلق نہیں ہے یہ کچھ
 ولینٹین کے جہیز میں دیا جاتا تھا۔
 سینٹ مران کی مرضی تھی کہ اسے
 سچ ڈالے کیونکہ اگر ایک دو سال
 پہلے اس طرح غیر آباد رہتا تو یقیناً
 مسمار ہو جاتا۔ اس بات کو مدلل

کا رنگ زرد ہو گیا۔
کوٹ۔ ایک کمرہ تھا جو کہ خصوصاً
 سادہ وضع کا تھا۔ اس میں سرخ
 پردے لگے ہوئے تھے اور بجے
 معلوم نہیں کہ کیوں مگر وہ بڑا عجیب
 معلوم ہوتا تھا۔
وٹیکرس عجیب کیوں رہا۔
کوٹ۔ کیا ایسی باتوں کی کوٹ
 بتلا سکتے ہیں جسکا کہ انسان اس سا
 میدان اور قلبی رضا و رغبت لگے ہو
 ساتھ تعلق ہو گیا ایسی نگاہیں
 کہ آدمی وہاں جا کر اداس ہو جاتا
 ہے مگر اسے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ
 کیوں غلین ہو گیا ہے۔ اچھا اسکا
 باعث خیالات ہوتا ہے جس سے
 آپ بعض اوقات دور دراز جاتے
 اور جگہوں میں دل ہی دلیں چلے
 جاتے ہیں بس یہی اس کمرہ کی بابت
 یہی قیاس کر لو اب کہنا تو ختم
 ہو گیا ہے میں آپ کو چل کر دکھاؤں
 سوں اور پھر اس کے بعد باغ
 میں چل کر بیٹھنے لگے۔ یہ کمرہ
 نے اپنے ہمالوں کی طرف دیکھا
 میڈیم ولفرٹ سب سے پہلے
 اسکے بعد کوٹ خود اٹھا پھر تمام
 باتوں نے ہی اسکی پیروی کی
 مگر ولفرٹ اور میڈیم وٹیکرس

وغیرہ سب پرانے ہی تھے حالانکہ اور
کمرے بالکل نئے سامانوں سے آراستہ
کئے تھے۔

میڈیم ولفرٹ۔ "اوہ یہ تو سچ عجیب
دشت نامک ہے۔" میڈیم ڈینگلس
نے یہی حینہ باتیں کہنے کی کوشش کی

گو اسکی کسی نے نہ سنی بہت سی باتیں
ہوئیں جو سب کا حاصل یہ تھا کہ کمرہ
کی صورت درحقیقت ڈراونی ہے۔

کوٹ۔ "کیا یہ ایسا نہیں ذرا اس
بستر کی طرف تو دیکھو جیسر کہ وہ خون کے
رنگ کا پردہ لٹک رہا ہے اور ان دو

تصویروں کی طرف تو دیکھو جو کہ کہانی
کہاتے جارہے ہیں۔ کیونکہ ان کے
زرد ہونٹ اور ان کی عجیب آنکھیں

یہ کہنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں کہ جو کچھ
بیان ہوا ہے سامنے سب دیکھ لیں
ولفرٹ کا ذہن توفیق ہو گیا اور میڈیم

ڈینگلس ایک کرسی میں بیہوش ہو کر
گر بیڑی۔

میڈیم ولفرٹ۔ "آپ تو بڑی
دلیر اور مہجور صلہ میں کہ آپ اس
کرسی پر بیٹھ گئی ہیں کہ شاید جیسر یہ

جرم کیا گیا تھا۔"
میڈیم ڈینگلس فوراً اٹھ بیٹھی۔
کوٹ اور بات ابھی یہیں ختم نہیں
ہوتی۔

بیٹھ ہی رہ گئے گویا کہ وہ کرسیوں
کے ساتھ جڑ گئے ہیں۔ اور انہوں نے
اپنی پتھرائی آنکھوں سے ایک دوسرے

کی طرف دیکھنا شروع کیا۔
میڈیم ڈینگلس۔ "کیا آپ نے
دروازہ کھولا؟"

نہ تھا **ولفرٹ** داپنا ہاتھ دیکر، چلو ہم
اس صحن میں سب مکان کے
جس کے حصوں کی طرف چلے گئے تھے اور

پڑے ہر ایک کونے کو بڑی تعجب کی
ساتھ سے دیکھتے تھے کیونکہ یہ ایک
معمولی مکان نہیں بلکہ ایک محل

معلوم ہوتا تھا۔
سارے باہر نکل چلے اور مانی کرسٹو
ان دو کا دروازہ پر انتظار کرتا رہا۔

جب وہ بھی نکلے تو مانی کرسٹو نے
کی طرف دیکھ کر ایسی طرح اپنے چہرہ کو
بنایا کہ اگر یہ دیکھ لیتے تو شاید ان کو

اتنی وحشت آتی کہ کمرہ دیکھنے سے بھی
نہ آتی۔ اب انہوں نے بھی ان کامکروں
کی سیر شروع کی جو کہ مشرقی مذاق

کے مطابق آراستہ کئے گئے تھے۔
آخر کار پہر پہر کر وہ اس عجیب کمرے
میں پہنچے اس میں سولے اس کے

اور کوئی خصوصیت نہ تھی کہ گردن
چھپ گیا ہوا تھا مگر اس میں روشنی نہیں
کی گئی تھی اور اس میں ہر ایک سامان

لیوسین جو کہ میڈیم ڈیکلر س کے
اظطراب کو دیکھ رہا تھا بولا "ابھی کچھ
اور بھی ہے۔ اچھا لاؤ سناؤ"
ڈیکلر س "کچھ اور سناؤ
میں تو ابھی تک کوئی عجیب چیز نہیں
دیکھی اور نہ کوئی عجیب بات سنی ہے
مشترکیوں کی کتنی آپکی کہیا رائے ہے"
میسر "اجی ہمارے ہاں شہر دیبا میں
اوگو لینوکا مینا رہے اور فراسلین
لیوکا جینا نہ ہے اور امینی بن بالو
کا کمرہ ہے"

وہ انسانوں کی نظر سے تو چھپا سکتا
ہے مگر خدا کی آنکھ سے نہیں چھپا سکتا
میڈیم ڈیکلر س میم ہیوش ولفرٹ
کے بازو پر گر پڑی جبکہ وہ خود سہارا
لینے کے واسطے دیوار کے ساتھ ہو گیا
لیوسین "آہ میڈیم آپ کو کیا ہو گیا
ہے آپ کیسی زرد ہو گئی ہیں۔
میڈیم ولفرٹ "بس کوٹ
صاحب دہشت تک کہا نیاں سنا کر
میں جان سے مارنے لگا ہوں گے ہوتی
ہیں"

کوٹ رابک دروازہ کھول کر جو پردے
کے پیچھے چھپا تھا، نگرا کے ہاں یہ چھوٹی
سیڑھی تو نہیں ہے اس کی طرف ڈرا
دیکھو اور چھوٹا ڈکھم اسکی بابت کیا
خیال کرتے ہو؟
رٹاؤ دسکر کر کیسی خراب ٹیڑھی
سیڑھی ہے؟

ولفرٹ کوٹ صاحب آپ تو
لیڈیوں کو دہشت کے مارے مار دیکر
لیوسین "کاغذیں میڈیم ڈیکلر س
کیا بات ہے؟"
میڈیم ڈیکلر س "کچھ نہیں بس
مجھ ہوائی ضرورت ہے"
لیوسین رچھلی سیڑھی کی طرف
ماکر "میلو باغ میں ملیں"

لیوسین "اجی کیا کہوں مجھ کو اس گھر
کی ہر ایک چیز وحشت ناک اور ڈراؤنی
نظر آتی ہے"

میں رہوں گی؟
میڈیم ڈیکلر س "نہیں نہیں میں
ہیں رہوں گی"

جس وقت کہ ولینٹین کے چہرہ کا
ذکر ہوا تھا ہودیل اداس اور
متفکر بیٹھا ہوا تھا
کوٹ "فرم کر دو کہ کسی طوفانی
رات کو کوئی سیڑھیوں میں سے کوئی
چیز اٹھلے ہوئے گزر رہا ہے جسکو

کوٹ میڈیم کیا آپ سچ مچ دہشت
زدہ ہو گئی ہیں؟
میڈیم ڈیکلر س "جی نہیں مگر آپ
نظارہ دیکھو فرض ایسے طور سے کرتے
ہیں کہ بالکل یقینی اور واقعی معلوم ہونے
لگ جاتے ہیں"

میڈیم ولفرٹ " آپ کہنے پر
میں نے اسے آزما لیا ہے "

کوٹ " کیا کچھ کاسیابی ہوئی ہے
میڈیم ولفرٹ " معلوم تو
ہوتا ہے "

میڈیم وٹیکرس کو ایک ساتھ کے
کمرے میں لے گئے۔ کوٹ نے تھوڑا
ساعرق اس کے منہ میں ڈالا اور اسے
ہوش آگیا اور چلائی " آہ کیسی مڈاونی
خواب آئی ہے "

ولفرٹ نے اسکا ہاتھ اسے یہ
جاننے کے لئے دیا کہ یہ خواب نہیں
اب مسٹر وٹیکرس نے انہیں بلایا
مگر چونکہ اسے ان شاعرانہ خیالات
کا کچھ مذاق نہیں تھا وہ بارغ میں چلا
گیا ہوا تھا۔ اور میجر کیول کنٹی کے ساتھ
اس ریل کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

جبکی لگ حارن سے فلا رٹس تک
بنائے کی تجویز درپیش تھی۔ اس سے کوٹ
کو کچھ مایوسی ہو گئی اس نے میڈیم وٹیکرس
کا بازو پکڑا اور بارغ کی طرف نکلے جہاں
انہوں نے دیکھا کہ مسٹر وٹیکرس اور
میجر کیول کنٹی دونوں بیٹھے کافی پی رہے
ہیں "

کوٹ " کیوں میڈیم کیا آپ سچ بچ
بہت دیر گئی ہیں۔
میڈیم وٹیکرس " جی نہیں سکر آپ

کوٹ (سکراتے ہوئے) جی ہاں
سب قوت متحید کے کرشمے ہیں بجائے
ایک ظالم بد معاش کے گہرے آپ اسے
ایک شریف کنبہ وار عزت کا مکان
بھی خیال کر سکتی ہیں اور اس سرخ
پروے والے بستر کو آپ کسی چڑیچے
کا بستر فرض کر سکتی ہیں اور اس
شگ سیرھی میں سے کسی جہربان
یا پ کو اپنے بازو میں اپنا سوتا ہوا
بچہ اٹھائے ہوئے گزرتا اپنی دکل آنکھوں
کے سامنے لاسکتی ہیں "

اس جملہ پر بچائے اس کے کہ میڈیم
وٹیکرس کو تسکین ہو اس نے ایک
میخ ماری اور وہ بیہوش ہو گئی۔
ولفرٹ " میڈیم وٹیکرس بجا رہی ہوگی
ہیں بہتر ہوگا کہ انہیں انکی کٹاری میں
ہوٹا دیں "

کوٹ " افسوس مجھ اپنی سونگھانے
والی بوتل لاتی بد نہیں رہی "

میڈیم ولفرٹ " اچی میرے
پاس جہے۔ یہ کہہ کر اس نے کوٹ
کے ہاتھ میں ایک بوتل دی جس میں
وہی سرخ رنگ کا عرق تھا۔ جو کوٹ
نے اڈورڈ کے منہ میں ڈالا تھا
جیکہ وہ بیہوش ہوا تھا "

کوٹ " اس کے ہاتھ سے پکڑ کر
آہ "

جانتے ہیں کہ باتوں سے اثر انسان پر اسکی طبیعت کی حالت کے مطابق ہوا کرتا ہے۔“

ولفرٹ (مجبوری سے ہنسنے اور خاص خاص حالتوں میں انسان کو دہشت زدہ کرنے کے لئے صرف خیال ہی کافی ہوتا ہے۔“

کوٹ۔ اچی خواہ آپ مانویانہ مانو مگر میرا تو بیکار اعتقاد ہے کہ اس میں ضرور کوئی بڑا سخت گناہ ہوا ہے۔“
میڈیم ولفرٹ۔ کوٹ صاحب ذرا سوچ تو لیں منصف ولفرٹ صاحب موجود ہیں کہیں دہرنہ لیں۔“

کوٹ۔ اوہ مجھے خیال نہ رہا تھا مناسب ہے کہ ان کی موجودگی میں اصل معاملہ کا اظہار کروں۔“

ولفرٹ۔ اظہار۔“
کوٹ۔ جی ہاں۔ گواہوں کے روبرو۔“

لیوسین۔ بیشک اگر کوئی سچ بچ ہوا ہے۔ تو ہم اس کی تحقیقات کریں گے۔“

کوٹ۔ جی ضرور بالضرور جرم ہوا ہو آئیے ضاحبان اس طرف آئیے مشر ولفرٹ آپ ہی آئیے کیونکہ اظہار لائق گواہوں کے روبرو دینا چاہیے۔“
اس نے تب ولفرٹ کا بازو پکڑا

اور میڈیم ڈینگلس کا ہاتھ ہی اپنے ہاتھ میں لیکر ان دونوں کو اس درخت کی طرف گھسیٹ کر لے گیا جہاں کہ سایہ نہایت گہنا تھا۔ باقی تمام مہمان یہی پیچھے ہو گئے۔“

کوٹ۔ ٹھہر جاؤ۔ اس جگہ سے مینے کچھ زمین اکٹھے والی تاکہ درختوں کو تروتازہ رکھنے کے واسطے تازہ مٹی ڈالی جاوے جب میرا نوکر کہو درختا تھا تو اُسے اچانک ایک صندوق سا ملا جس میں کہ ایک نوپیدا بچے کا دھڑیرا ہوا تھا۔“

اس بیان پر کوٹ نے معلوم کیا کہ میڈیم ڈینگلس کا بازو بالکل ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ جبکہ ولفرٹ کا ہاتھ ٹپ رہا ہے۔“

لیوسین۔ نیابیدا ہوا ہوا بچہ معاملہ تو بڑا خطرناک ہے۔“

رہا تو خوب تو پہر میں نے غلطی نہیں کی تھی۔ جبکہ میں نے ابھی کہا تھا کہ مسکالوں کے ہی آدمیوں کی طرح چہرہ ہوتے ہیں جن سے

ان کے اندروں کا حال بخوبی معلوم ہو جاتا ہے اس گہر کی شکل کچھ بے رونق اور دہشت پوری تھی اور آخر سب نکل آیا نہ کہ اس میں ایک ن ہوا ہوا ہے۔“

ولفرٹ رٹا زور لگا کر کون کہتا

ہے کہ خون یا جرم ہے

کوٹھ " اچی کیا زندہ بچ کو باغ

میں دفن کر دینا جرم نہیں ہے تو پھر

جرم کے سر سینک ہوتے ہوں گے

اچھا اگر جرم نہیں تو آپ اس کام

کا کیا نام رکھتی ہیں "

ولفرٹ " مگر کون کہتا ہے کہ یہ زندہ

دفن کیا گیا تھا "

کوٹھ " اچی مردہ کو دفن کرنا ہوتا

تو یہ باغ ہی رہ گیا تھا قبرستان

کا اجڑ گئے تھے "

میجر کیول کمنٹی " بچ کشوں کو اس

ملک میں کیا سزا دی جاتی ہے "

ڈینگرس " بس ان کے سر قلم

کر دیے جاتے ہیں "

کیول کمنٹی " خوب خوب "

کوٹھ " مسٹر ولفرٹ میرا تو یہی

خیال ہے اور میں خیال کرتا ہوں

کہ یہ صحیح ہے "

ولفرٹ " اکیا ایسی آواز میں جو کہ

اب بالکل انسانی معلوم نہیں ہوتی

تھا " جی ہاں ایسا ہی ہو گا "

مانی کرسٹو نے دیکھا کہ وہ آدمی

جنگے واسطے اس نے یہ سب دھند

کیا تھا مشکل سے اسکی بروا شیت

کر سکتے ہیں اور چونکہ وہ نہ چاہتا

کہ بات زیادہ دیر تک پہنچا دے

اسلئے وہ لولا آئیے صاحبان ہم کافی

کو بول ہی گئے تھے یہ کہہ کر وہ تمام

جہانوں کو کمرے کی طرف جہاں میز لگا

ہوا تھا لے گیا "

میڈیم ڈینگرس " کوٹھ صاحب

آتی تو مجھ کو شرم ہی ہے مگر پھر بھی

میں کہنے سے نہیں رہ سکتی آپ کی

کہانی نے تو میرا ناس کر دیا ہے اور

میں آپ سے بیچنے کی اجازت

چاہتی ہوں " یہ کہہ کر وہ کرسی میں

بٹھ گئی "

کوٹھ میڈیم ولفرٹ کی طرف گیا

اور لولا " میں خیال کرتا ہوں کہ میڈیم

ڈینگرس کو پھر آپ کی ٹوئیل کی ضرورت

ہے "

مگر پیشتر اسکے کہ میڈیم ولفرٹ اور

کوٹھ پھر میڈیم ڈینگرس کے پاس

پہنچیں ولفرٹ نے میڈیم ڈینگرس

سے کان میں کہا " کہ میں آپ سے

کچھ بات کہنی چاہتا ہوں "

میڈیم ڈینگرس " کب "

ولفرٹ " کل "

میڈیم ڈینگرس کس جگہ "

ولفرٹ " میرے دفتر میں یا کچھ

میں "

میڈیم ولفرٹ " میں جاؤنگی "

اتنے میں میڈیم ولفرٹ آ پہنچی۔
میڈیم ڈینگلس رہنے کی
 کوشش کرتے ہوئے (سیری ہون
 دوست میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہو
 اب میں اچھی ہوں اور آپ کی پوتل
 کی ضرورت نہیں ہے

چوٹھواں باب (گدا)

شام گزر گئی۔ میڈیم ڈینگلس کو
 باوجود سخت اضطراب اور گھبراہٹ
 کے یہ جرات نہ پڑی تھی کہ پیرس
 واپس جانے کی خواہش ظاہر کرے
 مگر میڈیم ولفرٹ نے کہلے دل سے
 کہا کہ میں اب واپس جانا چاہتی
 ہوں۔

اپنی بی بی کی درخواست پر مسٹر
 ولفرٹ نے سارے جہانوں کو
 چلنے کا اشارہ کیا۔ اس نے میڈیم
 ڈینگلس کو بھی اپنی ہی گاڑی میں
 جگہ پیش کی تاکہ وہ اس کی بی بی
 کے زیر نگرانی رہے۔ چونکہ مسٹر
 ڈینگلس میجر کیول کنفی کے ساتھ

ایک لچب گفتگو میں مجتہا اس لئے
 اس نے جو کچھ گزر رہا تھا بالکل نہ دیکھا
 کونٹ نے جبکہ وہ میڈیم ولفرٹ
 کے پاس پوتل لینے کے واسطے گیا
 مسٹر ولفرٹ کو میڈیم ڈینگلس کے
 نزدیک آتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور
 اگرچہ انکی بات چیت ایسی آہستہ
 ہوئی تھی کہ مشکل سے سنی جاسکتی
 تھی۔ مگر جو کچھ انہوں نے کہا کونٹ نے
 سارا سمجھ لیا تھا ان کی تجویزوں
 میں دخل دینے کے بغیر اس نے
 موریل لیوسین اور سٹارٹ
 کو گھوڑوں پر جانے کی اجازت

دی اور لیڈ نہیں تمام ایم ڈی ولفرٹ
 کی گاڑی میں روانہ ہوئیں ڈینگلس
 نے میجر کیول کنفی کی گفتگو سے خوش
 ہو کر اسے اپنی گاڑی میں بیٹھنے
 کے لئے کہا۔ اینڈریا کیول کنفی
 کی گاڑی بلڈہر کے دروازہ پر کھڑی
 انتظار کر رہی تھی اور اس کا سائیکل
 جو کہ انگلستان سے آیا ہوا مسلوب
 ہوتا تھا۔ گھوڑے کی دھام بکھڑے
 کھڑا تھا۔ اینڈریا کہا نے کے وقت
 بہت کم بولا تھا۔ اور ایک عقلمند
 اور ہوشیار لڑکا تھا۔ اور اسے
 دے تھا کہ اسنے بیسے بیسے آؤسوں
 رو بردار کے منہ سے کوئی بیرونی بات

نہ نکل جاوے۔“

کوئٹہ نے جوان دونو باپ بیٹوں کی بڑی خاطر داری کی تھی تو اس سے ڈینگرس کے دلیں وہم گذر گیا تھا کہ شاید یہ میجر کوئی نواب ہوگا جو کہ اپنے بیٹے کو تعلیم دلوانے کے لئے پیرس لایا ہوا ہے۔ اسکی آنکھیں بڑی حسرت کے ساتھ اس بڑے شہرے پر لگی ہوئی تھیں جو کہ میجر نے اپنی انگوٹھی میں جڑواں ہوا تھا۔ کیونکہ میجر نے عقل مندوں کے اس خیال کو کوئٹہ کے دیہی ہوئے نوٹ کہیں سنا تھا کہ جو جزیرہ یہ میرا مول لیلیا ہوا تھا۔ اور اسکو اپنی انگوٹھی میں رکھا تھا۔ لکھا نا ختم ہونے کے بعد ڈینگرس نے باپ بیٹے کو انکی طرز رہائش کی بابت سوال کئے اور چونکہ انہیں معلوم تھا کہ ایک نے اسی سے اخلاقیاتیں سیکھ رہی ہیں اور دوسرے نے بچپن میں ہی انہوں نے بڑی خوش خلقی سے اس کو جواب دیا تھا ایک بات نے ڈینگرس کے دلیں قبول کتنی کی بڑی عزت پیدا کر دی تھی اور وہ یہ تھی کہ قبول کتنی نے کہا ہے کہ ذرا ہی تعریف نہ کی تھی جس سے کہ ڈینگرس صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ ان کے ان ایسے کہا نے روزمرہ ہوا کرتے ہوں گے گفتگو کے اختتام کے قریب

قبول کتنی نے بڑے خلق سے کہا کہ کل میں کام کے لئے جناب کے دولت خانہ پر آنے کی عزت حاصل کروں گا۔ ڈینگرس اگر آپ تشریف لادیں تو میں اسے بڑی سعادت سمجھوں گا۔ اگر آپکا بیٹا آپ سے جدا نہ ہووے تو میں آپکو اپنی گاڑی میں ہوائی ڈی پیرکسوں کی طرف لے چوں۔“ میجر میرا بیٹا تو بہت دلوں سے اکیلا ہی رہتا ہے اور اسنے اپنی گاڑی گھوڑے پہنچا دی علیحدہ ہی رکھی ہوئے ہیں اسلئے اس سے الگ چلا جانا کوئی حرج کی بات نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر میجر ڈینگرس کی گاڑی میں اس کے پاس بیٹھ گیا ڈینگرس اسکی گفتگو سے شکاری اور سادگی کو دیکھ کر تعجب کر رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ جو شخص اپنی بیٹے کو بچپن میں ہزار سالانہ دیکھے۔ اسکی آمدنی بھی تو بچکے سات لاکھ سالانہ ضرور ہوگی۔“

اب انڈیا کی بابت سنو اسنے اپنی بڑائی جتانے کے لئے اپنے ساتیس کو اس بات پر چڑکنا شروع کر دیا کہ گاڑی پیچھے کیوں نہیں آ رہی ہے آگے کیوں نہیں لایا ساتیس نے بروہاری سے اسکی جھڑکیاں سنی اور اپنی ایک ہاتھ گھوڑے کی زکام بکڑ کر دوسری سے باگ انڈیا

سالیس رات کی کوشش کرتے ہوئے کہ اپنے آقا کو اس مہنی سے رہائی دے، اچی جاؤ تمہارے رات کے وقت مانگنے کا کوئی حق نہیں ہے۔

اجنبی (زنکر سے) پہلے آدمی میں مانگتا نہیں کوئی بندہ روز ہوئے ہیں کہ تمہارے آقا نے ایک کام میری سپرد کیا تھا اور میں اب اس سے دو تین ماہ میں کمپنی چاہتا ہوں یہ کہہ کر وہ اس وحشت ناک طریقے سے ہنس کر نوکر بھیج دیا گیا۔

ایڈریا (حوصلہ کر کے) اچھا بولو کہ بات ہے جلدی بولو

اجنبی (دوبھی آواز میں) میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے سیرس کی طرف بھاؤ جانے کی تکلیف سے بچالیں میں بڑا تھکا ہوا ہوں اور چونکہ میں نے ایسا مقوی کو مانا نہیں، کہا یا۔ جیسا آپ نے کہا یا ہے اس لئے میں اپنے تئیں سہارا ہی نہیں دے سکتا۔

ایڈریا (سچیپ اشنا کی باتوں پر کھینچا ہوا اور بولا) بولو جلدی بولو کیا کہتے ہو؟

اجنبی (اچھا میں چاہتا ہوں کہ آپ میری نمونہ شدہ کاری میں

کو کپڑائی۔ ایڈریا سوار ہوئے کوئٹا کہ ایک ماہ اس کے ساتھ لگا رہا ایڈریا اس خیال پر کہ کوئٹ کو یا ڈیکلرس کو اسے کوئی بات کہنی بہول گئی ہے۔ اور ان میں سے کوئی اصول بتاتا ہے

جیسے مٹا۔ مگر ان دونوں کی بجائے اس نے دیکھا کہ وہ کوئی اجنبی آدمی ہر جگہ چہرہ دھوپ کا جلا ہوا اور بڑی بڑی داہری والا ہے اسکی آنکھیں سانپ کی آنکھوں کی مانند چمکے ہی ہیں وہ مسکرا رہے ہیں جس سے اس کے پیٹریے جیسے سفید دانت لفظ آ رہے ہیں اس نے اپنے سر کے گرد ایک سرخ رومال لپیٹا ہے۔ اور بڑے سیلے اور پیٹھے پرانے کپڑے اس نے اپنے مولے اور مضبوط بدن پر پہنوے ہوئے ہیں۔ جو ہاتھ اس نے ایڈریا کے کندھے پر رکھا۔ وہ ایڈریا کو کوئی غیر معمولی غذا معلوم ہوا اگر وہ اس سوچ کی روشنی میں دیکھتا تو خبر نہیں اس کے دل کا کیا حال ہوتا مگر اب،

بھی جوا شرا سیکے دلیر ہو اوہ کچھ کہ نہیں تھا۔ وہ کھینچا یا درجہ کر جاتا تھا یا نچھ سے کیا کہم ہے۔

اجنبی (گرمیوں سے تپ کو تکلیف دی ہے تو صدفی مانگتا ہے) مگر وہ آپ سے کچھ بات کرنی چاہتا ہے۔

بیٹھا کر پیسے لے چلیں۔
اینڈریا پاپ اٹھا اور اس کا رنگ
 اڑ گیا مگر کہیں نہ کر سکا۔
اجنبی سدا اپنے ہاتھ جیبوں میں ال
 کر اور بڑی گستاخی سے اچھا میرے
 سر میں یہ وہم سما گیا ہے اور میں البتہ
 ہی کرونگا۔ کیوں ماسٹر بنی ڈلو اپنے
 سچا۔

اس نام کے سننے پر اینڈریا جانے
 کو تھک گیا اور وہ اپنے سائیس کی
 طرف جا کر یہ بولا "یہ شخص سچ کہتا ہے
 میں نے درحقیقت اس کے سپرد ایک
 کام کیا تھا جس کا نتیجہ اب اس نے مجھے
 بتلایا ہے۔ تم جاؤ اور ایک کیگ ڈی
 کر آئیے کرونگا کہ تمہیں دیر نہ ہو جاؤ۔"
 تو کر جہاں ہو کر چل گیا۔

اینڈریا۔ **اجنبی** سے "کسی سایہ
 دار مکان میں ٹکاؤ لیجھو۔"
اجنبی "میں آج وہاں کسی نہایت
 اچھی جگہ لیجاتا ہوں یہ کہہ کر اس نے
 تھوڑے کی باگ پکڑ لی اور ٹکاؤ کی کو
 تھیل ایسی گھومتی گئی جہاں لہ اُن پر
 کسی شخص کی نظر نہ پڑ سکتی تھی۔"

اجنبی۔ "یرت خیال کرونگا مجھ کو
 کیا روٹی ملے گی۔ دار جو نیکی کو پہنچے
 اور دوسرے کی بات یہ ہے کہ میں فوراً
 تھپ تھپ ہوں۔ اور مجھ کو آپ کو کیا کہنا

بھی ہے آؤ اب بیٹھ جاؤ جب وہ دو نو
 بیٹھ گئے تو اینڈریا نے گھوڑے کی باگ
 چھو دی اور جب تک کہ گاڑی گاؤں
 کے آخری گھر کے پاس سے نہ گزر گئی
 اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ کوئی
 بات نہ کی۔ مگر جب وہ اٹیل میں سے
 نکل گئے تو اینڈریا نے اپنے گرد دیکھا
 کہ کوئی ان کے نزدیک تو نہیں ہے پھر
 گھوڑے کو تھیرا کر اور **اجنبی** کے آگے
 ہاتھ باندھ کر وہ بولا "اچھا تھلاؤ کہ
 تم میرے امن چین میں غل ڈالنے
 کے لئے کیوں آگئے ہو۔"

اجنبی۔ "تم مجھ پر یہ بناؤ کہ تمہو مجھے
 دھوکا کیوں دیا ہے؟"
اینڈریا۔ "میں نے تمہیں کیا دھوکا
 دیا ہے؟"

اجنبی۔ "تم پوچھ رہے ہو کیا۔ جب تم مجھے
 حذر دے گئے تو کیا تم نے مجھ سے
 اقرار نہیں کیا تھا کہ تم پیسہ ہانت
 اور کسٹلنی کی طرف سیر کرو گے مگر
 اب اسکی بجائے میں تمہیں یہاں
 پیر میں دیکھتا ہوں۔"

اینڈریا۔ "اس سے تمہارا نقصان
 ہے۔"
اجنبی۔ "میرا تو کوئی نقصان نہیں
 بلکہ خلاف اس کے اس سے میرا
 مطلب نکلے گا۔"

اینڈریا کا اچھا تو تھے جسو اپنے
مطلب بر لانے کا ذریعہ سمجھا ہوا
اجنبی "واہ کیا اچھی باتیں کرتے ہو
اینڈریا" مسٹر گیس پارو
کتبہ روس میں سچ کہتا ہوں کہ
تکو غلطی لگی ہے۔

گیس پارو: "میرے لڑکے
خفا نہ ہو۔ حوصلہ کرو تو کو خوب معلوم
ہے کہ بد نصیبی اور مصیبت کیا چیز
ہوتی ہے اور مصیبتیں ہمیں حاسد
سنا دیا کرتی ہیں۔ میرا خیال تھا کہ تم
شکستہ یا بیڈ مانت میں
کچھ روٹی کا سامان کر رہے ہو گے
اور جھوٹا ایسا ہی رحم آتا تھا جیسے کہ
اپنے بیٹے پر نہیں خوب معلوم ہے
کہ میں ہمیشہ نہیں اپنا بچہ ہی کہا کرتا
ہوں۔"

اینڈریا: "پر کیا بولو؟"
گیس: "ذرا صبر کرو۔ ذرا صبر کرو۔"
اینڈریا: "چلو میں سنتا ہوں۔"
گیس: "اور اچانک ہی میں دیکھتا
ہوں کہ تم نے نہایت اچھوتے
پہنے ہوئے ہیں اور کٹاری میں بیٹھو
ہو گے گزر رہی ہو جبکہ ایک سائیس
تھرا سے ہر کام ہے۔ معلوم ہوتا
ہے کہ تمہیں کوئی دولت کی کانٹلی
ہے یا کوئی اور رقم کہیں؟" تہہ آئی ہو۔

اینڈریا: "اور اس بات کا جیسا
کہ تم سوچتے ہو تمہارے دل میں
حسد پیدا ہو گیا ہے۔"

گیس پارو: "نہیں۔ برخلاف
اس کے میں تو خوش ہوا ہوں۔ ایسا
خوش کہ میں تمہیں مبارک باد دینا
چاہتا تھا مگر چونکہ میرے کپڑے
صاف نہ تھے اسلئے میں نے تمہیں
اور لوگوں کے سامنے ملنا نہ چاہا۔"

بلکہ میں نے یہ موقع لکا لگا۔
اینڈریا: "موقع ہی تمہیں خوش رہا
تم میرے نوکر کے سامنے ہی ایسی
باتیں کرنے لگ گئے تھے۔"

گیس پارو: "یہ تو مجبوری کا معاملہ
تھا۔ جب تم میرے قاتل آئے بیٹے
تم سے بات کر لی۔ تمہارا کھوٹا بڑا
تیز معلوم ہوتا ہے۔ اور تمہاری گاری
بڑی ہلکی ہے اور تم خود ہی بہانے کے
بڑے مشتاق ہو۔ اگر آج رات
میں تمہیں جلنے دیتا تو پہر شاید
مجھے موقع ملتا یا نہ ملتا۔"

اینڈریا: "تم دیکھتے ہو کہ میں
اپنے آپ کو مخفی نہیں کرتا۔"

گیس پارو: "تم بڑے خوش
قیمت ہو۔ کاشکے کہ میں ہی کہہ
سکتا کہ میں اپنے آپ کو مخفی نہیں
کرتا۔ اور مجھ تو یہ دُر تھا کہ تم مجھ کو

نہ بچا نو گے مگر تم نے پہچان لیا
حقیقت میں تم بڑے شایستہ ہو
اینڈریا: بولو چاہتے کیا ہو
گیس پارو: میرے عزیز بیٹی
ڈاکٹر تم میرے ساتھ محبت سے
نہیں بولتے۔ یہ اچھی بات نہیں ہے
یاد رکھو کہ میں تکلیف دہ ہو جاؤنگا
اس دہمکی سے اینڈریا کا جوش
کچھ سرد پڑ گیا: گیس پارو تمہیں
ایک پرانے دوست کے ساتھ
تو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں تم
مارسیلیز کے رہنے والے ہو اور
میں بھی

اینڈریا: نہیں۔ مگر میں اتنا
جاننا ہوں کہ میری ورش کو سبکیا
میں ہوئی تھی۔ تم بول رہے اور ضدی
ہو میں جوان اور خود سر ہوں۔ ہم
جیسے آدمیوں کے درمیان ہتکیاں
مناسب نہیں ہوتیں تمام معاملات
مسلح اور صفائی سے پختے چاہئیں۔
قسمت ہے جو مجھے مہربانی کی ہے

اور یہ ارے کپڑے اور گاڑی
اور یہ سیکڑا یہ نہیں لئے ہوئے
اگر یہ بات ہے تو اور بھی بہتر ہے
اینڈریا: زیادہ گرم ہو کر تمہیں
مجھے بولنے کے پہلے یہ بات معلوم
تھی۔ اگر میں نے بھی سر پہ ایک سنچ

رو مال لپیٹا ہوا ہوتا اور بدن پر ٹوٹے
ہیوٹے کپڑے پہنے ہوئے اور پاؤں
میں بیٹی جوتی تو تم مجھے نہ پہچان سکتے
گیس پارو: میرے لڑکے تم مجھے ستم
کر رہے ہو اب جو تم مجھے ملگئے ہو تو
مجھے عمدہ کپڑے پہننے میں کوئی چیز
مانع نہیں ہے۔ میں دل کی نیکی کو
جاننا ہوں۔ اگر تمہارے پاس کوٹ
ہوں گے تو ایک ضرورتی چیز دیں گے
جیسے کہ میں اپنے چنے اور روٹی تمہیں
دیا کرتا تھا جبکہ تم ہو کہے ہو کرتے تھے
اینڈریا: سچ ہے

گیس پارو: تمہیں کیا اچھی ہوگ
رکا کرتی تھی کیا اب بھی ویسی ہی
لگا کرتی ہے

اینڈریا: رہتے ہوئے کیوں نہیں
اب اس سے زیادہ تر

گیس پارو: تمہیں اس شہزادے
کے ہاں ضیافت کہا قیقا کیسے موقع
مل گیا جس کے گھر سے تم اپنی واپس
آئے ہو

اینڈریا: وہ شہزادہ کہاں ہے
صرف ایک کونٹ ہے
گیس پارو: ایک کونٹ اور
دو تمند ہے

اینڈریا: جی ہاں مگر دیکھو اسکی
بابت کوئی بات نہ کہہ بیٹھنا وہ برازم

مزاج آدمی نہیں ہے۔
گیس پارو۔ اچی رتلی رکھو میں تمہارے
کوٹ کو تم سے چھین نہیں لیتا۔ تم
اسے سارے کا سارا اپنے پاس
رکھنا۔ مگر تمہیں کچھ دنیا تو چاہیے۔

سمجھا

اینڈریا اچھا کیا مانگتے ہو۔

گیس پارو۔ بس سو روپیہ ماہوار
میرے اس جگہ گزارا کر سکتا ہوں لیکن
اگر ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار لجاوے تو
میں بڑا آسودہ رہوں گا۔

اینڈریا۔ یہ دو سو تو لو۔ یہ کہہ کر
اسے دو سو روپیہ کا نوٹ ہاتھ میں لیا۔
گیس پارو۔ خوب۔

اینڈریا۔ بس ہر مہینہ کی پہلی کو
جا کر میرے نوکر سے رقم مانگو اور وہ
تمہیں دیا کرے گا۔

گیس پارو۔ بس یہاں تنہو میری
تہک کر دی ہے۔

اینڈریا۔ وہ کس طرح۔

گیس پارو۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا
معاملہ براہ راست تم سے رہے اور تم
مجھے یہ کہتے ہو کہ میں لوکروں سے
مانگتا ہوں۔

اینڈریا۔ اچھا مجھ سے لیا کرنا۔ اور جب
تک کہ میری آمد فی فی ہوئی ہے تب تک
تمہاری بھی برقرار رہے گی۔

گیس پارو۔ تم ایک اچھوڑ کے ہو
اور جب تمہارے جیسوں کی قیمت
جگہ کے تو بڑی برکت کا موجب ہوتی
ہے۔ مگر مجھے اس کا سمارا حال تو سناؤ۔
اینڈریا۔ تمہاری اس بات کے سننے
سے کیا غرض ہے۔

گیس پارو۔ کو پیرا مقابلہ کرتے ہو۔
اینڈریا۔ ابے نہیں بات یہ ہے
کہ مجھو میرا باپ مل گیا ہے۔

گیس پارو۔ میں کیا امی باپ
اینڈریا۔ جب تک کچھ متاہر ہوں
تک اصلی ہی ہے۔

گیس پارو۔ خوب اس کا نام
کیا ہے۔

اینڈریا۔ میجر کیول کنٹی۔

گیس پارو۔ کیا وہ تم سے
خوش ہے۔

اینڈریا۔ جب تک کہ میں اسکی
مطلب بڑا کر رہا ہوں خوش
ہی خوش ہے۔

گیس پارو۔ اچھا اسے تمہارا

باپ کس نے بنایا ہے۔

اینڈریا۔ کوٹ آف مائٹی کرسو

گیس پارو۔ وہی آدمی جس نے

سے تم ابھی آ رہے ہو۔

اینڈریا۔ ہاں۔

گیس پارو۔ یہ بند و بست کراؤ

کہ مجھ کو اسکا پوتا بنوا دے کیونکہ امرکپہہ
نہیں اس کے پاس روپیوں کے
صندوق تو ہیں۔

اینڈریا۔ اچھا تو اس کے پاس
تہارا اند کوڑو رنگا۔ اب یہ تبتلاؤ
کہ تم کیا کرو گے۔

گیس پاروٹے میں۔

اینڈریا۔ ٹم۔

گیس پاروٹے بڑی نوازش ہے
کہ تمہیں میرا ہی خیال ہے۔

اینڈریا۔ چونکہ تم میرے معاملات
میں دلچسپی لیتے ہو اس لئے ضروری
ہے کہ میں بھی تم سے کچھ سوال کروں۔

گیس پاروٹے خوب میں کسی اچھے
مکان میں ایک عمدہ کمرہ کرایہ پر لوں گا
اور نہایت اعلیٰ قسم کا کوٹ پہنوں گا
ہر روز دائری منڈاؤں گا۔ اور تمام
دن گھر میں بیٹھا اخبار پڑھ کر ونگا
شام کی وقت ایک تھیر میں جایا
کر ونگا اور سب لوگ سمجھیں گے
کہ یہ کوئی نابھائی ہے جس نے کرکام
چھوڑ دیا ہے۔

اینڈریا۔ اگر تم مستقل رہو اور
اس تجویز کو پورا کرو تو نہایت عمدہ
بات ہے۔

گیس پاروٹے اور تم کیا بنو گے اندر
کے ایک رئیس کیوں نہ۔

اینڈریا۔ آہ یہ باتیں کسے معلوم
ہیں۔

گیس پاروٹے۔ میجر کیول کتنی امیر
ہی ہے مگر افسوس ہے کہ آباؤ
ریاست ترک ہو گئی ہے۔

اینڈریا۔ اچھا ملکی معاملات کونہ
لے بیٹھو۔ اب تمہاری مراد پوری
ہو گئی اور تم نے میرے ساتھ فیصلہ
کر لیا ہے تو بہتر ہے کہ اب گاڑی سے
اترو اور ر فوج چکر ہو جاؤ۔

گیس پاروٹے۔ ماہ ابھی سے۔

اینڈریا۔ ابھی سے کیا ہوا کیا جانا
نہیں۔

گیس پاروٹے۔ اچھی ذرا سوچو تو یہی
سر میرے پر یہ سرخ رومال ہے
پاؤں میں جوتی نہیں اور کوئی دوسرا
روپیہ میرے جیب میں ہیں تو کیا

اس حالت میں چوکی والے مجھے گرفتار
نہ کر لیں گے پھر اجلے پر اپنی خلاصی
کرائے کے لئے میں کہوں گا کہ روپیہ بیٹے

تم سے لئے ہیں جب تحقیقات کیجا بیگی
تو معلوم ہو گا کہ میں ٹولوں سے

بذیر اطلاع کے نکل آیا ہوں پھر وہ
مجھ کو روم کے کنارے پر پہنچاؤ بیٹے

اور میری نیشن یافت مانوائی جتنے کی
ساری خواہیں ناتمام ہی رہ جائیں گی۔

اینڈریا۔ یہ لمبی تقریر سن کر تو اچھی

گٹھائی کے پیچھو چھوڑ گیا تھا۔ اٹھا لیا اور اسے پہن لیا۔ پھر اس نے اینڈریا کی ٹوپی اتار کر اپنے سر پہ رکھی اور پھر ایسی صورت بنا کر بیٹھ گیا گویا کہ وہ نوکر ہے اور آقا خود گاڑی چلا رہا ہے۔

اینڈریا: "اوہ! اٹھتے سر رہوں گے کبیس پارو۔" او جانے ہی دو۔ ہوا تیر چل رہی ہے لوگ سمجھیں گے کہ تیری ٹوپی ار گئی ہے۔

اینڈریا: "اچھا بس اب جانے دو بہت ہو چکی ہے۔"

اینڈریا: "ارے میرے نوکر کا جیغہ اور میری ٹوپی تو دیتا جا!"

کبیس پارو: "کیا تم پسند کرتے ہو کہ سردی میں مر جاؤں؟"

اینڈریا: "میں تم کو دیکھ رہا ہوں، میڈیم صاحبہ"

چٹ مائی۔ سچ میسا کہ خود اس نے کہا تھا وہ ایک خود سر لڑکا تھا، اس نے اپنا سر ادھر اٹھا یا اور ایک تیز نظر گودالنے کے بعد اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک طینچے کا دستہ نکلا۔

مگر اسی وقت گئیں پارو نے بھی جس نے اپنی آنکھیں اپنے ساتھی پر سے فزائیگی اٹھائیں تھیں ایک چیز اکھولا جو اس کی کمر میں بندھا ہوا تھا۔ اور جس کو وہ ہتھیہ اپنے پاس رکھتا تھا۔

اینڈریا نے جب یہ دیکھا تو اس نے طینچے کو فوراً چھوڑ دیا۔ اور اپنی چوڑی ہاتھ پیرنا شروع کیا۔ اور کہا: "میاں گئیں پارو تم کیسے آسو وہ ہو گے۔"

کبیس پارو: "اپنے چہرے کو بند کر کے میں حتی الوسع کوشش کروں گا۔"

اینڈریا: "اچھا پھر تم پیرس میں جاؤ گے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم جو کسی سے بغیر شک پیدا کرنے کے کیسے گزر رہے۔ مجھ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے گاڑی میں جانے میں بدل جانے کی نسبت زیادہ خطرہ ہے۔"

کبیس پارو: "ذرا صبر کرو۔ یہ کہہ کر اس نے کوٹ جاکہ سسائیں"

نظر کریں کیونکہ میں اس سے بڑے
نازک معاملات پر گفتگو کرنا چاہتا
ہوں۔“

یہ جوت ایسے نشانہ پر بھیجی کہ باہر
اور بیرون کپڑے کو کپڑے رہ گئے
اور ایک دوسرے کے چہرے کی طرف
ایسے مبہبوط وار دیکھنے لگو کہ گویا وہ
اس مداخلت کا مقابلہ کرنے کے لئے
ایک دوسرے کی مدد مانگتے ہیں۔ مگر
آخر کار صاحب خانہ کی زبردست
مرضی غالبہ آگئی اور اسکو فتح
ذعیب ہوئی یہ لحظہ عظیم و یکبارہ
وہ بولا مسٹر ڈبیری یہ ہرگز ممکن
نہ کرنا کہ میں تمہیں نذکان چاہتا ہوں
پر گز نہیں۔ بلکہ مجھو آپ سے ایک
قلبی ارادت ہے۔ جو مجھو اس بات پر
مجبور کرتی ہے کہ میں آپ کی عزت
کروں۔ مگر کیا کروں یہ معاملہ ضروری
کا ہے۔ میں نے اپنی بی بی سے
ایک بڑے ضروری معاملے کی لذت
کچھ کہنا ہے اور اسلئے میں امید کرتا ہوں
کہ آپ میری اس مداخلت کو برا
نہ منا دیں گے۔“

لیوسین نے منہ میں کچھ کہا
اور سلام کر کے باہر نکلا۔ مگر کپڑے
اور غصے کے سبب بیرونی دیوار سے
ایک سخت ٹکرائی اور جب وہ باہر

انکا گھر پہنچا۔ اسے بڑا دور ہے۔
دیواری لویہ بات سکر پڑا بگا رہ گیا
کیونکہ اسے حادثہ نظر آ گیا کہ اس
نظارہ پر خوش خلقی کے چھپے کچھ اور
خیالات اہل رہے ہیں۔ اور مسٹر
ڈبیری آج اپنی بی بی کا ایک سخت
اور مستقل مشاہدہ کر رہا ہے۔ بیرون
بھی حیران تھی۔ اور اس نے بیرون
کی طرف ایک نظر ڈالی جو کہ اس پر
ضرور ہی کچھ اثر کرتی۔ اگر وہ ایک
کاغذ کے پرچے میں مشغول نہ
ہو گیا ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیرون
اسی نہ نگاہ بالکل ناگہم گئی۔

بیرون۔ “مسٹر لیوسین میں سچ
کہتی ہوں کہ میرا سونے کو ذرا
بھی نہیں چاہتا اور ساتھ اس کے
میں نے آج آپ کو سینکڑوں
ایسی ضروری باتیں بتلائی ہیں جنکو
میں پہلے اور وقت پر نہیں چہرے کرتی
لیوسین۔ “میں میں آپ کے
کلمے ماننے کو تیار ہوں۔“

ڈبیری۔ “میرے دوست
مسٹر ڈبیری آج رات میں
ڈبیری کی بیوقوفیاں سنتے ہوئے
کیوں اپنے تئیں ہلاک کرتے ہو
کیا کل کا دن نہیں آنا میں منت
کرتا ہوں کہ میری بی بی آج میری

نکل گیا تو وہ بولا۔ بڑی حیرانی کی بات ہے کہ یہ خاوند جن کو کہ ہم ہر وقت کھٹکھا کرتے ہیں ہم پر کیسی آسانی سے غالب آ جاتے ہیں؟

جب لیوسین چلا گیا تو مسٹر ڈینگلمس پبلنگ پر بیٹھ گیا اور کتاب کو پرے رکھ کر ایک بڑے شاہانہ انداز سے بیٹھا اور کہنے کے ساتھ کھیلنے لگا۔ مگر چونکہ کتا بھی اسے حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا اس لئے اس نے کائے کے لئے منہ کھولا۔ ڈینگلمس نے غضب میں اس کے گردن سے کپڑا اور اٹھا کر کمرے کے پرے کنا سے کبکھڑ دے مارا۔ اس غریب حیوان کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور اس غیر معمولی سلوک سے خوف زدہ ہو کر وہ خاموش اور بے حرکت ہو کر سر ہانے کے چھپی بیٹھ گیا۔

پیرولش۔ کہیں جی کیا آپ نے معلوم کیا ہے کہ آپ نے کچھ تر تہی کر لی ہے۔ عموماً تو آپ ایک گنوار و ہفتا ہوا کرتے ہیں۔ مگر آج تو پرے درجہ کے وحشی بنے ہوئے ہیں۔

ڈینگلمس۔ اس کا سبب ہے کہ میری طبیعت آج بہت بری ہوئی

ہر تین نے ڈینگلمس کی طرف سخت تنفر کی نگاہ سے دیکھا مگر ڈینگلمس نے اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔

پیرولش۔ اور یہی غضب ناک ہو کر اور مجھے آپ کی بد طبیعتی سے کیا کام ان باتوں سے میرا کیا لین دین ہے؟ اپنی بد مزاجی کو اپنے رویہ والے صندوقوں میں تالا لگا کر رکھو اور یا ان تینوں پر ظاہر کرو جو تمہاری تنخواہ کہاتے ہیں؟

ڈینگلمس۔ آپ کی نصیحت غلط ہے اس لئے میں اس کی پیروی نہیں کروں گا۔ اگر میں اپنی بد مزاجی اپنے صندوق میں ڈالوں تو پھر پھر رویم کہاں رکھوں۔ اور اگر اپنے کلا رکوں تو پھر نکالوں تو مجھے رویم کہاں رکھوں؟ میں جانتا ہوں کہ میرے منشی سبب ایمان دار آدمی ہیں اور جتنا کام کرتے ہیں اس سے بہت کم تنخواہ لیتے ہیں اس لئے ہرگز مناسب نہیں ہیں ان سے خفیہ کروں میں تو اپنا غصہ انہیں پر نکالوں گا۔ جو میرے کھانے کہاتے ہیں میرے گھوڑی پر سوار ہوتے ہیں اور میری دولت کو لٹا رہے ہیں؟

پیرولش۔ بھلا یہ تو تبتلاؤ کہ وہ کون ہیں جو تمہاری دولت لٹاتے

ہیں۔ مہربانی کر کے کہول کر بیان کرو۔

ڈینیگرس "اے حوصلہ کرو مہربان کرو میں معمول اور تمثیلوں میں نہیں ہوتی اور آپ کو عیدی معلوم ہو ڈیکا کہ میرا کیا مطلب ہے۔ وہ لوگ جو میری دوست کو لٹاتے ہیں وہ ہیں کہ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں میرا ساتھ لاکھ روپیہ لگا رہے ہیں۔"

بیرولس "اے اپنے چہرہ کی سُرخی اور اپنی آواز کی کھپکھپ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے اچھی نہیں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

ڈینیگرس "اے برخلاف اس کے آپ خوب سمجھتی ہیں۔ اور اگر آپ صاف میرے منہ سے کھلانا چاہتی ہیں تو سن لو کہ مجھ سے پیانہ والے حقدار نہیں ساتھ لاکھ کا خسارہ ہوا۔"

ڈینیگرس "اے کیوں نہیں؟"

بیرولس "کیا یہ میرا تصور ہے کہ آپ کے ساتھ لاکھ کا گھناؤنا پڑا ہو؟"

ڈینیگرس "اے مگر میرا بھی تو نہیں ہے۔"

بیرولس "اے بس جی میں ایک۔"

ہی بات کہہ رہی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں روپیہ کا ذکر نہیں سنا چاہتی میں نے ایسی باتیں نہ کہیں اپنے والدین کے گھر میں سنی اور نہ ہی اپنے پیسے خاوند کے گھر میں۔"

ڈینیگرس "اے جی ہاں یہ بات ٹھیک ہوگی کیونکہ آپ کا خاندان اور آپ کا پہلا خاوند دونوں کوری کے آدمی نہ تھے۔"

بیرولس "یہ اور ہی اس بات کی دلیل ہے کہ مجھ کو بنکوں کے معاملات میں کوئی دخل نہیں۔ اور نہ ہی مجھ پر روپیہ سے سروکار ہے جنکی چھٹکار ہر وقت میرے کانوں میں پڑتی رہتی ہے خیر اس کی آواز کوئی ناکواری تو نہیں مگر تمہاری تو ایسی مکر وہ اور گھناؤنی ہے کہ میں کبھی ایسی نہیں سنتی تم اگر مجھ سے بات بھی نہ کیا کرو۔ تو میں بڑی خوش ہوں۔"

ڈینیگرس "اے بیشک مگر اس سے مجھ پر بڑی حیرانی ہے کیونکہ مجھ پر خیال تھا کہ آپ کو میرے معاملات میں بڑی دلچسپی ہے۔"

بیرولس "اے یہ بہت وہ خیال آپ کے دل میں کیسے سما گیا؟"

ڈینیگرس "اے آپ نے خود ہی میرے دل میں پیدا کیا۔"

سروولش کس موقعہ پر؟

ڈینیگلرس: یہ تو ابھی ہی کی بات ہے۔
گذشتہ فروری آپ ہی نے سب سے
پہلے مجھ بیٹی کے راس المال کی نسبت
خبر دی تھی۔ آپ کو خواب آیا تھا کہ ایک
جہاز میوڈ کی بندرگاہ میں داخل ہوا
ہے۔ اور وہ یہ خبر لایا ہے کہ وہ روپیہ جو
ہم بالکل ضائع خیال کر بیٹھے تھے پورا کیا
جاوے گا۔ مجھ کو خوب معلوم کہ آپ کی خواہش
کبھی تیر ہدف ہوتی ہیں اسلئے میں نے
حتی الوسع بیٹی والے قرضہ کے بہت
سے حصے خرید لئے اور مجھ چار لاکھ کا
نفع ہوا جس میں کہ ایک لاکھ آپ کو دیدیا
گیا۔ آپ نے جیسے چاہئے اسے خرچ کیا۔ ماہ
مارچ میں ریلوی کے ٹھیکے کی نسبت
سوال درپیش ہوا۔ تین کمپنیوں نے
بڑی بڑی ضمانتوں پر درخواستیں
دیں۔ آپ کو قدرتا معلوم ہو گیا۔ کہ ایک
کمپنی مسمیٰ سٹکھن کو یہ ٹھیکہ دیا
جاوے گا۔ سو آپ کے کہے پر اس کمپنی
نے دو تہائی حصے خرید لئے جن میں سے مجھ
دس لاکھ کا منافع ہوا۔ آپ کے ڈائری لاکھ
اقرار کے موافق آپ کو دیدئے گئے اور
مجھے معلوم نہیں کہ آپ نے انہیں کہاں
خرچ کیا ہے یہ دونوں نظریں موجود ہیں
اور پھر ہی آپ کہتی ہیں کہ آپ کو پنک کے
معاملات میں کوئی دخل نہیں بخلاف

اس کے میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی سمجھ
ان معاملات میں خوب صاف ہے۔
سروولش: دھتے سے کیا پائی ہوئی
اصلی بات پر کب آؤ گے۔ ان کہانیوں
کو چھوڑو۔

ڈینیگلرس: صبر صبر اصل بات
ہی آجاتی ہے۔

سروولش: بڑی خوش قسمتی ہے۔
ڈینیگلرس: ماہ اپریل میں آپ
وزیر کے ہاں دعوت کی تقریب پر گئیں
آپ نے ہسپانیہ کے معاملات کی
نسبت ایک سچ کی گفتگو سنی اور آپ نے
مجھے آکر کہا کہ ڈان گریوس نکالاجا
سویں نے کچھ ہسپانیہ کے حصے خرید
لئے ڈان گریوس نکالاجا اور مجھ
چھ لاکھ دیئے۔ جن میں کہ آپ کا ڈیڑھ لاکھ
آپ کے حوالہ کیا گیا۔ آپ نے انہیں
اپنے مذاق کے موافق خرچ کیا اور میں
آپ کو کچھ نہیں کہا اور اس میں ہی کوئی
شک نہیں ہے آپ نے اس سال
پانچ لاکھ اور لئے ہیں۔

سروولش: اچھا پھر کی؟
ڈینیگلرس: بس اس کے قریب
ہی پھر آپ نے بربادی کر دی۔
سروولش: تمہارے بولنے کی طرز؟
ڈینیگلرس: خیر میرا مطلب تو
ظاہر ہوتا ہے اور اتنی ہی مجھ ضرورت

ہے اچھا اسکے تین دن بعد انیوسٹر
ڈوباری کے ساتھ معاملات ملکی پر
گفتگو کی اور آپکو اسکی باتوں کے گمان
گذرا کہ ڈان کیر بوس سپیانہ میں
واپس آگیا ہے یہ خبر سوا کی طرح آڑی
میں نے اپنے حلقے فوراً بجھائیے اور
بیچنے کیا تھی یوٹیو ہینک دیو رو سکے
روز معلوم ہوا کہ یہ افواہ غلط تھی
اور اس غلط افواہ سے بیٹے سات
لاکھ کا خسارہ اٹھایا۔

بیرولس۔ اچھا پیر۔
ڈوبنگلرس۔ اچھا چونکہ میں آپکو
انیوسٹروں کا چارم حصہ دیا کرتا
ہوں۔ اسلئے آپکو مجھ پر نقصان
کا بھی چارم دینا چاہئے۔ اور سات
لاکھ کا چارم پنے دو لاکھ ہوتے ہیں۔
بیرولس۔ آپ جو کچھ بک رہے ہیں نکل
لا یعنی ہے اور میں نہیں جانتی کہ مسٹر
ڈوباری کا نام کیوں اس محلے میں
داخل کیا گیا ہے۔

ڈوبنگلرس۔ اسلئے کہ اگر آپ کے
پاس وہ پونے دو لاکھ ہونگے جن کا
میں دعویٰ کرنا چوں تو آپ ضرور اپنے
دوستوں کو قرضہ کے طور پر دیتی ہونگے
اور مسٹر ڈوباری ہی آپکا ایک دوست
ہے۔

بیرولس۔ شرم کی بات ہے۔

ڈوبنگلرس۔ منہ تو نہ بناؤ ورنہ مجھ پر
ہو کر کہنا پڑیگا کہ پانچ لاکھ انیو ڈوباری
کی جیب میں ڈال دیں ہیں آپ کو تو وہ
ایک بڑی اچھی اسامی ملی ہوئی ہو کر کھینچو وہ
وہ چاہے لے سکتا ہے۔
بیرولس یہ باتیں سن کر آگ بگولا ہو گئی
اور چلائی کہ بخت ظالم جس بات پر مجھے
اب ملامت کرتے ہو کیا وہ پہلے خود تمہیں
معلوم نہ تھی۔

ڈوبنگلرس۔ میں نہیں کہتا کہ معلوم تھی
یاد میں صرف تمہیں یہ بتلانا چاہتا ہوں
کہ آپ میرے چال چلن کی طرف دیکھیں
کہ ان چار برسوں میں میں نے کیا کیا
میرا سیل بی بی کا تعلق بند ہوا ہوا ہے
میں نے آپ کے ساتھ کیسا سلوک کیا ہے
ہماری ناچانی کے کچھ دیر بعد آپکو راگ
سیکنے کا شوق پیدا ہوا اور پھر ناچ
سیکنے کا وہم پیدا ہوا۔ اس سے میل کوئی
ایک لاکھ کا خرچ اٹھا۔ میں کچھ نہ بولا
کیونکہ میری منشا ہے کہ گھر میں امن
رہے اور ساتھ ہی ناچنا اور گانا سیکنے
کے واسطے ایک لاکھ کوئی بل خرچ بھی نہیں
ہے خیر آپ جلدی گانے سے سنبھلتیں
اور پیر آپکو وزیر کے سیکرٹری استقامت
ملکی کے سیکنے کا شوق پیدا ہوا خیر اگر
آپ اپنا روپیہ خرچ کریں جو چاہیں سیکھیں
مجھے اس سے کیا تفرص سگرمیں دیکھتا

مخالف میں ہوں۔ اور میں دلغز میں
بڑا ہوں۔ وزیر نے حسد کے جوش
میں مجھ تباہ کرنے کے لئے ڈوباری
سے بات کاٹھ لی ہے۔

پیرولنس : غالباً ایسا ہی ہوگا۔
ڈینگلس : کیوں نہیں۔ ایسی خبر
بھی کبھی کسی نے سنی تھی تار میں
جھوٹی خبر آنا بالکل ناممکن ہے
اور مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ
ارادہ کیا گیا ہے۔

پیرولنس (عاجزی سے) جناب
عالی کیا آپ کو خبر نہیں ہے کہ تار و نو
والا موقوف ہو گیا ہے اور اسکی
گرفزاری کے لئے وارنٹ نکلا تھا مگر
وہ کہیں بہاگ گیا ہے جس سے بات
ہوتا ہے کہ اصلی مجرم وہی ہے
ورنہ آپ سے کسی کو کیا سروکار۔
آپ یقین جانیں کہ یہ سب غلطی
سے ہوا ہے۔

ڈینگلس : غلطی ہوگی۔ مگر میرے
تو اس غلطی کی بدولت سات لاکھ
اڑ گئے۔

پیرولنس : لیکن یہ سب کچھ
ڈوباری کی شرارت سے اگر ہوا ہے
تو آپ سیدھا اسکے پاس کیوں
نہ گئے۔ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے
الزام تو آپ کا ہے مرد کے اوپر بیٹھ

ہوں کہ پیسہ میرا لگتا ہے اور آپ کی اس
شاگردی سے میرا سات لاکھ ماہوار
کا خرچ اٹھتا ہے۔ میڈیم صاحبہ آپ
پس کرتیں۔ اگر مسٹر ڈوباری نے آپ کو
پڑا نہ ہی ہے تو مفت پڑا دے اور
میرے مکان میں قدم نہ رکھیں
میڈیم آپ نے سن لیا اور سمجھ لیا۔
پیرولنس : سخت غضب ناک ہوکر
یہ بڑی زیادتی ہے۔ تم مکروہ سے ہی
زیادہ گندے ہو۔

ڈینگلس : مگر میں دیکھتا ہوں
کہ آپ اس پر کتنا نہیں کرتیں۔

پیرولنس : ہٹک بے عزتی۔

ڈینگلس : آپ ٹھیک کہتی ہیں
اچھا صبر کرو اور ذرا ہوش سے گفتگو
کرو۔ میں سوائے آپ کی بہتری اور
بیہودی کے اور آپ کے معاملات میں
کبھی دخل نہیں دیا میں چاہتا ہوں
کہ آپ میرے ساتھ ہی ایسا ہی

سلوک کریں اپنے کہا ہے کہ آپ کو
میرے صندوقوں سے کچھ غرض نہیں
ہے۔ پس اس پر کاربند رہو۔ اپنے
صندوقوں سے جو چاہو کرو مگر میرے
کو نہ چھیرو۔

علاوہ ازیں میں کس طرح جان سکتا
ہوں کہ یہ بی بی ایک ملکی جالا کی نہیں
ہے۔ بات جافض ہے کہ میں وزیر کی

کئے عورت کو۔

وینگلس "کیا میں دوبارہ جانتا ہوں
یا کہ مجھ اس کے جاننے کی خواہش تھی
ہوتی ہے کیا مجھے اسکی نصیحتوں کی
ضرورت ہے نہیں ہرگز نہیں۔ مجھ
ان باتوں میں سے کیسی حاجت
نہیں ہے آپ کو ہے اور آپ کے
پچھچھتی ہیں

سیرولس "مگر معلوم ہوتا ہو کہ چونکہ
آج کو بھی اس سے نفع ہے

وینگلس "بیوقوف جاہل تم خیال
کرتی ہوگی کہ چونکہ تمہاری بد عملیوں
کا پیرس کے لوگوں کو تپا نہیں لگا اس
لئے تم ایک بڑی ہوشیار اور عقلمند
عورت ہو۔ مگر یاد رکھو کہ تم ان ہوشیار
اور جاہل عورتوں کی ایسی شاگردی
کرنے کے ہی لائق نہیں ہوئیں جو

ہر ایک بات میں اپنے خاوندوں کو
چار جاتی ہیں جسے ان پچھلے سولہ سال
میں تمہاری حرکات دیکھی ہیں۔ شاید
تم اپنے خیالات کو مجھ سے پوشیدہ

رکھ سکتی ہوگی مگر اپنے اقوال اور
اعمال کو کہاں چھپا سکتی ہو تم نے
تو یقین کر لیا ہوگا کہ تمہاری جاہلاکی
کا مباح ہو گئی ہے مگر میں بھی نہیں
مرشد ہوں اور ان سب باتوں کا
نتیجہ کیا ہوا ہے کچھ بھی نہیں۔ ایم

ڈی ولفرٹ سے لیکر میوسین ڈی باری
تک تمہارے دوستوں میں کوئی ایسا
نہیں ہے۔ جو میرے آگے کانپتا ہو
کوئی ایسا نہیں ہے کہ مجھ اس گھر کا
مالک نہ جانتا ہو۔ درحقیقت کوئی بھی
نہیں جو میری نسبت ایسی باتوں کے
کہنے کی جرأت کرتا ہو جیسے میں نے آج
انکی نسبت کہی ہیں۔ میرا سبب کی

تمہیں کہلی اجازت دیتا ہوں کہ مجھے
ہر جگہ متنفر کرو مگر یہ ہرگز نہ ہوگا

کہ تم مجھے ہر ایک کے مضحکہ اور تمسخر
کا نشانہ بناؤ۔ اور سب سے بڑھ کر

یہ نہیں ہوگا کہ تم مجھے برباد کر دو۔
سیرولس نے اپنے تمام جذبات کو روک

لیا ہوا تھا۔ مگر جب ولفرٹ کا نام اس کے
کانوں پر پڑا تو وہ زرد ہو گئی اور اٹھ

اس نے اپنے بازو پھیلے گویا کہ وہ
کسی چیز کو اٹھا رہی ہے اور پیر وین

قدم اپنے خاوند کی طرف بڑھ کر وہابی
ایم ڈی ولفرٹ اس سے تمہارا کیا

مطلب ہے۔
وینگلس "میرا یہ مطلب ہے کہ ایم

ڈی نارگوئی تمہارا پہلا خاوند نہ ایک
بکر تھا اور نہ فلاسفر۔ اور جب ان کو دیکھا

کہ اسے منصف سے کچھ نہیں ملنے
کا تو اس بات کے غم و غصے میں مر گیا

کہ تو جہنم کی غیر حاضر ہی میں تم حاملہ

ہو گئی ہو۔ مگر میں اور قسم کا ہوں
میں نہ ہی صرف اس بات کی اجازت
دیتا ہوں بلکہ اس کا فخر کرتا ہوں
اور یہی تجارتی معاملات میں میری
کامیابی کا ایک بڑا بہاری سبب ہے
اس نے اپنے تئیں کیوں مار ڈالا
صرف اس لئے کہ اسکے پاس کچھ روپیہ
نہ تھا۔ مگر میری زندگی ہی روپیہ کی
خاطر ہے ایم ڈبیری نے میرا سات
لاکھ کا نقصان کر دیا ہے۔ سو وہ
میرے نقصان میں پنا حقہ دیدی
تو بات پہلی کی طرح چلی جائیگی۔ اور
اگر نہیں تو پھر وہ دیولہ بن جاوے
اور ٹپے کوئیں میں۔ جب سکی خیریں
صحیح ہوتی ہیں تو بیشک وہ ایک
بھلا آدمی معلوم ہوتا ہے مگر جب
وہ غلط نکلیں تو پھر اس جیسے اور
سینکڑوں ۛ

ہو گئی ہو۔ مگر میں اور قسم کا ہوں
میں نہ ہی صرف اس بات کی اجازت
دیتا ہوں بلکہ اس کا فخر کرتا ہوں
اور یہی تجارتی معاملات میں میری
کامیابی کا ایک بڑا بہاری سبب ہے
اس نے اپنے تئیں کیوں مار ڈالا
صرف اس لئے کہ اسکے پاس کچھ روپیہ
نہ تھا۔ مگر میری زندگی ہی روپیہ کی
خاطر ہے ایم ڈبیری نے میرا سات
لاکھ کا نقصان کر دیا ہے۔ سو وہ
میرے نقصان میں پنا حقہ دیدی
تو بات پہلی کی طرح چلی جائیگی۔ اور
اگر نہیں تو پھر وہ دیولہ بن جاوے
اور ٹپے کوئیں میں۔ جب سکی خیریں
صحیح ہوتی ہیں تو بیشک وہ ایک
بھلا آدمی معلوم ہوتا ہے مگر جب
وہ غلط نکلیں تو پھر اس جیسے اور
سینکڑوں ۛ

چھپا ہوا ان با

شادی کی شجاردنیر

وہ دن جس میں کہ ڈینگرس اور اسکی
بی بی کے درمیان یہ جگہ رہا ہوا گذر گیا
میں ڈینگرس عموماً ایک مقررہ وقت
پر ہر روز دفتر کو جاتے ہوئے اپنی
بی بی کی ملاقات کے لئے جاتا تھا
مگر آج اس کی کاری ٹھیک نہیں
نہ آئی اس وقت سارا صبح مارہ
بے میڈیم ڈینگرس کی کاری تیار کیا
اور باہر چلی گئی۔ ڈینگرس نے تو کہہ دیا
حکم دیا دیدیا کہ جب میڈیم ڈینگرس

میڈیم ڈینگرس اس آخری جملہ
سے بالکل بے تاب ہو گئی اس نے
جواب دینے کی کوشش کی مگر نہ سکا
وہ ایک کرسی پر گر گئی اور اسکے دل
میں دلفرٹ کے اور ضیافت کے اور
ان عجب قسم کی مصیبتوں کے خیال
آنے لگ گئے جنہوں نے کہ چند روز
سے اسکے پر امن مکان کو ایک لڑائی
جھگڑا لکھا میدان بنا دیا ہوا تھا اس

دروازہ سے نکلتے کہیں غائب ہو گیا
ایک منٹ کے بعد وہی دروازہ جس
میں سے کہ ابی داخل ہوا تھا پھر کھلا
اور کونٹ داخل ہوا۔ اور ڈینگو سے
مخاطب ہو کر بولا میرا صاحب
معاف فرمائیے گا۔ میرا ایک دست
جس کا نام ابی بسونی ہے آج ہی
پیرس میں آیا ہے۔ چونکہ میری اس کے
ساتھ ایک مدت دروازے کے بعد
ملاقات ہوئی ہے اس لئے میرا اس سے
کچھ دیر گفتگو کرنا ضروری تھا۔ سو
میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس میر
عذر کھائی تسلیم کرینگے۔

ڈینگو نے جی نہیں۔ اس میں آپ کا
کوئی قصور نہیں قصور میرا ہے کہ میں
نامناسب وقت پر آیا ہوں۔ لو میں
اب چلا جاتا ہوں۔

کونٹ نے جی نہیں۔ آپ تشریف
رکھیں مگر آپ کا حال کیسا ہے آپ
کچھ دیر اس سے نظر آتے ہیں مجھے
تو آپ کا اندیشہ ٹر گیا ہے۔ اگر آپ
جیسا امیر کبیر دلیگر اور اداس ہو
تو حقیقت کا خطرہ پڑ جاتا ہے کہ دنیا
پر کوئی مصیبت نازل ہو فیو الی ہے
ڈینگو نے جی نہیں کہوں۔ گزشتہ چند
روز سے تو میری کمبختی آئی ہوئی
ہے جو خبر آتی ہے اداس اور دلیگر

آج سے تو اسے اطلاع کریں مگر وہ
دوبچے تک واپس نہ آئی مگر ڈینگو
نے اپنے گھوڑے منگوائے اور
چیمبر کھینچ کر لیا۔ اور وہاں اس نے
بجٹ کے بارے میں تقریر کرنے
کے لئے اپنا نام لکھا۔ اور بارہ بجے
سے دو بجے تک وہ اپنے مطالعہ خانہ
میں کچھ حساب کرتا رہا۔ اور اس عرصہ
میں اس نے میجر کیول کئی سے ملاقات
ہی کی جو کہ اپنے وعدہ کے مطابق
ٹھیک وقت معہ دو پر اپنا کام پیش کرنے
کے لئے آیا۔ چیمبر کو چھوڑنے پر ڈینگو
نے کہ وہاں مجھے ہوتے بڑی بے چینی
کے نشان ظاہر کئے تھے پھر ابی کا نام
میں بیٹھا اور کوچوان کو الیونینو
چیمپ الیس نمبر سو کوکا ٹری
لے چلنے کا حکم دیا۔

کونٹ آفٹنی گرسٹو مکان ہی پر تھا
اور وہ کسی سے باتیں کر رہا تھا اس
لئے اسکے نوکر نے ڈینگو کے لئے عرض
کی کہ ڈینگو کو روم میں بٹھارے
جب بٹھرا بیٹھا انتظار کر رہا تھا ایک
آدمی نے دروازہ کھولا اس نے
ایک ابی کی پوشاک پہنی ہوئی تھی
اور معلوم ہوا تھا کہ وہ مکان
سے زیادہ آشنا ہے اس شخص نے
ڈینگو کو سلام کی اور کہا کہ وہ سو

کر نیوالی ہوتی ہے۔

کوئٹہ " سوئٹ پورس کی طرف سے کوئی اور نقصان کی خبر آئی ہو۔
 ڈیٹیکٹس - نہیں اس طرف تو چند دن سے امن ہے مگر ٹریٹ کے ایک دیوالیہ نے بڑا شایا ہے
 کوئٹہ " ہیں جیکو پوس ٹریٹ

نے " ڈیٹیکٹس " جی ہاں - میرا اس سے بہت بڑا لین دین تھا۔ اور کئی سال سے کئی لاکھ سالانہ کے قریب ہو کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ شانہرا کی طرح کام چلا یا کرتا تھا۔ اور کبھی کوئی غلطی کرتا تھا۔ اور کبھی دیر انہیں باتوں سے دھوکا کھا کر میں نے اسے دس لاکھ بیگنی دیا ہوا تھا " اور اب اس نے ادا کرنا بند کر دیا ہے۔ یہ ایک ناگہانی آفت ہے میں نے اس کے نام چہ لاکھ کی ہنڈ وی کی تھی - وہ بھی وائس آگئی ہے اور یہی اسکے ساتھ کوئی چار لاکھ کا معاملہ تھا - وہ بھی فنا کیے ہوئے نظر آتا ہے اور اس سہانیہ والے نقصان کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہے۔

کوئٹہ " اچھا تو اس سہانیہ والے معاملے میں ضرور آپ کا

نقصان ہوا ہے۔

ڈیٹیکٹس " جی صرف سات لاکھ سے زیادہ نہیں۔

کوئٹہ " آپ تو ایک میرا نے تجار سا ہو کا دھمے - آپ سے ایسی بڑی غلطی ہوئی کیا مطلب۔

ڈیٹیکٹس " اچی انہیں سارا میری بی بی کا قصہ رہا اس کو جوانوں کا بڑا شوق ہو اسے خواب آیا کہ ڈان گیر لوس سہانیہ کو واپس آ گیا ہے اسے جیغ اب آتی ہے تو وہ بھی یقین دلاتی ہے

کہ یہ پوری ہو جاوے گی اس خواب کی بنا پر اس نے روپیہ لگا دیا اور اور نقصان کرایا - اگرچہ وہ ہمیشہ اپنا ہی روپیہ لگاتی ہے شہ عورت کا روپیہ مرد سے علیحدہ نہیں ہوتا اور جب ایک کو سات لاکھ کا خسارہ ہو تو دوسری یہی اسکا اثر دیا ہی ہوتا ہے جیسے کہ اسکا اپنا نقصان ہو۔

کوئٹہ " مگر کیا نہیں اس معاملے کی خبر نہیں تھی اچی یہ خبر تو عام مشہور ہو گئی تھی۔

ڈیٹیکٹس " بات تو میں نے سنی تھی مگر مجھ پر اب راجا حل معلوم نہیں تھا۔

اور یہ تمام قیمتی دس کروڑ روپیہ کے ہوں۔ دوسرے درجہ کے امیر وہ ہیں جنہیں بڑے تجارتی کاموں میں مل ہو جنہیں آٹھ کوئی پندرہ لاکھ سالانہ ہو اور جنکی جائداد پانچ کروڑ کے برابر ہو تیسرے درجہ کے امیر وہ ہیں جنکی آمدنی میں تارکی چھوٹی خبوں یا کسی کے دیوالہ نکالنے سے سخت غل پر جاو انکی جائیداد کا تخمینہ قریباً دو لاکھ روپے ہوتا ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اس قدر لاکھ درجہ کے امیروں میں شامل ہیں۔

ڈینکلر س الیہاں آمدنیوں اور جائیدادوں کا ستیاناس کرے۔ کوٹ آکر ایسے چھ ہزار اور لاکھ جاویں تو تیسرے درجہ کے امیر کا تو ضرور دیوالہ نکل جاوے گا۔

ڈینکلر س دزدہ ہو کر ناجی جانے لگا۔ کوٹ داس آواز میں، چہ نہ سہی سات سہی۔ کیا آپکو کبھی خیال آیا ہے کہ سات گنا ستر لاکھ قریباً سو کروڑ ہو جاتے ہیں یہ تیسرے درجہ کے امیر جتنے ہوتے ہیں اس سے زیادہ نظر آتے ہیں۔ سوہ اصل انکا سرمایہ ساٹھ ستر لاکھ سے زیادہ نہیں ہوتا اچھا ان ساٹھ ستر لاکھ میں سے

آٹھ سو لاکھ تو نقصان ہو گیا ہے یعنی طب کی اصطلاح میں آپکا بہت

کوٹ ڈنگر ڈان گیر لوس کے سہا پتہ یا آپکا ذکر تو اخباروں میں بھی لکھا تھا۔

ڈینکلر س اچھا تو آپکو اجاہلو پر اعتماد ہے۔

کوٹ۔ مجھ پر گز نہیں صرف میں بینچر کو اچھا سمجھتا ہوں اور وہ بھی تارخبروں کی واسطے۔

ڈینکلر س۔ اس سے تو میں حیران ہوں ڈان گیر لوس کے وہیں آنے کی خبر تارہی کے ذریعہ تو آئی ہے۔

کوٹ اچھا تو اس مہینے میں آپ کے گویا قریباً ستر لاکھ اڑ گئے ہیں۔

ڈینکلر س قریباً نہیں بلکہ پورے ستر لاکھ۔

کوٹ۔ افسوس۔ تیسرے درجہ کے ایک امیر کے لئے یہ ایک سخت مددہ ہے۔

ڈینکلر س۔ تیسرا درجہ اس سے آپکا کیا مطلب ہے۔

کوٹ۔ میں نے امیروں کے تین درجہ مقرر کئے ہوئے ہیں۔ اول درجہ دوسرا درجہ اور تیسرا درجہ۔

درجہ اول کے امیر تو وہ ہیں جن کے ہاتھ میں خزانہ یا کانیں یا مٹی زمینیں

خون نکل گیا ہے اگر تین چار ایسے گھٹے
اور پڑیں تو بس آپکا سارا خون نکل
جاوے گا اور آپ مر جاویں گے بیٹے آپ
کے پاس کوڑی نہ رہے گی۔ سو مسٹر
ڈینگلس آپکو ہوش سے کارروائی کرنی
چاہئے۔ کیا آپکو روپیہ کی کچھ ضرورت
ہے۔ اگر چاہیں تو میں کچھ فرض کے طور
پر دیدوں گا۔

ڈینگلس: واہ جی آپ بھی تو اچھے
حساب کرنے والے ہیں آپ کو یہ تو خیال
کرنا چاہئے تھا کہ اگر ایک دفعہ مجھ کو کہا
ہوا ہے تو نفع بھی تو کئی بار ہوا ہے
اگر خون زیادہ نکل گیا ہو تو اچھی غذا
سے اس کی کسر بھی نکل گئی ہے۔ کیا ہوا
کہ مجھ کو ہسپانہ اور ٹرنسٹ میں ناکامی ہوئی
ہے اس کے عوض میری ہندوستان والی
کمپنی کو فتح نصیب ہو جاوے گی یا میری
امریکہ والی کمپنی کو کوئی سونے کی کان
مل جاوے گی۔

کوٹ: بہت خوب مگر زخم تو باقی
ہے اور پہلے نقصان کی تلافی کر دیگا۔
ڈینگلس: نہیں نہیں۔ آئندہ میری

امیدیں سب یقینی ہیں۔ اگر میں برباد
ہوں تو ساتھ ہی تین گورنمنٹیں برباد
ہوتی ہیں۔

کوٹ: ایسی باتیں بھی ہو جا کر تھیں
ہیں۔

ڈینگلس: اگر قحط پڑ جاوے گا
کوٹ: ان سات دیلی اور سات
موتی اور تازہ گائیوں کو یاد کرو۔
ڈینگلس: یا کہیں سمندر خشک
ہو جاویں تو اس وقت بھی میری جہازیں
کمینیاں قلعہ بن جائیں گی۔ اور مجھ کو کوئی
گھانا نہیں ہوگا۔

کوٹ: یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے
مسٹر ڈینگلس میں آپ کو مبارکباد
دیتا ہوں میں دیکھتا ہوں کہ مجھ کو دھوکا
دکھائے کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سب
درجہ کے امیر ہیں

ڈینگلس: میں خیال کرتا ہوں کہ مجھ
دوسرے درجہ کا امیر کہنا موزون نہ ہوگا مگر
یہ تو بتاؤ کہ ایم کیوں کہنی لگا کیا کیا جاتے
کوٹ: اگر ضمانت معتبر ہو تو اس کو
بے شک روپیہ دوں گا۔

ڈینگلس: خوب آج صبح چالیس ہزار
کی درستی ہڈی لایا تھا وہ آپ کے
نام تھی اور اس پر بو سوئی کے دستخط
تھے۔ میں نے ہندوئی دیکھتے ہی اسے
روپیہ گن دیئے۔

کوٹ: نے اپنا سر ہلایا۔
ڈینگلس: مگر یہ تو نہیں۔ اس نے
اپنے بیٹے کے لئے بھی میرے ساتھ
حساب کہو لائے۔

کوٹ: اس جہان آدمی کے لئے

اس نے کیا مقرر کیا ہے ؟

ڈیپٹیکلر س " پانچ ہزار ماہوار "

کوٹ " یعنی ساٹھ ہزار سالانہ میرا

خیال تھا کہ کیول کنٹی ایک کنجوس

آدمی ہے سو وہ خیال صحیح نکلا پہلا

سوچو تو سہی کہ ایک جوان آدمی اس

شہر میں پانچ ہزار ماہوار کو کیا کرے ؟

ڈیپٹیکلر س " لیکن آپ جانتے ہیں

کہ اگر اس جوان آدمی کو چند ہزار کی

اور ضرورت ہوتو ؟

کوٹ " ہرگز نہ دینا ۔ باب کبھی مجھ

نہیں دیکھا ۔ آپ ان لکھتیوں کو

نہیں جانتے ۔ یہ بکے بھینس ہوتے ہیں

اچھا تو ان کی ضمانت کس کی طرف

سے ہے ؟

ڈیپٹیکلر س " قنزی کے بنک کی

طرف سے جو فلائش کا ایک بڑا معتبر

بنک ہے ؟

کوٹ " میرا یہ مطلب نہیں ہے

کہ آپ نہ وہی میں صرف اتنا کہتا ہوں

افراد نامہ کے مطابق جلیں تو بہتر ہو

ڈیپٹیکلر س " کیا آپ کو کیول کنٹی

پر اعتماد نہیں ہے ؟

کوٹ " مجھ میں تو اسکے دستخط

پر ساٹھ لاکھ تک دینے کو تیار ہوں

میں یونہی ایک لکھ رہا ہوں ؟

ڈیپٹیکلر س " دیکھو جی امیر تو وہ اتنا

مگر باد جو اسکے سادہ کیسل ہے ۔ میرا

خیال تھا کہ وہ ایک معمولی غریب

آدمی ہے ؟

کوٹ " یہ اٹلی کے امیر کچھ سلیقہ

نہیں رکھتے پہلے دفعہ جب میں نے اسے

دیکھا تو اس کی ہیئت عجیب تھی ؟

ڈیپٹیکلر س " جو ان آدمی کچھ چھاپو

کوٹ " ہاں باب سے اچھا ہو ۔ مجھ

تو رسی نسبت بڑی فکر پیدا ہو گئی تھی

ڈیپٹیکلر س " کیوں ؟

کوٹ " اس لکھ کو وہ ایک بڑے

سخت استاد کے زیر سایہ سفر کر رہا

ہے اور پہلی دفعہ پیرس میں آیا ہے ؟

ڈیپٹیکلر س " میرا خیال ہے کہ یہ پیرس

اپنے ہی رشتہ داروں سے شاوی

کر لیتے ہیں تاکہ انکا اتحاد زیادہ ہو

کوٹ " معمولی تو ایسا ہی ہم مگر کیول

کنٹی اور قسم کا آدمی ہے جو کہ کوئی بات

دوسرے لوگوں کی طرح نہیں کرتا اور

میں یہ خیال کرنے سے نہیں رہ سکتا

کہ وہ اپنی بیٹی کے لئے ایک بی بی پسند

کرنے کے لئے پیرس میں آیا ہے ؟

ڈیپٹیکلر س " کیا آپ کا ایسا خیال ہی

کوٹ " جی اسکا یقین ہے ۔

ڈیپٹیکلر س " اپنے اسکی دولت اور امیر

کا مال سنا ہوگا ۔

کوٹ " بہت بعض کہتے ہیں کہ وہ

پتی ہے اور بعض کہتے ہیں کہ وہ کوڑی کا

آدمی نہیں ہے۔

ڈینگلرس "آپ کی اپنی کیا راہی؟"

کوٹھ "میں ضروری نہیں دیکھتا کہ

میری رائے پر آپ وثوق کر بیٹھیں

کیونکہ یہ میری ذاتی رائے ہے۔"

ڈینگلرس "اچھا بتاؤ سہی کہ یہ کیا ہے

کوٹھ میری یہ رائے ہے کہ یہ کیول

کنٹی جہوں نے بڑے بڑے صوبوں

پر حکومت کی ہے اور بڑے بڑے

لشکروں کی کمان کی ہے یہ سب

اپنے خزانے دفن کر چوڑے تھے۔

اور سوائے اپنے بڑے بیٹے کے

کسی کو اس بات کا بہید نہیں دیتے

تھے۔ یہ ان میں نسلا بعد نسل ہوتا

چلا آیا ہے اور اس بات کا ثبوت انکی

رزو اور خشاک نشکلیں ہیں جو کہ

سوئے کی طرف دیکھتے رہنے کے سبب

اس کے رنگ کی ہو گئی ہیں۔"

ڈینگلرس "نیشک اسکا اور ثبوت

یہ بھی ہے کہ انیس سے کسی کے پاس ایک

انچ بھر زمین نہیں ہے۔

کوٹھ "بہت کم زمین ان کے پاس

بہت ہی کم ہے صرف شہر لیو کا میں

کیول کنٹی نے ایک محل تعمیر کرایا ہے

اور بس۔"

ڈینگلرس "واہ خوب اسکا محل

بھی ہے۔"

کوٹھ "محل تو بنایا ہے مگر اسے

وز میں مل کو کرنا یہ پر دیدیا ہوا ہے

اور آپ ایک غریبانہ مکان میں

تزارہ کرتا ہے۔ اجمیٹنے پہلے ہی جو

عرض کر دی ہے کہ یہ کیول کنٹی ایک

برے درجہ کا تنگ دل آدمی ہے۔"

ڈینگلرس "اچھا اس کا کچھ احوال

سناؤں۔"

کوٹھ "میں تو اسکو جانتا ہی نہیں

ہوں۔ میں نے صرف تین دفعہ اسے

زندگی بھر میں دیکھا۔ جو حال مجھ اسکا

معلوم ہے صرف الی بسوئی اور

اسکی اپنی زبان ہے۔ وہ مجھو آج

ہی کہہ رہا تھا کہ اٹلی میں جو ایک

ملک ہے میرے رویہ بالکل فضول

اور سیکار پڑے ہیں۔ مجھ کو کئی طریقہ

بتاؤ کہ فرانسو انگلستان میں کہیں

کاروبار کروں۔ مگر یاد رکھو کہ اگرچہ

بسوئی پر مجھے پورا اعتماد ہے مگر میں

اس شخص کا ذمہ دار نہیں ہوں۔"

ڈینگلرس "اؤ فکر کی بات نہیں ہے

میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے

ایسا گاہک میرے پاس بھیجا ہے۔"

رجسٹروں میں درج کرنے کے لئے

یہ ایک بڑا اچھا نام ہے اور میرا نشی

بہت خوش ہوا جب بیٹے اس کو

غریب مگر شریف خاندان سے رشتہ کر لیا کرتے ہیں۔ پہلا مسٹر ڈینگرس آپ یہ تو بتلائیے کہ آپ اینڈریا کی بابت اتنے سوال کیوں پوچھ رہے ہیں کیا آپ اس کی کہیں شادی کرتی ہے ڈینگرس: "سودا تو نہایت مناسب ہے اور آپ جانتے ہیں کہ میرا پیشہ ہی سودا کرنا ہے۔"

کوئٹ: "اجی کیا آپ میڈیم یوجین کا خیال تو نہیں کر رہے۔ کہیں بی بی آرے اینڈریا کا البوٹ سے نکلا کٹنا چاہتے ہو؟"

ڈینگرس: "البرٹ۔ البرٹ اس بات کی ذرا بھی پرواہ نہ کر دیکھا؟"

کوئٹ: "مگر میں نے سنا ہے کہ اس کی آنٹی لڑکی سے نسبت ٹھہری ہوئی ہے۔"

ڈینگرس: "ہاں میو اور ایم ڈی مار سرف نے اس شادی کے بارے میں گفتگو کی ہے مگر میڈیم ڈی مار سرف اور البرٹ ماضی نہیں ہیں۔"

کوئٹ: "آپ کیا سمجھتے ہیں کہ یہ رشتہ اچھا ہے یا نہیں؟"

ڈینگرس: "میں خیال کرتا ہوں۔ میڈیم یوجین ہی ایسی ہی اچھی ہے جیسا البرٹ۔"

کوئٹ: "اور میڈیم یوجین کو دولت بھی بکثرت ملے گی مگر پیرتا کہیں غلطی

کیوں کر لکھی اصل تپا نشان اس کو بتلایا اچھا یہ تو بتاؤ کہ جب یہ لوگ اپنے بیٹوں کی شادی کرتے ہیں تو انہیں اوقات بسری کے لئے کچھ دیتے بھی ہیں یا نہیں؟"

کوئٹ: "یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ مجھ یاد ہے کہ ایک املی کے شاہزادے نے جو کہ ایک بڑے

پرانے خاندان سے ہے اور لا انتہا رویہ کا مالک ہے اپنے بیٹے کو شادی

کرنے پر لاکھوں دیئے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ اس نے باپ کی مرضی کے

مطابق شادی کی تھی۔ لیکن اگر وہ اس کی مرضی کے برخلاف کر بیٹھتا تو

جاتا مرنے کرتا۔ باپ کی طرف سے اس کے لئے کچھ نہ تھا۔ اگر اینڈریا نے

اپنے باپ کی خواہش کے مطابق کاؤٹ کی تو شاید وہ اسے تیس چالیس لاکھ

دیدے لیکن اگر وہ اس کی مرضی کے مطابق نہ چلے تو وہ اپنے صندوقوں

کو تالے لگا دینا اور ماسٹر اینڈریا کو پیر جو کہیل کو یا چوری کر کے گزارہ

کرنا پڑے گا۔"

ڈینگرس: "وہ لڑکا تو کوئی شہر کی تلاش کریگا اسے پہلا ہم جیسے کہیں

سند آئے۔"

کوئٹ: "جی نہیں یہ املی کے امرا تو

نہ کر جاوے۔

ڈینیگلرس۔ میری طرف اسکی

دولت سے مراد نہیں ہے بلکہ ہم

تو بتاؤ کہ آپنے ایم اور میڈیم ڈی مارٹر

کو دعوت میں کیوں نہیں بلایا۔

کوٹ۔ بلایا تھا۔ مگر انہوں نے یہ

عذر کر دیا کہ مہینے تبدیلی ہوا کے لئے

سمندر کی طرف جانے ہے۔

ڈینیگلرس۔ (ہنستے ہوئے) ہاں یہ

آسے بڑا مفید ہوگا۔

کوٹ۔ کیوں؟

ڈینیگلرس۔ کیونکہ ایز جو ان کے ایام

میں ہی وہ سمندر کی ہوا کہا یا کرتی تھی؟

کوٹ۔ فرض کیا کہ البرٹ پاپس

میڈیم یوجین نہ ہی ہو۔ مگر اس کا نام تو

ایک بڑا نام ہے۔

ڈینیگلرس۔ اچی اسکا نام بڑا ہے

تو کیا ہمارا نام اس سے چھوٹا ہے؟

کوٹ۔ بیشک آپکا نام بڑا ہے۔ مگر

آپ نے یہی جانتے ہو گئے کہ ایک ایسے خاندان

سے ساتھ رشتہ قائم کرنا جنکی امارت

پانچ صدی سے برابر چلی آتی ہو ایسے خاندان

میں اپنی لڑکی دینے سے بہت بہتر ہے

جو سین برس تک پہنچتا ہو۔

ڈینیگلرس۔ اچی یہی تو وجہ ہے کہ میں

انڈیا کیوں کئی کئی بار صرف

ترجیع دیتا ہوں؟

کوٹ۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ نہ صرف

کسی طرح کیوں کئی سے کم نہیں ہیں؟

ڈینیگلرس۔ مار سرف میرے دوست

کوٹ ذرا ہتیریں امید ہے کہ آپ ایک

عقل مند آدمی ہیں۔ ہیں کہ نہیں؟

کوٹ۔ میں ایسا خیال کرتا ہوں؟

ڈینیگلرس۔ کیا آپ ہیلوڈ سہی

(علم اسلحہ کو سمجھتی ہیں۔)

کوٹ۔ کچھ۔ کچھ۔

ڈینیگلرس۔ اچھا آپ نے سپر تھیٹر

دیکھے۔ یہ آپکو مار سرف سے زیادہ اچھا

معلوم ہوں گے؟

کوٹ۔ وہ کس طرح؟

ڈینیگلرس۔ یہ اس طرح کہ اگرچہ میں آبائی

میں ان نہیں ہوں مگر میرا اصلی نام ڈینیگلرس

ہے؟

کوٹ۔ اچھا پہنچا۔

ڈینیگلرس۔ اور اسکا اصلی نام مارٹر

نہیں ہے؟

کوٹ۔ کس طرح سے میں نہیں سمجھتا؟

ڈینیگلرس۔ دیکھو میں بتاتا ہوں؟

کوٹ۔ اچھا چلو؟

ڈینیگلرس۔ سو۔ مہریرن کا خطاب

سرفکار کی طرف سے ملا ہے جو میں اصلی

بیرن ہوں۔ اس نے خود اپنی آپکی کوٹ

بنالیا ہے سو وہ کوٹ نہیں ہے؟

کوٹ۔ نا ممکن نا ممکن؟

ڈینیگلرس "سو میرے دوست کوٹ
 سو۔ ایم ڈی مار سرف کوئی تیس سال
 نے آشنا ہے۔ آپ جلتے ہیں کہ گویا
 عینے اپنی رتبہ میں بڑی ترقی کی ہے مگر میں
 اپنے اصل کو نہیں بھولا
 کوٹ "ہاں یا تو یہ بات بڑے انکسار
 کے سبب ہوتی ہے یا بڑے غور و کسب
 ڈینیگلرس "اچھا تو جب میں ایک کلرک
 ہو کر رہتا تھا
 مار سرف چھپیاں پھینا کرتا تھا
 کوٹ "اور اس وقت اس کا نام
 ڈینیگلرس فرمائے تھا
 کوٹ "صرف فرستادہ
 ڈینیگلرس "فرزند مان ڈیگو
 کوٹ "آپ کو یقین ہے۔
 ڈینیگلرس "جی میں اس سے متو
 چھپیاں خریدتا رہا بھلا مجھ کو اس کا نام
 ہوں نہ سکتا ہے
 کوٹ "لیکن اگر یہ حال تھا۔ تو آپ نے
 اپنی بیٹی کا اس کے گھر میں نہ بٹھایا
 ڈینیگلرس "سبب یہ تھا کہ ہم
 روزوغری سے امیر بنے تھے اور اب وہ
 فرمایا ایک ہی ہتے پر تھے صرف فرق تھا
 کہ بعض تہیں اسکی نسبت کہی جاتی تھیں۔
 جو میری نسبت نہیں کہی جاتی تھیں
 کوٹ "وہ باتیں کیا تھیں
 ڈینیگلرس "کہیں نہیں
 کوٹ "اوہو آپکے کہنے سے مجھ ہی کچھ
 یاد آ گیا ہے عینے فرزند مان ڈیگو کا نام
 یونان میں سنا تھا۔ اور وہاں ہی اسکی
 نسبت بہت سی باتیں کہی جاتی تھیں
 ڈینیگلرس "علی پاشا کے معاملے
 کے متعلق
 کوٹ "ہاں ہاں
 ڈینیگلرس "بس یہی تو بھید ہوا کہ
 معلوم کرنے کے لئے میں ہزاروں تک
 بھی دریغ نہ کروں۔ مگر تپا لگتا نہیں
 کوٹ "اگر آپ کو اتنی خواہش ہے تو بات
 تو کوئی مشکل نہیں
 ڈینیگلرس "وہ کیسے
 کوٹ "شاید لیپان میں آپکا کوئی
 کارہا سپاٹلٹ ہوگا
 ڈینیگلرس "ہے تو سہی
 کوٹ "جنیاس
 ڈینیگلرس "بہر جگہ
 کوٹ "اچھا تو میت والے کار سپاٹلٹ
 کو خط لکھو اور اس سے پوچھو کہ علی پاشا
 کے معاملے میں ایک فرانسیسی مسمی
 فرزند مانڈ لیگو نے کیا کارروائی کی
 تھی
 ڈینیگلرس "راہک) آپے کہا تو ٹھیک
 ہے میں آج ہی لکھوں گا
 کوٹ "ضرور لکھنا
 ڈینیگلرس "ضرور

ڈنیکر س حال میں سے گذر گئی مگر کسی نے اسکی طرف خیال نہ کیا اور وہ ایسی ہی معلوم ہوئی کہ گویا کوئی معمولی عورت ہے جو کسی مقدمے کے واسطے منصف کے پاس چلی ہے جو یہی کہ وہ دفتر کے کمرے کی ڈیوڑھی میں بیٹھ چکی۔ دربان نے فوراً اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اس سے پوچھا کہ کیا آپ ہی نہیں ہیں جسے کہ منصف صاحب نے منے کا وعدہ کیا ہوا ہے اسکے ہاں کہنے پر وہ اُسے ایک پوشیدہ رستے سے دفتر کے طرف میں لے گیا۔ دفتر دروازہ کی طرف پیٹھ کئے ایک آرام چوکی میں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے دروازہ کے کھلنے اور دربان کے میڈیم صاحبہ اندر چلیں اور دروازہ بند کر دیں کی آواز سنے اور بالکل کوئی حرکت نہ کی۔ مگر جو یہی کہ نوکر چلا گیا وہ چونک اٹھا۔ اس نے دروازے بند کر لئے پر دے کھینچ لئے اور کمرے کے سارے گوشوں کو تلاش کیا اور اچھی طرح سے اپنی تسلی کر کے کہ نہ ان کو کوئی دیکھ سکتا ہے اور نہ انکی کوئی بات سن سکتا ہے اُسے کہا میڈیم میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ وقت پر پہنچ گئی ہیں یہ کہہ کر اس نے میڈیم ڈنیکر س کی طرف ایک کرسمس کی جیسپر کہ وہ فوراً پیٹھ کئی کیونکہ اسکا

کوٹھ اور اگر کوئی دلچسپ خبر آئے تو ڈنیکر س میں آچھ ضرور تبادلاؤنگا کوٹھ میں اس سے آپکا احسان مند ہونگا۔ اب ڈنیکر س کمرے سے نکل کر اور وہی قدم میں اپنی گاڑی پر پیچھ گیا

سٹاٹھو ان باب

منصف کا دفتر

ہم بیان کرتے ہیں کہ میڈیم ڈنیکر س نے ساڑھے بارہ بجے گاڑی تیار کر کے اپنے گھر کو چوڑا۔ وہ خابوگ سینٹ جرمین کیٹریس گلی اور سڈوی سین میں سے ہوتی ہوئی پلیسج ڈی پانٹ نیف پر ٹہر گئی۔ یہاں اس نے ایک پالکی لی اور پالکی والوں کو روڈ می کھائی کی طرف چلنے کا حکم دیا۔ پالکی پانٹ نیف میں سے ہوتی ہوئی پلیسج فن کے پاس جا کر ٹہر گئی میڈیم ڈنیکر س اتریں اور پالکی والوں کو کہہ دیا کہ وہ جلد ہی حال ڈس پاس بیرووس میں پہنچ گئی جب وہ اس جگہ پہنچی تو بہت سے لوگ ہجوم پر آئے تھے ان جگہ ادھر ادھر پہنچ رہے تھے۔ میڈیم

دل ایسا دھڑک رہا تھا کہ وہ گرنے کے قریب تھی

ولفرٹ - اپنی کرسی کا رخ موڑ کر اس کے مقابلہ پر بیٹھا اور بولا: "میدیم بڑی

دیر کے بعد ہم دونوں کو علیحدہ گفتگو کرنی چاہی حاصل ہوئی ہے مگر افسوس ہے

کہ ہم اس دفعہ ایک بڑی پرورد اور بکھری گئی گفتگو کر سکیے گئے لکھتے ہوئے ہیں

میدیم ڈینیگلرس - اگر یہ گفتگو میرے لئے زیادہ درد آمیز ہوگی تاہم

میں نے آپ کی پہلی ہی درخواست کو دل و جان سے منظور کیا ہے "

ولفرٹ (اس سے کہہ کر گویا وہ میدیم ڈینیگلرس سے مخاطب نہیں ہے) : سچ

منہ کہ ہمارے اعمال ہماری زندگی کی رفتار پر گہرا اثر چھوڑ جاتے ہیں مگر یہ کہ

دینے والے آثار چھوڑ جاتے ہیں اور بعض خوشی دینے والے سیرج - سچ کہ ہمارے

افعال بالکل ایسی ہی ہوتے ہیں - جیسے کہ ریٹ پیلیک کی لڑی کی رفتار افسوس

کہ اس پرستہ بعض اوقات آندوں کے نشانی ہوتے ہیں "

میدیم ڈینیگلرس (اجی آپ کو میری طبیعت کا حال معلوم ہی ہوگا سو

بڑا مہربانی اس بات کو رہنمائی جب میراں کمرٹ کی طرف دیکھتی ہوں جس

میں سے کہ اتنے مجرم شرمناک اور

کیکھاتے ہوئے باہر نکلے ہیں تو میری عقل مجھ پر متیقن کر دیتی ہے کہ میں ایک

زہانت بڑی مجرم عورت نہیں ہوں اور نہ ہی آپ بڑے مصنف ہیں "

ولفرٹ نے اپنا سر جھینک دیا اور کہا: میں یہ معلوم کر رہا ہوں کہ میں

جج کی کرسی پر نہیں ہوں بلکہ ایک مجرم قیدی کی جگہ بیٹھا ہوا ہوں "

میدیم ڈینیگلرس آپ " ولفرٹ " "

میدیم ڈینیگلرس " میں خیال کرتی ہوں کہ آپ اپنی حالت کو مبالغے سے

بیان کرتے ہیں - آپ جیسی کارروائیاں تو تمام جوان لوگ کیا کرتے ہیں اور علاوہ

ازین مردوں کو دنیا سے ڈر ہی کیا ہو دنیا کو معذور سمجھتے ہیں اور دنیا سے بھی آپ کی

نیک نامی ہی ہو جاتی ہے "

ولفرٹ " میدیم آپ جانتی ہیں کہ میں ریاکار نہیں ہوں اور میرے دھوکا دہی

کی عادت نہیں ہے اگر میرے ماتھ پر کوئی بل ہو تو اس کا صرف یہی سبب ہے کہ میں

نے میری طبیعت سخت کر دی ہے - اگر میرا دل سخت ہو گیا ہو تو اس کا یہی باعث ہو

کہ اس پر بڑی بڑی چوٹیں پڑی ہیں - میں اپنی جوانی کے ایام میں ایسا نہیں تھا -

میں اپنی سنگینی کے دن ایسا نہیں تھا جبکہ ہم سب سر و ڈی کو برس میں

ہو گئی۔ ذرا سنبھل کر سمجھو کیونکہ آپ کو ابھی کچھ اور بتانا ہے۔“

میڈیم وینیکلرس (ڈر کر) آہ ابھی کچھ اور ہی ہے۔ اچھا ہمارے اعمال؟

ولفرٹ ”آپ تو صرف زمان گذشتہ ہی کو یاد کر کے اتنی گہرا لگی ہیں۔ ذرا اپنی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا عوامان

مستقبل کو بھی لاؤ جو بڑی بڑی مصیبتوں اور وحشتوں سے بہرہ ور ہے۔

میروولش گویا جانتی ہی ہے۔ کہ ولفرٹ قدرتنا ایک مستقل مزاج اور دلیر آدمی

ہے۔ اسکی موجودہ اضطراب اور بے قراری کو دیکھ کر وہ ایسی دہشت زدہ ہوئی کہ

اس نے چیخ مارنے کے لئے اپنا منہ کھولا مگر اسے یہ بھی تاب نہ پڑی اور اسکی آواز اس کے گلے ہی میں رک کر رہ گئی۔“

ولفرٹ ”اور ہم پر وحشت تصویر

کیسی ہماری آنکھوں کے سامنے پیرا لگتی ہے۔ یہ خطرناک راز کیسے ہمارے

دلوں کی نہ ہوں، اور تیرے ٹکڑا کر

ہمیں ایک جن کی طرح سے ڈرا رہے ہیں اور ہماری آنکھوں کو شرم الودہ کر رہا ہے۔“

میروولش ”انوس انوس یہ سب اتفاق ہے۔“

ولفرٹ ”اتفاق نہیں نہیں میڈیم اتفاق کیا بلا ہوتی ہے۔“

میروولش ”کیوں نہیں کیا کینفت

دستر خوان کے گرد بیٹھے ہوئے تھے مگر اس وقت سے میری اپنے آپ میں دریک

گر دو پیش میں بہت تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ انسان کی بہت سی غلطئیں اس

سے ضرورت کی صورت میں وقوع میں آتی ہیں۔ اور جب وہ واقع ہو چکی ہیں تو وہ

دیکھتا ہے کہ وہ خطا نہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ہم تو اس سے بچ سکتے تھے اور جبکہ ہم

اپنی کوناہ نظر سے دیکھ نہیں سکتے اس وقت پیر صاف اور عیاں معلوم ہونے لگ

جاتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ چنے کیلیں کیا اور وہ کیوں نہ کیا۔ برخلاف اس کے

عورتوں کو کوئی بچ اور غم نہیں ہوتا۔ کیونکہ فیصلہ انکی طرف سے نہیں ہوتا۔ انکی

بد بختی دوسرے کی شرارت کا نتیجہ ہوتی ہے اور قصور جو انکی ذمہ ہوتا ہے وہ مردوں

کی جبر سے ہوتا ہے۔“

میڈیم وینیکلرس ”فرض کیا کہ وہ صرف میرا ہی ہو تو کیا اسکی سزا مجھ کی ہے؟“

ولفرٹ (اس کا ہاتھ دبا کر) ”آپ کی سزا تو کافی سے بھی زیادہ تھی۔ کیونکہ آپ

دو بار بیہوش ہو جانے کے قریب ہو گئی تھیں۔“

میڈیم وینیکلرس ”اچھا“

ولفرٹ ”مگر ابھی بات ختم تو نہیں

اتفاق ہی ہے ہمارے بیٹہ ہی کو ظاہر نہیں کیا۔ کیا یہ اتفاق ہی نہ تھا کہ کوٹ آف مانٹی کرسٹو نے وہ مکان خریدا کیا یہ اتفاق ہی نہ تھا کہ اس نے زمین کھدوائی۔ کیا یہ اتفاق ہی نہ تھا کہ وہ بخت بچہ ہی درخت کے نیچے دفن کیا گیا تھا وہ میرا مخصوص بچہ جس کا منہ چوسنا بھی مجھے نصیب نہ ہوا اور جس کے واسطے میں خون کے آنسو روئی۔ سچ جانتیں کہ میرا دل اس وقت ٹپ اٹھا جب کہ کوٹ نے اس پیارے بچہ کے پایا جانیکا ذکر کیا

ولفرٹ "میڈیم ہی تو دشت خیر ہے جو میں آپ کو سانی ہے کوئی صندوق ملا تھا اور نہ کوئی بچہ سب بہانے میں آپکو نہ دنا چاہئے اور نہ جیننا چاہئے بلکہ آپکو کانٹا اور ڈرنا چاہئے"

میڈیم ڈینیگلرس "رکائی ہوئی" آپکا کیا مطلب ہے۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں

ولفرٹ "میرا یہ مطلب ہے کہ کوٹ کو زمین کھدواتے ہوئے نہ کوئی صندوق اور نہ کوئی بچہ ملا کیونکہ وہاں ان دونوں سے کوئی ہی نہ تھا۔"

میڈیم ڈینیگلرس اپنی دشت پر ہی ہنسیں ولفرٹ کے چہرہ کی طرف لگا کر وہاں کیا نہ تھا

ولفرٹ "بے شک کچھ ہی نہ تھا"

میڈیم ڈینیگلرس کچھ ہی نہ تھا مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ کیا کہتے ہیں

ولفرٹ "کچھ نہ تھا۔ میں سو بار کہتا ہوں کہ کچھ نہ تھا"

میڈیم ڈینیگلرس "اچھا تو کیا آپ لڑکے کو دماں دمن نہیں کیا تھا۔ مجھے اپنے دھوکا کیوں دیا سچ بتلاؤ کہ اپنے اسے کہاں رکھا۔ بتلاؤ"

ولفرٹ "وہیں۔ مگر سنو اور آپ کو مجھے رحم آئیگا کیونکہ میں برس تک برابر میں غم و الم کا بوجھ اٹھائے رہا ہوں اور آپکو تپانگ نہیں دیا حالانکہ میرا حق تھا کہ آپکو ہی اس میں شریک کرتا

میڈیم ڈینیگلرس "اور آپ نے تو میرے ہوش اڑا دیئے ہیں اچھا چلو میں سنتی ہوں"

ولفرٹ "آپکو وہ پرالم رات یاد ہوگی جبکہ اس سچ پر دے والے کمرے میں بستر پر نیم مردہ پڑی تھیں۔ اور میں مضطرب اور نالاں آپ کے جھٹنے کا انتظار کر رہا تھا آپنے آخر بچہ میرے ہاتھ میں دیا۔ وہ نہ حرکت کرتا نہ دم لیتا تھا اور نہ آواز نکالتا تھا اسلئے مجھے اسے مردہ خیال کر لیا دیاں ولفرٹ نے ہاتھ بٹھے شروع کئے گویا کہ وہ سخت بے قرار سپورڈ ہی مٹی اسے صندوق میں رکھا۔ پہر میں باغ میں لڑکر گیا اور میں کہو درمیں صندوق اس

میں رہ گیا۔ جبکہ میں سو رہا کہ کب فارغ ہوا تو کارسین کا نام سامانہ مجھ پر پڑا۔ ایک سائیکس آگھٹا دیکھا اور ایک روشنی کی ایک مجھ پر دور معلوم ہوئی منوجی مارلی چاہی مگر ایک بیہوشی سی مجھ پر طاری ہو گئی اور میں گر پڑا اور منوجی خیال کیا کہ میرا کام تمام ہو گیا ہے۔ میں اس وقت کی آپکی بہادر کی کو کہی نہ ہوں گے۔ جیکہ ہوش میں آکر میں مشکل سینروں تک گیا اور آپ خود نیم سروہ مجھ لینے کے لئے آئیں آپ مجبور تھیں کہ آپ اس دہشت ناک واقعہ پر خاموش ہیں پر آپ ہزار مشکل اپنے بستر پہنچیں۔ میں نے یہاں کیا کہ مجھے وہ زخم ڈول لڑتے ہوئے لگتا ہے۔ اگرچہ ہمدردی میں نہ تھی مگر ہمارا انصاف ہمارے سینوں میں رہا اور باہر نہ نکلا۔

پھر میں مارسیلیہ میں لجا گیا۔ وہاں میں مرے کے قریب ہو گیا مگر ابھی زندگی باقی تھی۔ مجھ کو بکیرف جانے لگا۔ ہلاکت ہوئی۔ چار آدمی پانچ میں لٹھا کر مجھ پر سر سے چلتیں میں لے گئے۔

میلیم ولفرٹ ایجنٹ کڑی میں بیٹھ کر میرے چھو گئے۔ پھر دریاؤں کے درہتہ ہوتا ہوا میں مارسیلیہ میں پہنچا۔ عجیب اور اتندرسٹ ہونے تک پہنچ گیا۔ میں نے اس عرصہ میں آپکی بابت کچھ سنا اور نہ کچھ پوچھو کی حیرت کی وجہ

میں پیرس واپس آیا۔ تو میں نے سنا کہ آپکا پہلا خاوند مر گیا ہے اور اپنے ڈیگر سے شادی کر لی ہے۔ جس وقت سے کہ مجھ پر ہوش آئی تھی میں ایک ہی خیال میرے دل میں رہتا تھا۔ اس کچھ کی صورت، مروت میری آنکھوں کے سامنے رہتی تھی اور مجھ کو اب میں آکر ڈراتی تھی۔ جب میں پیرس میں واپس آیا تو میں نے دریافت کیا کہ آیا وہ گھر خالی ہو یا اس میں کوئی ابستا ہے۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ پہلے تو فارغ ہی پڑا تھا مگر تھوڑے دنوں سے نو سال کے لئے کرایہ پر دیدیا گیا ہے میں فوراً کرایہ دار کو ملا اور اس یہاں پر کہ میں یہ نہیں پسند کرتا کہ میرے سال کا گھر خیروں کے پاس جامے میں سے اسے کہا کہ پتا کرایہ لیلیو اور گھر مجھے دیدو۔ انہوں نے مجھ پر روپیہ مانگا۔ میں نے کہا کہ اگر میں ہزار مانگتے تو تب ہی میں دیتے کو تیار تھا۔ خیر اس نے پہلا کرایہ نامہ منسوخ کیا اور مجھ سے روپیہ لیکر مجھ کو کہہ دیا۔ اب میں فوراً اس گھر کو بکیرف روانہ ہوا۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ جیسو کہ میں اس سے ملے نکلا ہوں اب تک کوئی اس میں داخل نہیں ہوا دن کے پانچ بجے تھے میں کمرے میں گیا اور رات کا انتظار کرنے لگا۔ اس جگہ وہ تمام خیالات جو مجھ پر چھو تکلیف دیتے رہے تھے

دو گنی تکلیف دینو گے۔ مگر میں جاہتا
تھا کہ انکو تمام نشانات مساویوں کیونکہ
نشاہد کو رسکین نے آپ کو دیکھ لیا تھا
اور وہ بدل لینے کی غرض سے اس راز کو
افشا کر دیتا اس غرض سے میں نے یہ
سکون لیا تھا۔ خیر اندھیرا پڑ گیا اس
کمرے میں روشنی وغیرہ کوئی نہ تھی جب
بہادر وازو نکو ہلائی تھی تو میں سمجھتا تھا کہ
شاید کوئی آدمی مجھے پکڑنے کے لئے آیا
ہے جب پر وہ بٹے تھے تو مجھے معلوم
ہوتا تھا کہ گویا میں آپکے رونے کی آواز
سن رہا ہوں میرا دل اتنا دھڑکتا تھا
کہ مجھ پر خطرہ پڑ گیا کہ کہیں میرا زخم پہن
کھل جاوے۔ آخر کار رات بہت چلی گئی
اور مجھ یقین ہو گیا کہ اب کسی سے نہیں
ہے۔ سو میں باغ کی طرف جانے کا
ارادہ کیا۔

پہر معین۔ سنو میں بھی اپنی تین ایک
بہادر خیال کرتا اور کہا کرتا تھا کہ مجھ
کوئی خوف و خطر نہیں ہوتا۔ مگر جب میں نے
اپنی جیب سے سیڑھی کے دروازہ کی چوٹی
جانی وکالی اور جب میں دروازہ کھولا
چاند کی زرد اور ریزہ ریزہ روشنی
کو دیکھا تو میرا دل جھل گیا میں دلواری
کے ساتھ سہارا لگایا اور قریب تھا کہ
میرے کا پیچ نکل جاوے۔ مجھ کو معلوم ہوتا
تھا کہ میں دیوانہ ہو چکا ہوں۔ آخر کار

میں اپنی خیالات کو ضبط کیا اور سیڑھی
سے اترا اور سب خیالات میں روک
لئے مگر میرا کانپتا نہیں رک سکتا تھا۔ میں
دلواری کیڑی رکھی۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کرتا
تو شاید گر پڑتا۔ خیر میں سیڑھی کے دروازہ پر
پہونچا۔ اس دروازہ کے باہر دلواری کے
ساتھ ایک کدال پڑا تھا۔ میں اسے
اٹھا لیا اور اس جگہ کی طرف گیا جہاں کہ
میں صندوق کاڑا تھا۔ مجھ پر ایک ٹوٹی پھوٹی
لاٹین لٹکی تھی۔ میں اسے روشن کر دیا اور
جلاب ماہ نومبر ختم ہونے کے قریب تھا
باغ کی تمام شادابی جاتی رہی تھی اور درخت
بالکل مردوں کے پتھر جھوم ہوتے تھے۔ درخت
ہوئے پتھر کے فرش پر کچھ سطح
کا آواز نکالتے تھے کہ ڈر آ جاتا تھا۔ آخر
میں سمجھ کے قریب پہونچا تو میری دہشت
اس درجہ عجیب غالب ہوئی کہ میں ایک سینڈل
اپنی جیب سے نکالا اور اپنے پاس رکھ لیا۔
میری حالت ایسی ہو رہی تھی کہ گویا کا سینک
کوٹہ خونیں گہات نکلے ہوئے دیکھ رہا
ہوں میں اپنی لاٹین کی مدد سے جھنگلی کو
تلاش کیا مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ میں نے
ہر جگہ گواں کھدوایا اور مجھ یقین ہو گیا
کہ میں کہیں ہوں رات سہاں تھی اور
سکلی سہاں تھا۔ کوئی کہی کہ رخت چنچ کے
سوا اور کوئی چیز نہیں توڑتی تھی میں نے اپنی
لاٹین ایک شعلہ کے ساتھ باندھ دی

گرمی کے ایام میں گہاس بہت لمبا ہو گیا ہوا تھا اور چونکہ موسم خزاں میں اسے کسی نے کاٹا نہ تھا اس لئے یہ ویسا ہی پرا تھا۔ مگر ایک ٹکڑا زمین کا چھوٹا قطر پڑا جہاں گہاس اتنا لمبا نہیں تھا اور عجیب معلوم ہوا کہ بیٹو میں صندوق کا ڈال تھا۔ بس اب وہ وقت جس کے واسطے میں چپہ چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ آہو بچا۔ میں نے کدال پکڑ لیا اور زمین کہوونی شروع کی۔ اسل میں یہ کہ میں کدال صندوق سے ٹکرائے کون جانتا ہے کہ میں نے کس روز سے کام کیا اور عزت زبری کی مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں پہلے سے دگن گڑھا کہو دا گیا مگر نہ صندوق نکلا نہ وہینہ۔ بیٹو خیال کیا کہ چھوٹا ہو کا لگا ہے اور چھوٹا جگہ نہیں ملی میں چھوٹا مڑا اور بیٹو درختوں کی طرف دیکھا تاکہ پہر اس ٹھیک موقع کا تیرا پکاؤں۔ سرد اور تیز سم اور خنوں کی شاخوں میں سے سنسار ہی تھی مگر میری پشیمانی سے پسینے کے قطرے ٹپک رہے تھے چھوٹا یاد آیا کہ میں ٹھیک سو وقت زخمی ہوا تھا جبکہ میں سوراخ کو مٹی سے بہرہ رکھا تھا اور اس وقت بیٹو ایک ابونی کے وقت سے سہارا لیا تھا جس کے چھوٹا ایک لپٹ بنا ہوا تھا۔ سو اب بیٹو دیکھا کہ میرا اب بھی عین اس جگہ ٹھکرا تھا۔ بس

میں ایسی میں کدال ڈالتا تھا سے چھوڑی اور زمین پر لیٹ گیا تھوڑی دیر کے بعد میں اٹھا اور بہرہ کو دے لگ گیا مگر کچھ بھی نہیں صندوق وراثت ملا۔ میڈیم ڈینیگلرس۔ ہیں۔ صندوق وراثت نہ تھا۔

ولفرٹ۔ مگر سم نہ گزرا خیال نہ کر د کہ میں بہت ڈر کر چھوڑ بیٹھا نہیں بلکہ مٹی تمام زمین کہو دی بیٹو خیال کیا کہ شاید میرے قاتل نے اس صندوق کو خزانے سے بہرہ ڈالا خیال کر کے اُسے نکال لیا ہوا اور بہرہ اسکا امتحان کر کے کسی اور گڑھا ہی میں اُسے گاڑ دیا ہو۔ مگر میں صندوق بہرہ گزرتا تھا وہ بہرہ میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ شاید اس نے اسے گڑھے میں نہ رکھا ہو بلکہ جلدی میں اسے کسی کو نے میں پھینک گیا ہو۔ اس خیال پر بیٹے اپنی تلاش دن تک ملتی کر دی۔ میں بہرہ کر کے میں چلا گیا اور انتظار کر کے نکلا۔

میڈیم ڈینیگلرس۔ اوفدا۔

ولفرٹ۔ دن چڑھتے ہی میں بہرہ گیا پہلے ہی میں اس میں کاغذ کیا جرات کو نے اتنی محنت سو کہو دی تھی اس خیال پر کہ شاید اب کچھ نظر آجائے۔ میں نے ایک ٹکڑا کہو دا جو کہ بیٹس فٹ مربع رقبہ میں تھا۔ اور دو فٹ گہرائی

رکھے جاتے۔ وہ مجسٹریٹ کو دکھا دیو
جاتے ہیں اور گواہی لیلی جاتی ہے
اسی قسم کی کوئی ہی بات وقوعہ میں
نہیں آئی۔
میڈیم ڈینگلرس زکا بیتی ہوگا
تو پھر کیا؟

ولفرٹ: "ابس یہ بات سچا حق
میں بڑی دہشت ناک بڑی حملہ
اور بڑی ڈرائے والی ہے کہ شاید
بچہ زندہ تھا اور قاتل کو بچا کر اپنے
ساتھ لے گیا۔"

میڈیم ڈینگلرس نے ایک چٹخ
ماری اور ولفرٹ کا ہاتھ پکڑ کر چلائی
اجی میرا بچہ زندہ تھا۔ آپ نے میرے
بچے کو زندہ دفن کر دیا۔ آپ کو یقین نہ
تھا کہ یہ مردہ ہے۔ مگر تاہم آپ نے اسے
دفن کر دیا۔ اے افسوس! میڈیم ڈینگلرس
یہ کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے
منصف کے ہاتھ کو مروڑا۔

ولفرٹ: "تو دیوانہ ہو جانے کے قریب
ہو گیا مگر پھر مردہ تھا سنبھلا اور بولا
مجھ کو یقیناً معلوم نہیں ہے کہ وہ زندہ
تھا میں تحریف فرض کر رہا ہوں
جیسے کہ میں ناممکن باتوں کو بھی فرض
کر سکتا ہوں۔"

میر ولس (روتے ہوئے) ڈاکٹر میر
بچے میرے پیارے بچے۔

میں تھا۔ جو کچھ میں تھا اسے جو کچھ میں
نے ایک گھنٹہ میں سمجھا کوئی مزدور ایک
دن میں بھی نہ کر سکتا۔ مگر میری امیدیں
بالکل پوری نہ ہوئیں۔ صندوق وغیرہ
کا کوئی پتہ نہ ملا۔

پہاں خیال ہے کہ اگر میرے
تعلق نے اسے کھینچ دیا ہوگا تو وہ
حضر ہراس راسخہ پر کہیں ہو گا جو کہ
ہوئے پہاں کی طرف جاتا ہے مگر یہ
خیال ہی غلط خیال آخر تک کر اور طرف

سے مایوس ہو کر میں بادل بریاں شیم
گرمیاں چینی کی طرح آبا
میڈیم ڈینگلرس: "اور یہ تمام
مایوسی اور شکستہ دلی تو آپ کو دیوانہ
کردیو کے لئے کافی تھی

ولفرٹ: "کچھ دیر تو مجھے یہ امید تھی
کہ میں پاگل ہو جاؤں گا اور سب باتوں
سے نجات پا جاؤں گا۔ مگر افسوس ہے
کہ یہ برکت میرے نصیب نہ ہوئی آخر ان
تئیں سنبھالی کر میں نے اپنی دل میں کہا
کہ غالب ہے کہ وہ آدمی اسے اپنے
ساتھ ہی لے گیا ہے۔"

میڈیم ڈینگلرس: "آپ نے کہا تھا
کہ وہ شاید بطور ثبوت کے اس کو اپنے
پاس لے گا۔"

ولفرٹ: "جی نہیں، یہ نہیں ہو سکتا
تھا سروسہ جہم ایک سال تک نہیں

ولفرٹ نے سوچا کہ اس ماوراز
ریج وغم کے طوفان کو پچھلے ہی سے
مٹانے کے لئے اسے میڈیم ڈیکلر
کے دلیں ہی وہی وحشت والی چاہیے
جس کو کہ وہ خود محسوس کر رہا ہے
سو وہ ایک آہستہ آواز میں بولا :
بس جاؤ کہ اب ہمیر تباہی آئی۔ یہی
زندہ ہے اور کیسے معلوم ہے کہ وہ
زندہ ہے۔ بس ہمارا راز کسی کے
ہاتھ میں ہے اور چونکہ کونٹ آف
مانی کر سٹو ہی ایک ایسا شخص ہے
کہ ایسے بچے کی بابت بات کرتا ہے
تو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے
کہ وہ ہمارے بہید کو جانتا ہے :
میڈیم ڈیکلر۔ لے نصف
خدا منتقم خدا۔

ولفرٹ کے منہ پر اس بات کو نہ
ایک جھنجھکی نہ ہوا
بیرولٹس (مضطرب) ایسا ٹراجم ہوا
پیارا معصوم بچہ۔
ولفرٹ رات بھر بٹے ہوئے جا رہا
کیسے کیا معلوم کہ میو اس کی کشتی
تلاش کی ہے۔ کیا معلوم کہ میو کیلچ
ہزاروں ہزار روپیہ خرچ کر کے معلوم
کئے ہیں تاکہ ان کے درمیان اپنا راز
ہی نکال دیا کروں۔ ہمیری راتیں تو اب
گزرتی تھیں اور میرے دن ہی الٹی

دن میں کتنے تھے کہ ہوسکے تو اس بچے
کا تپا لگے۔ آخر کار ایک دن جو میو پہر
کمال اٹھا یا تو میں نے اپنے دل سے سوال
کیا کہ کار میکن نے مجھے سو کیا کرنا تھا۔
اول تو وہ جان کے خوف سے بہا ل
رہا تھا پھر دوسرا لوجہ اٹھانا شاید کسے
زندہ جانے دیا میں بھیگ رہا ہوں :
میڈیم ڈیکلر : ناممکن ناممکن
آدمی کو بدلے کے جوش میں آکر قتل
کر سکتا ہے مگر وہ ایک بچہ کو جان بھیج
کر غرق نہیں کر سکتا :

ولفرٹ تو پہر نے خیال کیا کشتی
وہ اسے اس ہسپتال میں چھوڑ گیا :
جو ایسے بچوں کی خبر گیری کا گئے ہیں ہے
میڈیم ڈیکلر : ہاں ہاں نہیں
میرا بچہ وہیں ہے

ولفرٹ : میں ہسپتال کی طرف
دوڑا گیا اور وہاں سے مجھ پر تپا لگا کہ
اس رات یعنی ۲۰ ستمبر کو ایک آدمی
ایک چھوٹا بچہ لایا تھا جو کہ اسی کے
ایک عمدہ رومال میں جس کے دو کڑے
کئے ہوئے تھے لپیٹا ہوا تھا۔ رومال کے
ایک ٹکڑے پر ایک بیوی کے کالج
اور حرف کا نشان تھا :

میڈیم ڈیکلر : ہاں اکل لپٹا
میرے تمام رومالوں پر ہی نشان لگا ہوا
کرتے ہیں۔ میرا یہاں فائدہ ایک ہی ہوتا ہے

اور میرا نام کھرہاں ہے۔ الہہ
 کا شکر ہے کہ میرا بچہ مرانہ تھا
 ولفرٹ : ہاں یہ مرانہ تھا
 میڈیم ڈینگرس : اچھا تو آپ
 مجھے یہ بھی پہر بتاویں کہ وہ کہاں ہے
 فلڈ نہ کریں کہ خوشی سے مر نہیں جاتی
 ولفرٹ : کیا آپ کو یقین ہو کہ میں
 یہ بات جانتا ہوں اچی اگر میں جانتا
 ہوتا تو اتنے لمبے قہقہے کی ضرورت
 ہی کیا تھی افسوس کہ میں نہیں جانتا
 کہ اسکا نتیجہ کیا ہوا جیہ جیہ
 کے بعد ایک عورت آئی اور اسے
 ہسپتال سے لگی کیونکہ اس نے
 سب سے ٹھیک بتلا دیئے
 میڈیم ڈینگرس : مگر آپ کو کیا
 تھا کہ آپ عورت کا ہوج نکالتے اس
 کی تلاش کرواتے
 ولفرٹ : بہتر اچھ کیا رہے
 جالا کہ کہوئی اسکی تلاش کے لئے چوری
 انہوں نے جیلن تک اسکا پتہ نکالا
 میڈیم ڈینگرس : کوئی کہو
 نہ ملا
 ولفرٹ : کوئی نہ
 میڈیم ڈینگرس : بس پہر اپنے
 تلاش کر دی
 ولفرٹ : ہرگز نہیں میں تلاش
 نہیں متعل اور ثابت قدم رہا مگر

دو تین سال سے میں آدم لے رہا ہوں مگر
 پہر شروع کر دیتا ہوں۔ اور ابکی بار
 پہلے سے زیادہ جانفشانی کے ساتھ
 کیونکہ تب تو اپنی ضمیر کی ملامت رہی
 کیا ہوا تھا اور اب لوگوں کے ڈرنے
 میڈیم ڈینگرس : مگر یہ آپ کی طرح
 کہتے ہیں کہ کوٹ کو ہمارا ہیرو معلوم ہے
 کیونکہ اگر وہ اسبات سے واقف
 ہوتا تو ہمارا دوست کا ہے کوٹ
 ولفرٹ : افسوس آپ نہیں جانتے
 آدمی کی شرارت بہت بُری ہے کیونکہ
 یہ خدا کے رحم کی حدود کو بھی توڑ کر
 جاتی ہے کیا جب وہ ہمارے ساتھ بولے
 تھا تو اپنے اسکی آنکھوں کی طرف دیکھا
 میڈیم ڈینگرس : نہیں
 ولفرٹ : مگر کیا اب آپ اسکی
 غور سے بھی نہیں دیکھا
 میڈیم ڈینگرس : بس بس میں تو بھی
 دیکھتا ہوں وہی بڑا ہے ایک اور
 ہمارے لئے جو کہہ سکا ڈالا تھا اور وہ
 یہ کہہ سکتی چیزیں اس نے دسترخوان
 پر ہمارے سامنے رکھیں انہیں سے
 خود اس نے کسی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا
 مجھ تو گمان گزر گیا تھا کہ شاید وہ
 ہمیں زہر دے رہا ہے
 ولفرٹ : خیر آپ کو پتہ لگے یا نہ لگے
 مگر میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ اس

شخص نے بڑے بڑے منصوبہ باندھے ہوئے ہیں۔ میں اسی واسطے آپ سے ملنا چاہتا تھا کہ آپ کو سب کی طرف سے مگر خاص کر کے اسکی طرف سے متنبہ کر دوں (اپنی آنکھیں اسکے چہرہ پر زیادہ غور سے لگا کر) پہلا سچ بتلاؤ کہ آپ نے کیا ہمارا پوشیدہ تعلق بتلایا تو نہیں؟

میڈیم ڈینگلس: ”کہی نہیں کسی کو نہیں؟“

ولفرٹ: ”کیا آپ نے کوئی روزنامہ چھپا رکھا ہوا ہے جس میں کہ آپ شام کی وقت دن بھر کے واقعات درج کر دیتے ہیں؟“

میڈیم ڈینگلس: ”نہیں میری زندگی سب بدکاری اور بیہودگی میں گزری ہے اور میں اسے خود فراموش کرنا چاہتی ہوں۔“

کیوں کہنہ لگے تھی؟“

ولفرٹ: ”کیا آپ سہرا ذکر بھی کیا باتیں کرنے کی تو عادت لیا؟“

میڈیم ڈینگلس: ”یہ تو کی طرح امن کی بنیاد سوچی ہوں چاہتا تھا کہ آپ کو یاد ہے یا نہیں؟ اس بات وہ تو خود شرم کے مارے سرنگوں ہو گئی اور ولفرٹ کا دنگ فٹ ہو گیا اور وہ ایک ایسی آواز میں جوسنی پہنچ جاتی تھی بلبلانے یاد ہے۔“

ولفرٹ: ”اچھا اب مجھ کو معلوم ہوا“

ہے کہ مجھ کو کیا کرنا چاہئے خدا چاہے کہ ایک ہفتہ کے اندر اندر میں سب تیار لگا لگاؤں گا کہ کونٹ آف مانیٹ کو سٹو کون ہے کہاں سے آیا ہے اور کہاں جاتا ہے اور ہمارے سامنے وہ کیوں ایسے بچوں کا ذکر کرتا ہے؟ جو اس نے باغ میں سے کہو در کر نکلائے ہیں؟“

ولفرٹ نے یہ باتیں ایسے لہجے میں کہیں کہ اگر کونٹ سننا تو کانپ اٹھتا۔ پھر اس نے بیرولس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور دروازہ کھاسکے کیا۔ میڈیم ڈینگلس اس سے خدمت ہو کر اپنی گاڑی کی طرف آئی۔ جہاں اس نے دیکھا کہ کوچوان گہری غنید سو یا ہوا ہے؟“

کھس سوال با

موسم گرما کا بال

جس روز کہ میڈیم ڈینگلس اور ولفرٹ کے درمیان یہ گفتگو ہوئی اسی دن ایک سفری گاڑی روڈی اھلڈرڈ میں داخل ہوئی اور نمبر ۲ کے پہاٹک

میں گزر کر اچالے میں جاٹھیری اگر
 ٹھہرتے ہی اس کا دروازہ کھلا اور
 میڈیم دی ماہر سرف اینٹی بیڈ کے بازو
 پر سہارا لئے ہوئے نکلی۔ البرٹ جلدی
 اس سے جدا ہوا اور گھوڑے تیار
 کرالوشاک وغیرہ بہن کوٹ کے
 مکان کی طرف روانہ ہوا کوٹ نے
 اپنی معمولی مشادہ پیشانی سے
 اس کی آؤ ہنگت کی یہ ایک عجیب
 بات تھی کہ کوٹ کسی شخص سے
 بہت بڑی محبت نہیں کیا کرتا تھا
 اور اگر کوئی شخص کسی ذریعہ سے
 اس کے دل میں کچھ جگہ کرتا بھی تو
 بس وہیں کا وہیں رہتا۔
 البرٹ اس کو دیکھتی ہی اس کے ساتھ
 بغلیں گھونٹنے کے لئے دوڑا مگر کوٹ
 نے صرف اس کے ساتھ مصافحہ
 کیا اور اس کے ہاتھ کو بڑی سرد
 چھری سے ہلایا۔
 البرٹ کو کوٹ صاحب میں
 اگیا ہوں۔
 کوٹ نے آہستہ تشریف لائیے
 خیریت سے آئے ہو۔
 البرٹ جی خدا کا شکر ہے
 بس مجھ آئے ہوئے ایک ہی
 گھنٹہ ہوا ہے۔ اور میں سیدھا
 پہلے آپ ہی کے پاس آیا ہوں

کوٹ نے یہ تو آپ کی نوازش ہے
 آپ مجھ پر ہمیشہ ایسی ہی چہرہ بانی کیا
 کرتے ہیں۔
 البرٹ کوٹ کوئی تازہ خبر؟
 کوٹ نے آپ جانتی ہیں کہ میں ایک
 اجنبی ہوں اور پھر آپ مجھ سے
 خبریں پوچھتے ہیں۔
 البرٹ جی یہ میں خوب جانتا
 ہوں۔ مگر میرا مطلب یہ ہے کہ آپ
 میرے واسطے کچھ کیا ہے یا نہیں؟
 کوٹ نے کیا آپ نے کوئی کام میرے
 ذمہ کہا تھا؟
 البرٹ جی بس چھوڑے۔ اتنی
 بے اعتنائی تو نہ جانیے میں تو جانتا
 ہوں کہ دلوں کا آپس میں پڑا تعلق
 ہوتا ہے جب رازی پاٹ میں
 تہا تو محمدؐ۔
 اور یا کچھ سوچ رہی ہیں؟
 بیشک میں سوچ تو آپ کی
 وعدہ کرتا تھا۔
 کوٹ نے اچھا پھر کچھ بتلاؤ۔
 کوٹ نے اچھا تو ایم ڈیوینگو نے میرے
 ماں آکر دعوت کھائی۔
 البرٹ یہ تو مجھ پر معلوم ہے۔ اسی کو نہ
 ملنے کی لئے تو مینو اور میری ماں نے شہر
 چھوڑا تھا۔
 کوٹ نے مگر اس جگہ اسکی اینڈریا کیوں

سے ملاقات ہوگی۔

البرٹ: ”دہی آپکا اعلیٰ کاشنہراہ“

کونٹ: ”اچی اُسے اتنا اونچا کیوں

چڑھتے ہیں وہ تو اپنے آپکو کونٹ کہتا

ہے۔“

البرٹ: ”وہ اپنی آپکو کہتا ہو۔ اور

وہ دراصل ہے کون۔“

کونٹ: ”مجھے کیا خبر۔ لوگ بھی اُسے

کونٹ اینڈر یا کہتے ہیں۔ میں بھی یہی

کہہ دیتا ہوں۔“

البرٹ: ”آپ بھی تو عجیب آدمی ہیں

اچھا ایم ڈیکٹر س نے اس جگہ ضیافت

کہائی۔ پھر کیا۔“

کونٹ: ”اسکے ساتھ اور یہ آدمی تھے

اینڈر یا کیول کٹنی میٹر کیول کٹنی۔ ایم اور

میڈیم ڈیکٹر س اور میڈیم ولفرٹ ڈاڈا

موریل اور رناڈ۔“

البرٹ: ”کیا کسی نے میرا ذکر بھی کیا۔“

کونٹ: ”کسی نے بھی نہیں۔“

البرٹ: ”یہ ادب ہی خرابی ہوئی۔“

کونٹ: ”وہ کیوں۔ آپ خود جانتے تھے

کہ آپ سب بھول جاویں۔“

البرٹ: ”اگر وہ میری بابت بولے

نہیں تو مجھ یقین ہو کہ انہوں نے دلیس

ضرور میری بابت خیال کیا ہوگا۔ اور

میں اس سے مایوس ہو گیا ہوں۔“

کونٹ: ”آپ برائے کا کیا اثر پہنچ

سکتے ہیں۔ کیونکہ اگر آپ نے سوچا تو انہوں

نے سوچا میڈیم یوجین تو یہاں تھی نہیں

مگر شاید اس نے آپکی بابت گھر بیٹھی ہی

خیال کیا ہو۔“

البرٹ: ”اس بات کا مجھ کوئی فکر نہیں

اگر اس نے میرے بارے میں سوچا ہوگا

تو ویسا ہی سوچا ہوگا جیسے میں اسکے

بارے میں سوچا کرتا ہوں۔“

کونٹ: ”اچھا آپکو میڈیم یوجین بالکل

اچھی نہیں لگتیں۔“

البرٹ: ”سنو۔ اگر میڈیم یوجین یوں

میری معشوقہ بن جاوے اور لکاح

وغیرہ کا کچھ خیال نہ کیا جاوے بدل

جان راضی ہوں مگر اس کے ساتھ لکاح

کرنا میرے لئے موت ہے بالحد میڈیم

یوجین معشوقہ اچھی ہو مگر بی بی بننے کے

وہ ہرگز قابل نہیں ہے۔“

کونٹ: ”اچھا آپکی اپنی معہودہ بی بی

کی نسبت یہ رائے ہے۔“

البرٹ: ”جی ہاں۔ یہ معلوم تو ذرا

کڑوی اور ناہر ہاں ہوتی ہے۔“ مگر میرے

بہن بچے مگر سنوں میری یہ خواہشیں

پوری ہوتی ہیں۔“ میڈیم یوجین ضرور میری

بی بی بنیگی۔ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گی

اور زندگی بھر مجھ باجا اور گیت سنایا

کرے گی اداس سے مجھے طاقت آتی ہی

اچی آدمی معشوقہ کو تو چھوڑ سکتا ہے مگر

عورت کس طرح سے چوڑے معاملہ
 بڑا خطرناک ہے۔
 کونٹ "وای کونٹ صاحب بکا
 خوش کرنا بڑا مشکل تھی۔
 البرٹ "بیشک کیونکہ میں ہمیشہ
 نامکانات کی تلاش کیا کرتا ہوں۔
 کونٹ "وہ کیا ہوتی ہیں۔
 البرٹ بل لسی بی بی جاہوں جیسی میری
 بایکو خدائے دی ہوئی ہے۔ کونٹ کا
 رنگ اڑ گیا اور اس نے البرٹ کی
 طرف دیکھا۔ اور بولا، تو پیر آپکا باب
 بڑا خوش نصیب ہے۔
 البرٹ "کونٹ آپکو معلوم ہے کہ
 میری رائے اپنی ماں کی نسبت کیا ہے
 مجھ وہ اب بھی ویسی ہی حسین اور ظریف
 نظر آتی ہے۔ جیسی کہ جوانی کے ایام
 میں معلوم ہوتی تھی کسی اور بیٹو کے
 لئے چار روز تک اپنی ماں کے ہمراہ ٹوی
 پاٹ میں رہنا دباں اور مصیبت ہوتا
 حالانکہ مجھ کو اگر کوئی ملکہ بھی میرے ہمراہ
 ہوتی تو اتنی مسرت اور خوشی نہ ہوتی
 جتنی کہ اسکے ساتھ ہونے سے ہوئی
 ہے۔
 کونٹ اچھا تو پیر آپ ہر ایک سے
 مجھ درہنہ کی قسم کروانا چاہتے ہیں
 کیونکہ آپ کی ماں جیسی عورت کسی
 کو ملنی نہیں اور پیر کوئی شادی کرے۔
 البرٹ "بس یہی وجوہات ہیں
 کہ میں میڈیم یوجین سے شادی کرنا
 پسند نہیں کرتا۔ مگر اس سے خلاصی
 پانے کی ایک تجویز مجھ کو سوجھی تھی۔
 فرزند ایک بڑا آدمی ہے میں
 نے چاہا کہ کسی طرح اس میں ورثہ
 یوجین میں تعشق پیدا کر دوں مینو چار
 خط لکھے جن میں ہر طرح سے ترغیب
 دی مگر فرزند نے ہر دفعہ یہی جواب
 دیا، خواہے کوئی پیری کیوں ہو نہیں
 اپنے اقرار کو نہیں توڑ سکتا۔
 کونٹ "جی واہ خوب دوستی
 ہے۔ آپ خود تو اسے پسند نہیں
 کرتے مگر اپنے دوست کے پاس
 اپنا بیجا چڑانے کے لئے اس کی
 تعریف کرتے ہیں۔
 البرٹ "مسکرایا اور بولا، فرزند
 بھی انیوالا ہے مگر آپکا کیا تعلق ہے
 آپ تو اسے شاید ناپسند کرتے ہیں
 کونٹ "میں فرزند کو ناپسند کرتا
 ہوں۔ مگر البرٹ آپکو یہ کس طرح
 بتا لگ گیا ہے میں تو ہر ایک کو پسند
 کرتا ہوں
 البرٹ "اچھا تو ہر ایک میں
 یہی شامل ہوں میں آپکا شکریہ ادا
 کرتا ہوں کہ آپ مجھ کو یہی پسند کرتے
 ہیں۔"

البرٹ - اسکا یہ سبب ہے کہ میں
اسکی بیٹی کے ساتھ شادی کرنے پر
مجبور نہیں ہوں۔
کوٹھ - اچی آپ بھی تو بڑے چرچے
آجی ہیں۔

البرٹ - میں جی چرچے کیا۔
کوٹھ - جی نہیں جتنے وہ آجی باتیں
نہ بناؤ یہ چرٹ کو اور یوہین سے چوڑی
کی اتنی کوشش نہ کرو شاید چھپتا یا
پڑے۔

البرٹ - واہ۔
کوٹھ - بھلا آپ پر کسی نے جبر تو
کرنا ہی نہیں سچے بناؤ کہ کیا آپ سچ
سچ اس رشتہ کو قطع کرنا چاہتے ہیں
البرٹ - اگر یہ خواہش پوری ہو جاتی
تو ایک لاکھ روپیہ دوں۔

کوٹھ - اچھا تو ایسا تو پرہیز
گنہگار و نہ مشرڈ نیگلر اس بات کو
پورا کرتے کے لئے آپ سچو گئی
رقم دینے کو تیار ہے۔

البرٹ - چہرہ پر اس بات کے
سننے سے پڑھو کی سے طاری ہو گئی
مگر وہ سنبل کر چلا آیا۔ اچھا میں
ایسا خوش نصیب ہوں مگر کوٹھ

صاحب مشرڈ نیگلر کے پاس بات
کے لئے موجودات ہی تو ہونگے۔
کوٹھ - لودیکھا۔ ان باتوں سے

کوٹھ - میں ہر ایک سو محبت کرتا
ہوں جیسے کہ خدا کے حکم کے مطابق
ہم عیسائیوں کو کرنی چاہئے اور
میں نفرت بہت کم آدمیوں سے
کرتا ہوں اچھا تو آپ نے کہا ہے
کہ فرتر آئیو الیہ۔

البرٹ - ہاں مشرڈ نفرت نے
اُسے بلوایا ہے تاکہ میڈیم فلنٹین
کی شادی کر دے مشرڈ نفرت
میں اپنی بیٹی کی شادی کر دینا کا ایسا
ہی مفکر مند ہے جیسی مشرڈ نیگلر
یوہین کی شادی کا۔

کوٹھ - مگر فرتر تو شاید اس مصیبت
کو صبر سے برداشت کریگا۔

البرٹ - اچی وہ اسی مصیبت نہیں
سمجھتا برخلاف اسکے وہ مشرڈ اور
میڈیم کی نسبت بڑی اعلیٰ رائے
رکھتا ہے۔

کوٹھ - وہ میں بھی ایسا ہی لائق
اور بزرگ ان کی نسبت اچھی رائے
قائم کیجا وے۔

البرٹ - اچی ہاں ایم ڈی نفرت
ہے تو ایک سخت آدمی مگر منصف اور
راستباز بڑا ہے۔

کوٹھ - اچھا ہر ایک شخص ایسا
ہی ہے جبکہ آپ مشرڈ نیگلر کی بار
نہیں جانتے۔

کوئٹہ میری اسکی چند دلی سے ملا تھا
ہے اور میں اسکا ذمہ دار نہیں ہو سکتا
البرٹ - مگر وہ آپکے ہاں تو آیا کرتا ہے
کوئٹہ - یہ ایک اور بات ہے پہلے ہی
نے اسکی میرے پاس سفارش کی تھی
اور شاید اسے دھوکا لگ گیا ہو آپ
اسے براہ راست بلائیں کیونکہ اگر اسے
میلڈیم یو جین سے کہیں شادی
کر لی تو آپ مجھ پر ناجائز کارروائی کا الزام
نہ دیں علاوہ ازیں شاید میں خود بھی
وہاں ہوں یا نہ ہوں

البرٹ کہاں
کوئٹہ آپ کے ہاں میں
البرٹ آپ دکان کیوں نہ جاویں گے
کوئٹہ - اس لئے کہ آپکے چور جانے کے
لئے کہا نہیں
البرٹ مگر میں تو آپ ہی کو کہنے کے
لئے آیا تھا
کوئٹہ آپکی بڑی مہربانی ہے مگر
شاید میرا جانا نہ ہو سکے

البرٹ میں آج ایک بات کہنا ہوا
جس سے سنا کہ آپ کسی سکاٹ
کی پرواہ نہ کریں گے۔ اور بڑی غشی سے
سے جاویں گے

کوئٹہ - اچھا تبلاؤ دو کیا بات
البرٹ - وہ بات یہ ہے کہ میری
ماں نے آپ کو اپنی تاکید کی ہے

آپکی مشکبہ اور خود غرض فطرت ظاہر
ہوتی ہے۔ دوسروں کو تو آپ ایسا
حقیر جانتے ہیں کہ آپ خود اپنے انجی
کتی تو ہمیں کر لین کچھ پرواہ نہیں مگر ذرا
اپنی حقارت ہو تو پیرس نہیں سکتے
اور جو بات پوچھتے ہو۔ خیر ٹھیکرس
روی اور گندے مذاق کا آدمی اور اسکا
دل کسی اور شخص پر لگ گیا ہے اس بات
کہ وہ شخص کون ہے آپ خود سوچکر
بتا دیکھ سکتے ہیں

البرٹ - بس میں سمجھ گیا ہوں۔ مگر
میری ماں نہ مجھ کو غلطی ہو گئی ہے۔ میرا
باپ ایک بال دین کا ارادہ رکھتا ہے
کوئٹہ اس موسم میں بال

البرٹ یہ تو بیاں کی رسم ہے یہ بال
ایسے ہوتے ہیں کہ انیں صرف پیرس کے
لوگ شامل ہوتے ہیں۔ کیا آپ ہاری
طرف سے میجر کیول کنٹی اور اینڈریا کیول
کنٹی کو کہہ دیں گے کہ وہ ہی تشریف لائیں
کوئٹہ - بال ہو گا کب

البرٹ ہفتہ کے روز
کوئٹہ اس دن تک میجر کیول کنٹی چلا
جاوے گا۔

البرٹ مگر اینڈریا کیول کنٹی تو یہی
آپ است ہی کہہ دیتا

کوئٹہ ابی میں نہیں جانتا
البرٹ - آپ اسے نہیں جانتے

کوٹھ دچنک کس میڈیم مار سرف
 البرٹ آہ کوٹھ صاحب میں آپکو
 یقین ملاتا ہوں کہ میری ماں کو آپ
 سے بڑی ہی الفت ہے ان گذشتہ
 چار روز میں اس نے سوائے آپ کے
 اور کسی بات کا ذکر نہیں کیا۔
 کوٹھ یہ اچھا آپ میری باتیں
 کرتے رہے ہیں۔
 البرٹ کیوں نہیں ایک زندہ
 مجسم مسئلہ ہیں۔
 کوٹھ۔ اچھا تو میں آپکی ماں کے
 لئے بھی ایک مسئلہ ہوں۔ میں تو
 خیال کرتا تھا کہ وہ ایک ماہرہ عورت
 ہے اور توہمات میں اسے کوئی مذاق
 نہیں ہے۔
 البرٹ۔ اچھی میری ماں کیا ہے
 آپ تو ہر ایک کے لئے ایک زندہ مسئلہ
 بن گئے ہیں جیسے غور کیا ہے
 مگر حل کسی نے نہیں کیا میری ماں کو
 تو حیرانی ہے کہ آپ کس طرح سے
 اتنی مدت ایک راز سر بستہ کی طرح
 ہیں (بگیم رگ) تو آپکو لارڈ رتھون
 خیال کرتی ہے مگر میری ماں آپکو
 کیلکی آسٹریا سینٹ جرمین گمان
 کرتی ہے اچھا تو پھر بتلائیں کہ آپ
 ہفتہ کے روز ٹائیگر رہیں۔
 کوٹھ۔ اچھا چونکہ میڈیم مار سرف

چاہتی ہو اسلئے آجاؤنگا۔
 البرٹ۔ آپکی بہت بڑی ہرمانی ہو
 کوٹھ۔ کیا مشرڈ ٹیگلس بھی وہاں
 ہوگا۔
 البرٹ۔ اسکو میرے باپ نے دعوت کی
 ہے ہم ایم ڈی ولفرٹ کے بلائے کی
 پہلی کوشش کر رہے ہیں مگر امید
 نہیں کہ وہ آوے۔
 کوٹھ۔ مثل مشہور ہو کہ لہی پوسی
 ہو۔
 البرٹ۔ بلکہ کوٹھ صاحب کیا
 آپ ناچا بھی کرتے ہیں۔
 کوٹھ۔ میں میں ناچا بھی کرتا ہوں۔
 البرٹ۔ ماں آپ۔ اسیں حیرانی کی
 کوئی بات ہے۔
 کوٹھ۔ چالیس برس کی عمر سے پہلے
 ناچا سمجھتا ہے مگر اب کہاں جب بالوں پر
 سفیدی آگئی ہے میں تو نہیں ناچا کرتا
 مگر دوستوں کے ناچ کو پسند کرتا ہوں
 بلکہ کیا میڈیم مار سرف بھیج سکتی ہے
 البرٹ۔ ہرگز نہیں آپ اس سے
 گفتگو کر سکتے ہیں وہ آپکی گفتگو سے بڑا
 خط لٹھاتی ہے۔
 کوٹھ۔ خوب۔
 البرٹ۔ جی ہاں۔ اور میں انکو یقین
 دلاتا ہوں کہ حرف آپ ہی ہیں۔
 بابت وہ اسقدر شوق سے گفتگو کرتی ہے

البرٹ اٹھا اور جانے کے لئے تیار ہوا
کوٹ دروازہ تک اسکے ساتھ گیا
مگر سیڑھیوں پر اسے ٹہیرا کر ڈولا۔
میں ایک بات میں اپنے آپ کو لگات
کے قابل سمجھتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں
نے مشرڈنگلر کی نسبت آپ کے
روبرو ذرا سخت کلامی کی ہے۔

البرٹ واہ برخلاف اس کے آپ
ہیشہ میرے سامنے البہا ہی کیا کریں۔
کوٹ "خوب" اچھا تو مشرڈنگلر کے
آنے کی کب امید ہے؟

البرٹ زیادہ سے زیادہ چھ دن میں
آ جاویگا۔

کوٹ اسکی شادی کب شروع ہوگی
البرٹ بس جبلیم اور میڈیم ڈی
سٹیٹ مران آجاؤں تو فوراً ہی ہو
جاویگی۔

کوٹ۔ اچھا اُسے میری اس لانا۔
اگرچہ آپ کہتے ہیں کہ میں اسے پسند
نہیں کرتا تاہم میں آپ کو دکھا دوں گا
کہ میں اس سے برا خوش ہوں۔

البرٹ ہر ضرور لاؤں گا۔
کوٹ "الوداع"

البرٹ اچھا تو پھر ہفتہ کے روز؟
کوٹ بس میں نے زبان جو دیر چھی

البرٹ چلا۔ کوٹ اسکو دیکھتا رہا یہاں تک
کہ وہ اپنی گاڑی میں جا بیٹھا۔ کوٹ پہر چھو

بشروشیو کوٹ اچھا میرے عزیز بشروشیو
اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اس میرے
علاقے کی تلاش میں جاؤ جو میڈ
حکم دیا تھا۔ کہنا سہند ڈی میں خریدا
جاوے۔

بشروشیو نے سلام کی اور چونکہ اسکی
اپنی خواہشیں اس حکم سے پوری مطابق
تھیں اسلئے وہ اس شام روانہ ہو گیا۔

انہتر وال باب (جستجو)

ایم ڈی ولفرٹ نے جو اقرار میڈیم
ڈینگلر کے ساتھ کوٹ کا حال
معلوم کر دیا کیا تھا اُسے پورا کیا
اس نے اسیدن ایم ڈی لودلی کو جو کہ
پچھلے مہینوں کا الپسٹروا کرتا تھا۔ اور
اسیالوئیں کا دفتر تھا ایک خط لکھا

سیاحوں میں سے تھا جو کہ اکثر اپنا اندو
سیر و سیاحت میں خرچ کرتے ہیں اس
نے اس کمرے کو جس میں وہ رہتا
تھا، معہ ساز و سامان کرایا پر لیا تھا
اور اس میں صرف چند ساعت ہر
روز رہا کرتا تھا۔ اور سوتا وہاں کبھی
بھی نہ تھا۔ اسکی خصوصیتوں میں سے
ایک یہ تھی کہ وہ فرانسیسی زبان کا
ایک لفظ بھی نہ بولا کرتا تھا۔ حالانکہ
وہ اسے لکھتا بڑی صفائی سے تھا۔
جس روز کہ مصنف (دولفٹ) کو یہ
حالات معلوم ہوئے اس سے دوسرے
روز ایک شخص سرا و فیئر دے کے ایک
کوٹے پر ایک گاڑی سے اتارا اور ایک
سبز رنگ کے دروازہ پر دستک دیکر
اس نے پوچھا کہ آیا ابی لبونی اندر ہیں
نوکر۔ نہیں وہ آج صبح سے باہر
گئے ہوئے ہیں۔
آدمی میری اس جواب سے تسلی
نہیں ہوتی کیونکہ میں ایسے شخص کی
طرف سے آیا ہوں جس کے واسطے
ہر شخص کو گھر ہونا چاہیے مگر ہر بانی
کر کے ابی لبونی کو یہ کہہ
نوکر۔ میں نے جو کہا ہے کہ وہ گھر
نہیں ہیں۔
آدمی یہ جب وہ آدمی تو یہ کارڈ
اور یہ مندر لفظ انہیں دیدینا کیا

وہ آئینہ بچے تک آجاویں گے۔
نوکر۔ یقیناً۔ مگر وہ اسوقت کام میں
گئے نہیں کیونکہ انکا کام میں ہونا ہی
باہر جانیکے برابر ہی ہوتا ہے۔
آدمی۔ اچھا میں اسوقت آؤں گا۔
یہ کہہ کر وہ چلا گیا وقت مقررہ پر وہ پہر
اسی گاڑی میں آگیا اس نے دروازہ پر
دستک دی دروازہ کھولا گیا اور وہ اندر
داخل ہوا۔ اس دفعہ نوکر اس کے ساتھ
بڑی عزت سے پیش آیا جس سے معلوم
ہوا کہ اس کے رقعہ نے کچھ تاثیر کی ہو
پھر اس نے پوچھا۔ کیا ابی گھر ہی میں ہے
نوکر۔ ہاں وہ اپنے کتب خانے میں کام
کر رہے ہیں مگر آج انہیں انتظار نہیں
وہ اجنبی ایک تھیر کی سیڑھی سے چڑھ
کر اوپر گیا۔ اوپر ایک میز کے آگے جکے
اوپر ایک لمبے پیرا ایل رہتا تھا اس ابی
لبونی کو راہیوں کی پوشاک میں بیٹھو
ہوئے دیکھا لمبے کے اوپر ایک کمانڈ
چڑھا ہوا تھا جس کے سبب اسکی روشنی
صرف میز ہی پر رہتی تھی اور باقی سب
کمرہ تاریک تھا۔
آدمی نے کیا آپ ابی لبونی ہیں۔
ابی۔ جی ہاں۔ اور کیا آپ وہ شخص
ہیں جن کو کہ ایم بوڈی بوڈل نے جو
جو پولیس کا افسر ہے میرے
باہر بھیجا ہے۔

آومی۔ جی ہاں۔

ابیؑ آپ پولیس کے ایک ایجنٹ
میں جو شہر پیرس کی حفاظت اور
امن کے لئے مقرر ہیں۔

آومی۔ (کچھ پس و پیش سے) جی ہاں۔

ابی نے اپنی عینک چڑھائی اور آپ
بیٹھ کر اوسکو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا
اور پھر ملک اٹلی کے لہجہ میں بولا فرمائیے
مجھ سے کیا کام ہے میں ہر طرح سے حاضر
ہوں۔

اجنبی۔ (دراز کر) صاحب من جس کام
کے لئے میں آیا ہوں وہ ذرا اعتباری
اور پوشیدہ ہے سو آپکو بھی اس بات
کا خیال رکھنا ہوگا۔
ابی بہت خوب۔

اجنبی۔ آپکی استبازی پر ہماری خوشی
کو بڑا بہاری وثوق ہے اور اس لئے انہوں
نے مجھ آپکے پاس بھیجا ہے تاکہ شہر کی امن
اور حفاظت کے متعلق آپ سے کچھ
حالات دریافت کروں سو امید ہے۔

کہ آپ دوستی اور تعلقات کی پرواہ نہ
کریں گے اور جو کچھ میں پوچھوں گا اس کا
جواب مجھ اپنی ضمیر کے کہنے کے مطابق
دینگے۔

ابی۔ جو معاملات میری ضمیر مجھ سے
رکھنے کے لئے کہے گی میں ان کو کبھی ظاہر
نہیں کر دے گا۔ میں ایک راسب ہوں۔

اور گفتن رپادری کے سامنے گن ہونکا
اقرار کے مجھ میں کسی آدمی پر ظاہر
نہیں کر سکتا وہ میرے اور خدا کے
درمیان رہنیکا اور کوئی انسانی طاقت
ان کو مجھ سے نہیں نکال سکتی۔

اجنبی۔ ابی صاحب اس بات کا آپ
فکر نہ کریں ہم آپکی ضمیر کی حتی الوسع
رعایت کریں گے۔

اسوقت ابی نے لمپ کو کسی ایسی
طرز سے رکھ دیا کہ اجنبی کے چہرہ پر
پر لمپ کی روشنی خوب پڑنے لگی۔
اجنبی ابی صاحب معاف فرماویں
روشنی سے میری آنکھوں کو تکلیف
ہوتی ہے۔ ابی نے روشنی کا رخ اس کے
چہرہ کی طرف سے بدل دیا اور کہا
”بولئے صاحب میں سنتا ہوں۔“

اجنبی۔ لو میں اپنی بات ختم کر دیتا
ہوں۔ کیا آپ کوٹ آف مانٹی
کر سکو کو جانتے ہیں۔

ابی۔ ”کون مانٹی کر سٹو آپکی مراد
شاید ایم نہر کیونی سے ہے۔“

اجنبی۔ ”زیمونی۔ کیا اس کا نام کوٹ
آف مانٹی کر سٹو نہیں ہے۔“

ابی۔ ”مانٹی کر سٹو تو ایک عجیب ڈیلوں
کو کہ ایک بلجیریلے کا نام ہے۔ یہاں لائی
نام تو نہیں ہے۔“

اجنبی۔ ”جیہا ایسا ہی سہی لفظوں

پر بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے
ہم آگے اُسے نہ لیکو فی ہی کر کے
لیکا رہیے۔

ابی: بہتر۔
اجنبی: میں نے آپ سے پوچھا ہے
کہ کیا آپ اسے جانتے ہیں؟
ابی: بہت اچھی طرح سے۔
اجنبی: اچھا تو وہ کون ہے؟
ابی: وہ اٹا کے ایک جہاز بنانے
والے کامیاب ہے۔

اجنبی: ایسا ہی آگے بھی شاہی
مگر آپ جانتے ہیں کہ پولیس لے
نرے ناموں ہی پر قانع نہیں رہ
سکتے۔

ابی (مسکرا کر): اچھا اور کیا چاہتے
ہو۔ آپ کسی طرح سے قانع ہوں یہی۔
اجنبی: کیا آپ جو کچھ کہتے ہیں
اسکا آپ کو یقین ہے؟

ابی: اس سوال سے آپ کا کیا مطلب ہے
اجنبی: سنو صاحب بن آپ کی رہائی
پر شک نہیں رکھتا۔ میں صرف پوچھتا
ہوں کہ آیا جو کچھ آپ کہتے ہیں سب آپ
کو وثوق ہے کہ نہیں؟

ابی: میں اس کے باپ ایم زی کو فی کو
جانتا ہوں۔

اجنبی: بہت خوب۔
ابی: اور جب یہ ابی مجھ ہی تھا تو

میں اس کے ساتھ لکڑیوں والے احاطہ
میں کھیل کر رہا تھا۔
اجنبی: مگر اس نے یہ کونٹ کا خطاب
کہاں سے لیا ہے؟
ابی: آپ کو معلوم ہے کہ یہ خطاب
روپیہ خرچے پر مل سکتے ہیں۔
اجنبی: انہی میں؟
ابی: ہر جگہ۔
اجنبی: اچھا اس نے اتنی کثیر دولت
کہاں سے لی ہے؟

ابی: اتنی کثیر کہاں ہے؟
اجنبی: آپ کو معلوم ہے کہ کتنی ہوگی
ابی: اسکی سالانہ آمد ڈیڑھ لاکھ سے
دو لاکھ تک ہوگی۔

اجنبی: اس میں تو کوئی محال عقل
نہیں ہے۔ گڑبڑ سن رہے ہیں کہ چالیس
پچاس لاکھ سالانہ ہے۔

ابی: اگر دو لاکھ سالانہ آمد فی ہوتو
چالیس لاکھ تک سرمایہ جمع ہو سکتا ہے
اجنبی: مگر میں نے تو سنا تھا کہ اسکی
سالانہ آمد فی پچاس لاکھ ہے۔

ابی: یہ ٹھیکہ نہیں ہے۔
اجنبی: کیا آپ جزیرہ مانجی کر سٹو
کو جانتے ہیں؟

ابی: کیوں نہیں ہر ایک شخص جو
لیز موٹیلین یا روم سے سمندر کے
رہا ہوا ہو گا اسے جانتا ہو گا۔ کیونکہ

جہاں اس کے پاس ہی سے گذرتے ہیں اور یہ نظر آ سکتا ہے۔

اجنبی: "میں نے سنا ہے کہ یہ ایک بڑی سہاؤنی جگہ ہے۔"

اجنبی: "یہ ایک بڑا ٹیلا ہے۔"

اجنبی: "اچھا تو کونشے نے یہ ٹیلا کیوں خرید رکھا ہے؟"

ابی: اپنے دل کی خوشی کھیا طر۔"

اجنبی: "اپنے ایمزیکولی کجوانی کے واقعات سنے ہوں گے۔"

ابی: "باپ کے؟"

اجنبی: "نہ بیٹے کے جو کہ اب کونٹ کہلاتا ہے۔"

ابی: اس بات کی بابت مجھ کوئی مصحح علم نہیں ہے کیونکہ اس وقت سے

وہ میرے پاس نہیں تھا۔"

اجنبی: "کیا وہ جگہ یہاں ہی گیا تھا ابی؟" میں نے اسے کہتا ہوں کہ اس نے

فوجی نوکر رکھی ہے۔"

اجنبی: "کس فوج میں؟"

ابی: "بحری فوج میں۔"

اجنبی: "کیا آپ اس کے کنفشر رگنا ہولکا اقرار لیتے تھالہ نہیں ہیں؟"

ابی: "جی نہیں میرا خیال ہے کہ وہ براٹھنٹ ہے۔ براٹھنٹ گناہنگا اقرار کسی کے سامنے نہیں کرتے۔"

اجنبی: "براٹھنٹ؟"

ابی: "میرا خیال ہے۔ میں یقیناً نہیں کہہ سکتا۔ اور فرانس میں تو اب مذہب

کی بالکل آزادی ہے۔"

اجنبی: "بیشک اور ہنگو اس وقت اس کے مذہب سے کیا تعرض ہے ہنگو تو

اس کے اعمال سے سووکا رہتا ہے اچھا میں انسر پولیس کے نام پر آپ سے

پوچھتا ہوں کہ آپ کو اس کا کیا حال معلوم ہے

ابی: "وہ ایک بڑا فیاض آدمی ہے جناب مقدس پوپ صاحب نے اسے

اس کی خدمات کے عوض میں ٹائٹ کا کرائسٹ بنا دیا ہے اس کے

پاس چھ بیانات انگشتریاں ہیں جو مشرقی بادشاہوں نے اس کی کارکنے

نمایاں کی سند کے طور پر اسے دی ہوئی ہیں۔"

اجنبی: "کیا وہ انگشتریاں پہنا کر تم کو ابی؟" نہیں مگر اسے الکا بڑا فخر ہے

وہ ان انعامات سے بڑا خوش ہوتا ہے جو نبی آدم کے محسنو کو دیتے جاویں

اجنبی: "اچھا تو پھر وہ کو بیکو ہے یہ بھی مذہب عیسوی کا ایک فرقہ ہے

جو براٹھنٹ سے بہت ملتا جلتا ہے ابی: "جی ہاں وہ کو بیکو ہے مگر اسکی

اوپر تک اسے نہیں ملتی۔

اجنبی: کیا اس کے کوئی دوست بھی ہیں؟

انی: ہر ایک شخص جو اسے جانتا ہے اس کا دوست ہے۔

اجنبی: کیا اس کا کوئی دشمن نہیں ہے؟

انی: ہاں صرف ایک شخص۔

اجنبی: اس کا نام کیا ہے؟

انی: لارڈ ولور۔

اجنبی: وہ کس جگہ ہے؟

انی: وہ اب پیرس ہی میں ہے۔

اجنبی: کیا وہ بھی مجھے کچھ حال بتا

سکتا ہے؟

انی: ہاں، اس کے سلسلے حالات وہ بہت

میں سے کہہ سکتا ہے۔

اجنبی: کیا اس کا گھر کا پتا معلوم

ہو سکتا ہے؟

انی: ہاں، وہ ذات وہ جیسا سی

میں رہتا ہے مگر نہ مجھ تکلی معلوم

ہو سکتا ہے۔

اجنبی: کیا آپ بھی اوس انگریز

سے کچھ مخالفت ہے؟

انی: میں کوٹ سے بڑی محبت رکھتا

ہوں۔ اوروہ اس سے سخت متنفر

رکھتا ہے۔ اس لئے آپ قیاس کر سکتے

ہیں کہ ہم دوست نہیں ہو سکتے۔

اجنبی: کیا آپ کو معلوم ہو کہ کوٹ

اس دفعہ سے پیشتر ہی کبھی پیرس میں

آیا ہے۔

انی: اس کا تو میں قطعی جواب دیکتا

ہوں۔ وہ آج تک کبھی یہاں نہیں آیا

کیونکہ جب جینے ہوئے ہیں کہ اس نے

مجھے یہاں کے حالات پوچھ تو اور چونکہ

مجھے معلوم نہ تھا کہ میں پیرس آؤنگا

اس لئے میں اس کو ایم کیو ل کنٹی کا

پتا دیا تھا۔

اجنبی: اینڈریا۔

انی: نہیں باس ٹولو میو اسکا باب

اجنبی: بس میں نے ایک سوال

اور پوچھا ہے اور میں انسانیت، مذہب

اور عزت کے نام پر آپ کو تاکید کرتا ہوں

کہ صاف صاف جواب دینا۔

انی: ہاں۔

اجنبی: کیا آپ کو معلوم ہے کہ کوٹ

نے انہیں ڈاکستان کس ارادے سے

خریدا ہے۔

انی: مجھ کو معلوم ہے کیونکہ اس نے

مجھ بتلایا تھا۔

اجنبی: پھر بتلایے۔

انی: اس کا یہ منشا ہے کہ اس کو ایک

یا کل خانہ بنا دے یہ کہہ کر انی نے سر جھکا

جس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ میں

اب مطالعہ میں لگنا چاہتا ہوں۔ اب

مقرر کیا ہوا تھا۔ چونکہ یہ اجنبی دس
بچے سے دس منٹ پہلے پہونچا تو گروں
نے اسے کہا کہ لارڈ وہ لمبورجو وقت
کی پابندی کا خیال رکھتا ہے ابھی نہیں
آیا۔ مگر وہ وقت معہدہ میں
ہوا دیکھا وہ اجنبی کو دس منٹ پہونچ
میں لے گئے جس میں مختلف قسم کی تعاون
لگے رہی تھیں اور جس کی روشنی بڑی
دہی تھی جو شاید اجنبی کی نظر کا خیال
کر کے ایسی رکھی گئی تھی اسنے میں دس بجے
کی آواز آئی۔ لارڈ وہ لمبورجو
تھی کہ دروازہ کھلا اندر دیکھا
وہ خاصہ اونچے قد کا آدمی تھا۔ اس کی
موچیں پتلی اور پوری سی تھیں اور
اسکا رنگ سفید تھا اسکا لباس بالکل
انگریزی وضع کا تھا۔ جس میں فرانسسی
طرز کی بوہی نہ پائی تھی۔ اس نے
پہلی بات جو اس نے کہی یہ تھی کہ
آپ کو معلوم ہے کہ میں فرانسسی نہیں
بولتا کرنا
اجنبی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ ہماری
بولی میں گفتگو نہیں کرتے۔
لارڈ وہ لمبورجو نے فرانسسی میں کہا کہ
کیونکہ میں فرانسسی میں نہیں بولتا
اجنبی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ فرانسسی
کے لئے انگریزی بولتے ہیں کیونکہ وہ زبان
خوب جانتا ہوں۔

آپ تشریف لیجائیے اجنبی نے یہی
اپنی کا منشا معلوم کر لیا یا شاید اس نے
کچھ اور نہ پوچھنا تھا۔ وہ اٹھا اور روانہ
ہوا۔ ابی دروازہ تک اس کے ساتھ گیا
اجنبی۔ میں نے نہا ہے کہ آپ بڑے
خیرات کرنے والے ہیں۔ اگر آپ خود
بڑے دولت مند ہیں مگر تاہم میں آپ کو
غریبوں کی واسطے کچھ دینا چاہتا ہوں
امید ہے کہ آپ میرے یہیہ کو روکنے کی
اجنی میں آپ کا شکر ادا کرتا ہوں مگر
میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتا ہوں
کہ جو دوسریوں کی ہو وہ عرض میری
ذاتی آمدنی سے ہو۔

اجنبی۔ مگر

ابنی۔ جناب میرا دے کہی بدلائیں
کرتے اور اگر آپ سی سحادت حرکت میں
آئی ہے تو آپ کو سیکڑوں محتاج مل جائیے
نہی کہ کسی کی ہے اس سحادت چاہیے
یہ کھسکاری نے دروازہ کھولا۔ اجنبی نے سلام
کہہ کر اپنی راہ لی۔ گاڑی اجنبی کو سیدھی
ایم ڈی ولفرٹ کے گھر لیگئی۔
ایک گھنٹہ بعد گاڑی پھر تیار ہوئی اور
اسے دفعہ دوسری دن ٹین سینٹ جارج
کے گھر کے آگے جہاں لارڈ وہ لمبورجو تھا
تھا جا پھیرا۔ اجنبی نے لارڈ وہ لمبورجو کی طرف
پہلے ہی ملاقات کے واسطے کہہ دیا تھا۔
اور لارڈ نے ملاقات کا وقت دس بجے

شاہ افانہو سے اسکوتھان کے کانوں
کا ٹھیکہ مانگا اس کی یہ درخواست منظور
ہو گئی۔ بس یہی اسکی آمدنی کا ذریعہ ہے
جو قریباً بیس بیس لاکھ سالانہ ہے مگر یہ
آمدنی کچھ مستقل نہیں ہے کیونکہ اگر یہ
کان جاتی رہی تو بس آمدنی بھی ختم۔
اجنبی: "مگر آپکو معلوم ہے کہ وہ
فرانس میں کیوں آیا ہے؟"
لارڈ ولموور: "وہ ریلوے کا ٹھیکہ
لیئے کا فکر کر رہا ہے اور اس نے عجیب
ایک قسم کی تار سوچی ہے وہ اسے
کمال بھی کرنا چاہتا ہے۔"
اجنبی: "اس کا سالانہ خرچ کیا ہوگا؟"
لارڈ ولموور: "کوئی پانچ چھ سو روپیہ۔ وہ بڑا
کنجوس اور تنگ دل ہے۔"
اجنبی: "کیا آپ کو اس کے اٹیل مالے
گھر کا مال معلوم ہے؟"
لارڈ ولموور: "کیوں نہیں؟"
اجنبی: "کیا معلوم ہے؟"
لارڈ ولموور: "کیا آپ پوچھنا مانگتے ہیں
کہ اس نے اسے کیوں خریدا ہے؟"
اجنبی: "ہاں۔"
لارڈ ولموور: "کونٹ ایک قیمت آزما آدمی
ہے جو کہ تجربہ کرتے کرتے اپنے آپ
کو برباد کر لیگا۔ اس کو خیال ہے کہ اٹیل
دلے گھر کے قریب ایک تیل کا چشمہ ہے
اسے باغ کو ابھی سے اس چشمہ کے

لارڈ ولموور کی کوئی ضرورت نہیں ہو
جو زبان آپکو اسان معلوم ہوتی ہے آپ
وہی بولیں۔"
اجنبی: "ملاقاتی خط پیش کیا جسکو کہ
لارڈ ولموور نے غور سے پڑھا اور اسے
ختم کر کے کہا میں خوب سمجھ گیا ہوں اب
اس قسم کے سوالات شروع ہوئے جو کہ
ابی بسوی سے کئے گئے تھے مگر چونکہ
لارڈ ولموور اپنی تئیس کونٹ کا دشمن سمجھتا
تھا اور جواب بغیر کسی روک یا سوجھ کے
دیوتا تھا۔ اسلئے آپکی دفعہ بہت لمبی
گفتگو ہوئی۔ اس نے کونٹ کی جوانی کے
حالات بیان کرتے ہوئے ذکر کیا کہ
وہ جوانی کے ایام میں ایک ہندوستان
کے چھوٹے نواب کے ہاں ملازم ہوا تھا۔
اس نواب کی انگریزوں سے لڑائی تھی
اور میں اس کے مقابل میں انگریزوں
کی طرف سے لڑا تھا اس جنگ میں زکونی
قید ہو گیا مگر کسی طرح سے نکل کر بہار
گیا پھر اس نے اپنی سیاست شروع
کی اور ڈولین لڑنے لگا۔ پھر یونان
کا بغاوت شروع ہوئی اور وہ یونانیوں
کی طرف سے لڑا۔ اس اثنا میں اسے
تھیلی کے پہاڑ و نیس چاندی کی ایک کان
مل گئی تھما اس نے اسکو سب مخفی رکھا
ناوائیو کے لڑائی کے بعد جبکہ یونان کی
حکومت مستقل طور پر قائم ہو گئی اس نے

مارنے کی بہت فکر نہیں کرتے۔
لارڈ۔ کیوں نہیں۔ میں ہر روز بندہ
جیلانے کی مشق کرتا ہوں۔

بس اتنا ہی اجنبی دریافت کرنا چاہتا
تھا یا یوں کہو کہ وہ انگریز اپنے تئیں
اتنا ہی واقف ظاہر کرتا تھا۔ اجنبی تھا
اور لارڈ وڈ لمور کو سلام کر کے روانہ ہوا

لارڈ کی سلام کا جواب دیکر اور اسکے
چچو دروازہ بند کر کے اپنی خراب گاہ کی
طرف واپس آیا۔ جہاں کہ اس نے اپنے
سرخ بالوں پہوری سوچوں مصنوعی
چڑوں اور اپنے بناوٹی زخم کو اتار کر پرہیز

رکھا اور ان کے نیچے سے کوٹ آف
مانی کرسٹو کے سیاہ بال اور سیاہی
مائل رنگ اور سفید دانت نکل آئے
اور ایم ڈی ولفرٹ کے گھر کی طرف
جو شخص گاری میں واپس آیا وہ پولیس
کا افسر نہ تھا۔

بلکہ خود ایم ڈی ولفرٹ ہی تھا۔ ایم ڈی
ولفرٹ اب مطمئن ہو گیا۔ حالانکہ اس
نے کوئی ظاہر خواہ بات معلوم نہ کی
تھی۔ اور اس کی دریافت کے بعد
یہ پہلی رات تھی کہ وہ آرام سے
سو گیا

کرنے کے لئے تین چار بار کھو دوڑا ہے
مگر چونکہ اسے ناکامی پر ناکامی ہوئی
ہے اس لئے وہ پاس ولے سا گھر ہی
خریدنے کے فکر میں ہے۔ میری تو اس
سے عداوت ہے اور میں دہا کرتا ہوں کہ
خدا نہ اسے ریل میں کامیاب کرے۔
اور نہ کسی اور کام میں۔

اجنبی نے آپ کے جہگڑے کا باعث
کیا تھا؟

لارڈ نے جب وہ انگنڈ میں تھا تو وہ
میرے ایک دوست کی بی بی کو بھگاکر
لے گیا تھا۔

اجنبی نے آپ بد لاکہوں نہیں لیتے۔
لارڈ نے میں اتنی کاس کے ساتھ تین
ڈول لڑچکا ہوں پہلے تلوار کے ساتھ
دوسرے لیٹول کھاتہ اور تیسرے
دو ڈالر کے تلوار کے ساتھ

اجنبی نے ان ڈولوں کا نتیجہ کیا ہوا؟
لارڈ نے پہلی دفعہ اس نے میرا بازو توڑ
دیا۔ دوسرے دفعہ اس نے مجھے سینے
میں زخمی کیا۔ اور تیسری بار یہ برا زخم
لگا یا۔

یہ کہہ کر اس نے ایک زخم دکھایا جسکی
سرخی سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ تیار ہی
ہے۔ اور کہا۔ آپ دیکھتی ہیں کہ میرے
اور کونٹ کے مابین جاتی دھمکی ہے۔
اجنبی نے مگر معلوم ہوتا ہے کہ آپ

سترواں باب

(بال)

جولائی کا مہینہ تھا اور تیش سخت پڑتی تھی جبکہ مہفتہ مقررہ آپہنچا جس میں کہ البرٹ کا بال ہونا تھا۔ رات کے دس بج گئے تھے۔ مار سرف کے باغ کے بڑے بڑے درخت اپنی لمبی ٹوٹی گوبند نیکیوں کی طرف اٹھائے ہوئے تھے آسمان پر ستارے تو نظر آرہے تھے۔ مگر اس طوفان کے آثار ابھی بالکل معدوم نہ ہوئے تھے جو کام روز لوٹ پڑنے کی وجہ کی دتیار لگتا نیچے کے کمروں کے درجے کی آواز اور نایچ کا شور سنائی دے رہا ہے جب کہ روشن دانوں میں سے جن میں کہ دیکھن شیشے لگے ہیں روشنی کی لہریں نکل رہی تھیں۔ اس وقت باغ میں صرف دس لاکر ہی تھے جنکو کہ آپ نے آقا کی طرف سے کھانا تیار کر نیکا حکم ملا تھا۔ اتنا یہ فیصلہ نہیں کیا گیا تھا کہ کھانا اندر کھانا جایا ہے۔

یا کہ باغ کے پیچھے ایک خیمہ کھڑا کر لیا جاوے۔ مگر خوبصورت نیلے آسمان نے اب اسی بات کا فیصلہ کر دیا کہ باہر اندر سے بہتر ہے۔ باغ میں اب لالہین لگائی گئیں اور فرانس کے دستور کے مطابق منیر پر جیبر کہ کھانا کھایا جانا تھا۔ طرح طرح کے کھانے اور لہجے سجائے گئے۔

اب جہان آنے شروع ہو گئے میڈیم ڈیکلر س نے جسکے دل میں ان واقعات نے جو ہم بھی بیان کر آئے ہیں کچھ فکر پیدا کر دیا تھا بلکہ جاننے سے کہہ لیں ویشیاں ظاہر کی تھی جبکہ صبح کے وقت اس کی گاڑی اتفاقاً ولفرٹ کی گاڑی سے دوچہر ہوئی۔

وولفرٹ نے میڈیم ڈیکلر س کو گاڑی پھرانے کا اشارہ کیا اور حبیبہ دونو گاڑیاں قریب آئیں تو اس نے کہا: کیا آپ میڈیم ڈی مار سرف کے ہاں جائیں گے۔

میڈیم ڈیکلر س نے نہیں میری طبیعت کچھ عجیب نہیں ہے۔

وولفرٹ کا منہ یہ نہایت ہی آگیا وہاں موجود ہونا از حد ضروری ہے۔ میڈیم ڈیکلر س نے اگر آپ فرماتے ہیں تو میں جلی جاؤں گی۔

دونوں کا ریاں اپنے اپنی گھر چلی گئیں
یہی وجہ تھی کہ میڈیم ڈینگلس
مارسرف کے ہاں بڑی بن رہی تھیں
وہ ایک دروازہ سے داخل ہوئی
اور اس وقت ہر سی ڈیس۔

(میڈیم مارسرف) دوسرے دروازہ
سے آگئی۔ میڈیم مارسرف نے جب
میڈیم ڈینگلس کو دیکھا تو وہ البرٹ
کو اس کے ساتھ ملائے کے لئے
اپنے ساتھ لائی البرٹ اس کے نزدیک
آیا اور اسکی پوشاک کی تعریف
کر کے اسے بازو کو کبڑ کر اسے ایک
کرسی کی طرف ایگیا پھر اس نے
اپنے ارد گرد دیکھا۔

میڈیم ڈینگلس - معلوم
ہوتا ہے کہ آپ میری بیٹی کو دیکھ
رہے ہیں۔

البرٹ (مسکراتے ہوئے) آپ نے
خوب پوچھا ہے یہ آپ نے کیا ستم کیا
ہے کہ اسے ساتھ نہیں لائیں۔
میڈیم ڈینگلس تسلی رکھو اسے

میڈیم ویلنٹین ملتی تھی۔ اور وہ
دونوں سفید پوشاک پہنے ہوئے پیچھے
آ رہے ہیں مگر مجھے بتلاؤ۔

البرٹ آپ کیا پوچھتے ہیں۔
میڈیم ڈینگلس کیا کونٹ

آف ہائی کرسٹو آج یہاں نہیں
آئیگا۔

البرٹ "سترہ"
میڈیم ڈینگلس اس سے
آپ کی کیا مراد ہے۔

البرٹ "میرا یہ مطلب ہے
کہ ہر ایک کی زبان پر کونٹ ہی
کونٹ ہے اور آپ سے پہلے سولہ
شخص مجھ پر یہی سوال پوچھ چکے ہیں
کونٹ کی آجکل بڑی قدر ہے۔

اسے ارباب پر مبارک باد دوں گا۔
میڈیم ڈینگلس کیا آپ نے سیکو
وہی جواب دیا ہے جو مجھ پر دیا ہے۔
البرٹ "اجی میں نے آپ کو

ابھی جواب کہاں دیا ہے۔ سو
آپ یقین رکھیں کہ کونٹ ضرور
آئیگا۔ ہمارا اسکی خاص عنایت ہے۔

میڈیم ڈینگلس کیا آپ کل
تھیٹر میں تھے۔

البرٹ - نہیں میں تو نہیں تھا۔
"اچھا کیا اسے وہاں

بھی کوئی عجیب کام کیا۔

میڈیم ڈینگلس کیا وہ ایسے
کام کرنے سے رہ سکتا ہے دوسرے

ایکٹ میں اس نے ایک جگہ سے
میں ایک انکسٹری رکھ کر ناچنے

والی کی طرف پیشگی جبکہ دوسرے
ایڈ میں اپنی انگلی پرہین کرنگلی
اچھا وہ بونانی شہزادی بھی اس
جگہ آئے گی۔

البرٹ نہیں آچو اس کے دیکھو
کی خوشی نہیں ہوگی۔

میڈیم وینگلرس "اچھا وہ
آچو میڈیم ولفرٹ بلارہو ہیں
جاؤ شاید انہیں کچھ کام ہوگا
البرٹ "میڈیم وینگلرس کو
سلام کر کے میڈیم ولفرٹ کی
طرف گیا۔ جب وہ نزدیک پہنچا
تو وہ کچھ بولنے لگی۔

البرٹ نے اسے روک لیا اور
کہا "میں شرط لگاتا ہوں کہ
جو کچھ آپ کہنے لگی تھیں وہ میں نے
تأثر کیا ہے۔"

میڈیم وینگلرس "اچھا تبلاؤ
آئیے کیا سمجھا ہے۔"

البرٹ اگر میں تبلاؤں تو کیا
آپ مان لیں گی۔

میڈیم ولفرٹ "ہاں۔"

البرٹ "قسم کھاؤ۔"

میڈیم ولفرٹ "اچھا لو میں
قسم کھاتی ہوں۔"

البرٹ "آپ مجھ پوچھنے لگی

تھیں کہ کونٹ آئیگا یا نہیں۔
میڈیم ولفرٹ "ہرگز نہیں
مجھے تو اسکا خیال بھی نہ تھا۔ میں
تو آپ سے یہ پوچھنے گئی تھی کہ آچو
فرزند کی کوئی چٹی آئی نہیں۔"

البرٹ "ہاں کل
میڈیم ولفرٹ "وہ کیا لکھتا
ہے۔"

البرٹ "وہ لکھتا ہے کہ وہ خط
مجھے ساتھ ہی روانہ ہو گیا ہے۔"

میڈیم ولفرٹ "اچھا اب
کونٹ کا حال تبلاؤ آئیگا یا نہیں۔"

البرٹ "اسی رکھو وہ ضرور آئیگا
میڈیم ولفرٹ "آچو معلوم ہے
کہ باپ کی ترکسٹو کے علاوہ ایک اور نام
بھی لگا ہے۔"

البرٹ "جھو تو معلوم نہیں۔
میڈیم ولفرٹ "مانی کرستو تو
صرف ایک جاگیر کا نام ہے اس کا
خاندانی نام اور ہے۔"

البرٹ "میں نے تو کبھی بھی نہیں
سنا۔"

میڈیم ولفرٹ خیر تو مجھے آئیو
زیادہ دالکفیت ہے اسکا اصلی نام
نرا لکھوئی ہے۔"

البرٹ "جسکے ہے۔"

میڈیم ولفرٹ "جسکے ہے۔"

البرٹ "جسکے ہے۔"

البرٹ "جسکے ہے۔"

میڈیم ولفرٹ: "وہ مال کا رہنما
والا ہے تو"

البرٹ: "یہ بھی ممکن ہے"
میڈیم ولفرٹ: "وہ ایک جہاز
بناتے والے کا بیٹا ہے"

البرٹ: "آپ یہ سب ذرا اونچی بات
کر رہے ہیں تو بڑی کامیابی ہوئی ہے"

میڈیم ولفرٹ: "اس نے
ہندوستان میں نوکری کی تھیں
اس نے ایک چاندی کی کان ٹکالی اور
اب وہ آئیل میں تیل کا کارخانہ بنانے
کے لئے آئے ہیں"

البرٹ: "خوب خبر تو اچھی ہے۔ کیا
مجھے اجازت ہے کہ اسے کسی اور کو بتاؤں
میڈیم ولفرٹ: "کوئی فرد نہیں مگر
خدا سمجھ کر اور میرا کیسے پائل نہ لینا"

البرٹ: "بہ کیوں"
میڈیم ولفرٹ: "کیونکہ یہ ایک بھید
ہے جو ہمیں ظاہر ہوا ہے"

البرٹ: "کس نے دریافت کیا ہے"
میڈیم ولفرٹ: "پولیس نے"

البرٹ: "اچھا تو یہ خبر کہاں سے نکلی"
میڈیم ولفرٹ: "افسر پولیس کے
ہاں سے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم پیرس
اسکی شان و شوکت دیکھ کر حیران ہوئے

تھا۔ پولیس کو اس بات سے فکر پیدا ہوئی
اور انہوں نے جستجو کی"

البرٹ: "اچھا تو اب کونٹ بیچارہ آثارہ
گرہوں میں گرفتار کیا جاویگا اور یہاں
یہ کیا جاویگا کہ وہ زیادہ دو لقمہ دے"

میڈیم ولفرٹ: "یکڑا تو جانا مگر اسکی
قسمت کچھ اچھی معلوم ہوتی ہے"

البرٹ: "کیا اسے اس خطرہ کی خبر ہے کہ
گرہوں"

میڈیم ولفرٹ: "میرا خیال ہے کہ نہیں"

البرٹ: "اچھا ہوگا کہ پھر اسے بتا دیں۔
اچھا آتا ہے تو میں ذکر کر دوں گا"

ٹھیک اسوقت ایک جوان آدمی جلی آنکھیں
چھکتی تھیں۔ اور جس کے بال سخت سیاہ تھے
آیا اور اس نے میڈیم ولفرٹ کو سلام کی

البرٹ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا
اور کہا: "میڈیم میں آپ کے سامنے میکی
میلین موریل کو پیش کرتا ہوں۔ جو کہ
سیاہیوں کے کپتان ہیں اور ہماری ملک کے
بڑے لائق اور بہادر افسر ہیں"

میڈیم ولفرٹ: "کچھ سرورجری کی
ہے اس جگہ میں سے کونٹ کے آئیل ملے
مکان میں پہلے بھی ملاقات کی ہے"

اس جواب اور اسکی طرز آواز سے غریب
موریل کا دل سرور گیا مگر اسے جلدی
اچھی بھی مل گیا کیونکہ جب وہ پیچھے ہٹا تو
اس نے دیکھا کہ پاس ایک اور شخص

چھوٹا دیکھا بکری بڑی عمر کی بیٹی آنکھیں
اسکی طرف مل گئی ہوتی تھیں۔ جب موریل
نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں

موریل

کی نظر اٹھیں۔ یہی تو اس نے بیچو لو لگا کر دیا
 جو اسکے ہاتھ میں تھا اپنے ہونٹوں پر
 لگا دیا۔ موریل اس سلام کو سمجھ گیا اور یہ
 دو نو زندہ بت جو کہ گھر کے مختلف
 سرداروں کے گھر سے تھے ایک دوسرے میں
 اپنے آپ کو پہچان گئے کہ وہ ایک لحاظ سے
 ایک ہی شخص ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں
 ایک ہی وہ کپڑا تھا اور اسی حالت میں تھے
 مگر زندہ ہیں۔ کوئٹ آف ہائی کر سٹو گیا
 ہم بیان کرتے ہیں کہ اس شخص میں کچھ
 ایسی کشش تھی کہ جہاں کہیں وہ جاتا
 اس ایک اسکی طرف متوجہ ہو جاتا۔ اسکے
 پاس کی طرح اور قطع ہرگز ایسی نہ تھی
 تھی کہ اس میں کوئی غیر معمولی بات ہو
 تھی۔ اس کی اور شان و شوکت نہیں
 تھی۔ وہ لوگوں کی نظر اسکی طرف کھینچ
 لیا جو چیز کہ ہر ایک کی آنکھ کو اس
 کی طرف کھینچ داتی تھی۔ وہ اس کے چہرہ
 کی غیر معمولی زردی اس کے لمبے بالوں
 کی سیاہی اور اسکی طبیعت کی سنجیدگی
 تھی۔ اس کی آنکھوں کی سیاہی اور وہ
 بالوں کا رنگ جس کے آثار اس کے رخ
 پر نہایت جلتے تھے۔ اپنے اندر کچھ ایسی
 بات تھی کہ کبھی تھے کہ سب کی توجہ پر
 تھی۔ اسکی طرف کھینچی آتی تھی اسکا
 عجیب کوئی بڑا خوبصورت نہیں تھا مگر کچھ
 بڑا مہربان تھا اسکی ہر ایک حرکت اور

ہر ایک انداز کا کچھ مطلب ہوتا تھا مگر پیرس
 کی دنیا کو یہ ایسی عجیب تھی کہ ان باتوں پر بھی
 توجہ نہ کرتی اگر کوئٹ کے متعلق ایک اور
 عجیب قصہ بھی مشہور نہ ہوتا
 داخل ہونے ہی وہ جانوں کے گروہ میں
 سے ہوتا ہوا میڈیم مار سرف کی طرف بڑا
 وہ ایک بڑے سٹیشن کے آگے جو دروازہ
 کے مقابل رکھا تھا کھڑی ہو گیا۔ انوکھو کو دیکھ
 رہی تھی۔ جو بھی اس نے کوئٹ کو اپنی طرف
 آنے دیکھا وہ پیچھے مڑی اور اس مسکرت
 ہوئے اسکو ٹھیک اسوقت سلام کی جبکہ
 کوئٹ بھی اسکی طرف سلام کے لئے جھکا
 میڈیم مار سرف کو یہ خیال تھا کہ کوئٹ
 پہلے اس سے بات کرے گا۔ مگر کوئٹ اپنی
 طرف سے یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ وہی پہلے
 اس سے گفتگو چاہیے گی۔ اس سبب
 وہ دو نو کچھ دیر خاموش ایک سر کاٹھنہ
 بٹھتے رہے اور پھر کوئٹ البرٹ کی طرف چلا
 گیا جس نے بڑی نیاک سے اس کا
 استقبال کیا۔
 البرٹ۔ کیا آپ میری ماں کو ملے ہیں؟
 کوئٹ۔ مجھے ابھی آؤ سے ملنے کی عزت
 حاصل ہوئی ہے مگر میں نے آپ کے باپ
 کو نہیں دیکھا۔
 البرٹ۔ وہ دیکھو وہ دانا باغ ان
 بڑے بڑے لائق آدمیوں کے درمیان
 ملاقات ملکی پر گفتگو کر رہے ہیں۔

کوٹھ: "خواب بھیا تو وہ جتنے آؤ گی
وہاں کھڑے ہیں بڑے لائق ہیں میرا
ایسا خیال نہ تھا۔ اچھا تو کن کن فنون
میں وہ لائق ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ
لیاقت بھی کئی قسم کی ہوتی ہے!"

البرٹ : وہ لمحہ درشت سے چہرہ
والا آدمی بڑا فاضل ہے اس نے روم
کے گرد نواح میں ایک عجیب قسم کی
چھینچھنی دریا فت کی تھی۔ اور اس نے
فوز اپنی تحقیقات کو انسٹیٹوٹ
کے سامنے رکھا اسپر مدت تک بحث
ہوتی رہی مگر آخر اسکے حق میں فیصلہ
ہو گیا میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ
اسکی اس تحقیقات نے علمی دنیا میں
بڑی بل چل مچائی تھی۔ اور وہ جسنہیں
جو کہ پہلے ایجن آف آئز کا صرف ایک لٹ
نٹا فاضل بناوا گیا۔

کوئٹہ یا گوہر اسی زائچہ کہ اسے فخر
 بنا دیا جاوے۔ اگر وہ ایک مینہ گدرا فخر
 کرنا تو شاید کھانڈر بنا دیا جاتا۔

الہٹو دوسرا گزشتہ
پیکار (سلسلہ) میں
ہے۔
ڈیوڈ

کو حکم ہوا تھا کہ آکسیڈیم پیس کنٹرکے لئے ایسے کونسل تیار کرے۔ یعنی علمی

کونسل کا ممبر
کونٹ: "اچھا تو وہ صاحب اکیدیمو"

میں ہیں :

البرٹ : "ماں! گفتگو نہ دہریاں
 سے وہ اکیٹ بھی کا منبر تھا ہوا ہے
 کوٹ : "وہ کس فن میں لائق ہوئے
 البرٹ : "میرا خیال ہے کہ وہ جو گویا
 کے گویا ہوں، تمہیں چاہیے"

کوئٹہ اور اس نیا قصبہ کوئٹہ
میں اکیڈمی آف سائنسز کا مجھے
شاواہگ ہے۔

الہرث " نہیں فرانسیسی اکیڈمی کا
کوئٹہ۔ مگر فرانسیسی اکیڈمی کا
سے کیا تعلق ہے "

البرٹ : میں آپکو بتانے ہی لگتا تھا
کوئٹہ " شاید اس لئے کہ اسکے شہر
نے علوم طبعی کو بڑی وسعت دی ہو۔
البرٹ : نہیں صرف اسلئے کہ اس کی
طرز تدریس بڑی اچھی ہے۔ "

اکٹیڈ بھی کا ممبر بننا ہے خفیہ سوسائٹی سے تو اکٹیڈ بھی کے اور ممبر بھی بن سکتے ہیں۔

البرٹ جی اے
کوئی ایک تو پھر وہ نہیں کہوں
البرٹ وہ میرے ایک شریک

ایچھا نہیں تھے۔ مگر دوسرے طرف

کے پرچے اسکی بڑی تعریف کرتے ہیں اور یہ رائے دیتے ہیں کہ اسے سفیر بنایا جاوے گا۔

کوئٹہ اور سفارت پر اس کا دعوٰی کیا ہے۔

البرٹ: اسے تین چار ماہ تک لکھ لیا گیا ایک اخبار میں آسٹریکیا دیئے گئے۔ پانچ چھ سال سے دزید کے بڑے رائے دینا رہا ہے۔

کوئٹہ: شاہنشاہ مشر البرٹ آپ تو بڑے واقف کار آدمی ہیں۔ مگر مجھ پر ایک مہربانی کرنا۔

البرٹ: وہ کیا؟

کوئٹہ: بس میری آن صاحبان میں سے کسی سے ملاقات نہ کرانا۔ اور اگر وہ اس بات کی خواہش کریں تو مجھ کو اطلاع دینا۔ اسوقت کوئٹہ نے معلوم کیا کہ

کوئی اس کا باز دو بار ملے اس نے عجیب مڑ کر دیکھا تو ڈینگلر اس پر اسکی نظر پڑی۔ کوئٹہ آہ بھرن صاحب آپ ہیں۔

ڈینگلر: آپ بھویرن کیوں کہتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ مجھ اپنے خطابوں کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔

البرٹ: البرٹ صاحب میں آپکی طرح نہیں ہوں۔ آپکو اپنے خطاب سے بڑی محبت ہے۔

کوئٹہ: اس میں کیا شک ہو۔ ابھی

ہمارے پاس سوائے خطاب کے اور ہے کیا۔ اگر ہم سے خطاب چین جاوے گا تو ہم کچھ نہیں۔ لیکن اگر آپ سے آپکا خطاب لے لیں تو پھر بھی آپ لکھتی رہیں گے۔

البرٹ: یہی خطاب مجھ اچھا لگتا ہے۔ کوئٹہ: مگر سمجھتی تو یہ ہے کہ لکھتی کا خطاب بھی ہمیشہ نہیں رہتا اس کے ساتھ ہی قسمت اور نصیب کی دم لگی ہوتی ہے جیسا کہ فریڈک فورڈ کے یولمیں اور فریڈک لکھتی ہی تھے مگر دیوالیے ہو گئے۔

ڈینگلر: (زندہ ہو کر) میں دیوالیے ہو گئے ہیں۔

کوئٹہ: مجھے آج ہی شام خبر آئی تھی۔ میران کے پاس کوئی دس لاکھ جمع تھا مگر چونکہ مجھ وقت پر آگیا ہی ملگتی تھی اس لئے کوئی ایک مہینہ ہوا کہ میں نے لکھ لیا تھا۔

ڈینگلر: افسوس انہوں نے میرے نام ابھی دو لاکھ کی ہندوی کی ہے۔

کوئٹہ: مگر آپ نہ دیں۔ انکی ہندوی کی تو اب پانچ روپیہ بھی قیمت نہیں ہے۔ ڈینگلر: مگر اب تو ہوجکا میں ہندوی ادا کر چکا ہوں۔

کوئٹہ: اچھا یہ دو لاکھ بھی نہیں ہے

اور ہے اور ایم ڈی مار سرف کا اور

ہے اور جیسے کہ وہ یہاں آیا ہے میں

اسے دیکھ رہی ہوں

البرٹ " اچھا "

میڈیم مار سرف " اس نے

اب تک کچھ بھی نہیں کھایا۔

البرٹ " کونٹ بڑا کم خور آدمی ہو "

میڈیم مار سرف " رحمت سے

مسکراتا، اس کے پاؤں پٹے اور اس کی

منت کرو کہ کچھ لیوے "

البرٹ " اماں جان اس بات کی کیا

ضرورت ہے "

میڈیم مار سرف " بٹا ضرور جاؤ

اس سے تمہارا میرے پیرا صاف ہو گا

البرٹ نے اپنی ماں کا ہاتھ چوما اور

نزدیک گیا اور اس نے بہتیری کا کوشش

کی کہ کسی طرح وہ کچھ قبول کرے مگر اس نے

انکار کر دیا۔ البرٹ اپنی ماں کے پاس

والیں آیا مگر اس کا رنگ کونٹ کی ضد کو د

دیکھ کر اڑ گیا ہوا تھا جب البرٹ اس

کے پاس پہنچا تو وہ بولی " البرٹ

تم نے دیکھ لیا ہے کہ وہ کس طرح انکار کرتا ہے

البرٹ " انکار کرتا ہے تو کرنے دو

آپ کو اس بات سے کیوں بچ پہنچتا ہے

میڈیم مار سرف " البرٹ تم جانتی

ہو کہ عورت کا بھی ایک عجیب عالم ہے

میری سخت آرزو ہے کہ کونٹ میرے

پہنچے "

ڈیٹنگ کرس " خاموش یہ باتیں مت

بیان کرو (نزدیک آکر) نظر کر کے مسٹر

کیول کئی کے سامنے " یہ کہہ کر وہ مسکرایا

اور مسٹر کیول کئی کی طرف متوجہ ہوا البرٹ

اپنی ماں کے ساتھ بات کرنے کے لئے

چلا گیا تھا۔ اور ڈیٹنگ کرس کیول کئی

کے ساتھ اس لئے کونٹ اب اکیللا رہ

گیا۔ اس اثنا میں گرمی زیادہ سخت ہو گئی

تو کہ برف کے پیلے پکڑے ادھر ادھر

جارے تھے کونٹ نے اپنی پیشانی سے

پسینہ پہنچا۔ نوکر نے ایک پیالہ اس کے

پیش کیا۔ مگر وہ پیچھو ہٹ گیا اور اس نے

پیشے سے انکار کیا۔ میڈیم مار سرف

کونٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے

دیکھا کہ وہ نہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے

اور ساتھ ہی اس نے اس کے پیچھو پشنے

کو بھی مشاہدہ کیا جب البرٹ اس کے

پاس پہنچا تو اس نے پوچھا " بٹا کیا

تجھے بھی دیکھا ہے "

البرٹ " اماں جان کیا "

میڈیم مار سرف " کہ کونٹ ہماری

ضیافت کو قبول نہیں کرتا "

البرٹ " ہاں مگر اس نے میرے ساتھ

حاضری کھائی تھی۔ اور پہلا کھانا بھی

تھا۔ جو اس نے پیرس میں کھایا۔

میڈیم مار سرف " مگر تمہارا مکان

زندہ رہی تھی مگر فوراً اس حلقہ کی طرف
گئی جس کا کہ اسکا خاوند مرکز بنا ہوا تھا
اور بولی: "کوٹ صاحبان صاحبان
کو یہاں کیوں روک رکھا ہے۔ میرا
خدا! سب سے کہ اگر وہ باغ کے معطر ہوا
کھائیں تو وہ بڑے خطوط ہوں گے۔"
ایک بوڑھا جرنیل: "ہم تو باغ میں
اکیلے نہیں جاویں گے۔"

میڈیم مارسرف: "اچھا میں آپکے
ساتھ چلوں گی رہائی کرسٹو سے (کوٹ
صاحب کیا آپ بھی اپنا ہاتھ دینگے؟"
کوٹ ان سادہ الفاظ کے سننے
سے قریباً حیران کھڑا رہ گیا اور پھر
اس نے اپنی آنکھیں میڈیم مارسرف
پر لگائیں۔ اس نے صرف ایک لحظہ ہی
دیکھا مگر اس ذرا سی نظر کے اتنی معنی

تھے کہ میڈیم کو وہ سو برس کی معلوم دی
اس نے میڈیم کو اپنا ہاتھ دیا میڈیم
نے اسے پکڑ لیا یوں کہو کہ اسے صرف
اپنے نہی ہاتھ سے ہیو اور وہ اگلے
سیرمیاں اترے جیلے دو نو طرف
گلدستے رکھے تھے۔ ان کے بھی ایک
اور راستہ سے بیس اکیس آدھی
خوشی کے نعرے بلند کرتے ہوئے
باغ میں داخل ہوئے۔

گھر میں کچھ تھوڑا سا کھاوے مگر شاید
اسے ہمارے ملک کے لپینہ آتے
ہوں اور وہ کوئی اور اپنی مذاق کی
چیز چاہتا ہو۔"

البرٹ: "جی نہیں رہنے اٹلی میں
اسے دیکھا کہ وہ سب کچھ کھا لینا
ہے۔ آج شام کو اسکا کھانے کو جی نہیں
چاہتا۔"

میڈیم مارسرف: "شاید اسے
برف کی خواہش اس لئے نہیں ہے
کہ اسے ہماری طرح گرمی نہیں لگتی۔"
البرٹ: "میرا یہ خیال نہیں ہے
کیونکہ ہتھوڑی دیر ہوئی اس نے گرمی
کی بڑی شکایت کی اور پوچھا کہ روتھ
گھر کیوں کی طرح کھول کیوں نہیں
دیتے جاتے۔"

میڈیم مارسرف: "بات یہ ہے
کہ وہ ہمارے گھر سے کوئی چیز کھانا
نہیں چاہتا۔ اچھا یہ کہہ کر وہ کمرے
میں سے چلی گئی۔ اس کے ایک ہی
منٹ بعد روتھ ان سب کھول دیو
گئے اور ان کے کہتے ہی ایک ایسا
خوشبو سے معطر ہوا کا جھونکا آیا کہ
ناچنے والوں (گائے والوں اور باتیں
کرنیوالوں نے خوشی کا ایک نعرہ بلند
کیا۔ اس وقت میڈیم ڈی مارسرف
پھر آگئی مگر وہ پہلے سی ہی زیادہ

اکہتر واں باب

سراولی اور نمک

میڈیم مار سرف کوٹ کے ساتھ ایک بیولوں کے بنے ہوئے دروازہ میں داخل ہوئی اور وہاں شہر کر بولی "کوٹ صاحب کمرے میں بڑی سخت گرمی تھی"

کوٹ "ہاں میڈیم بڑی گرمی تھی اور آپ نے خوب سوچی کہ کل دروازوں اور روشنائیوں کو کھول دیا جب وہ بول چکا تو اس نے معلوم کیا کہ میڈیم مار سرف کا ہاتھ کانپ رہا ہے اور اس نے بوجھا "میڈیم آپچی پوشاک بڑی نیلی ہے۔ اور آپ کے اوپر بھی کوئی چادر نہیں ہے اسوجہ سے شاید آپ کو سردی محسوس ہوتی ہے"

میڈیم مار سرف نے کوٹ کے سوال کا کچھ خیال نہ کیا اور بولی "آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کو کہاں لیجا رہی ہوں کوٹ" میڈیم نہیں مجھ پر یہ معلوم نہ تھا کہ آپ دیکھتی ہیں کہ میں جانتے سے کوئی انکار نہیں کرتا"

میڈیم مار سرف "ہم سب کچھ

کی طرف جارہے ہیں جو کہ اس جنگی کے برے ہے"

کوٹ نے میڈیم کی طرف اس انداز سے دیکھا گویا کہ وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہے مگر وہ خاموش چلتی رہی کوٹ بھی زبان سے کچھ نہ بولا۔ آخر وہ منبر گھر میں پہنچ گئے۔ اس میں بڑے اعلیٰ قسم کے پھل تھے جو کہ مصنوعی گرمی سے پکائے جاتے تھے کیونکہ سوچ اس ملک میں بڑا گرم نکلتا ہے ہمارے فرانسیسی انکو آریکے سسلی اور

سائیکس کے انگوروں سے تو لگا نہیں کھا سکتے مگر پھر بھی کیسے لطیف ہیں ہمارے ملک کی گرمی بھی تو ایسے چیزوں کے لئے کافی نہیں ورنہ شاید ان سے اچھوتے ہوئے لیجنے کھا لیجئے" کوٹ نے تسلیم کی مگر چھپوٹ گیا "میڈیم مار سرف" (کانتے ہوئے) کیا آپ نہیں لیتے گا

کوٹ "میڈیم معاف فرمائیے میں کبھی انگور نہیں کھاتا"

میڈیم مار سرف نے انگور اتار کر سے چھینک دیئے اور اس نے آہ بھری ایک نہایت ہی خوش رنگ اور پکی ہوئی تاسی کی ایک باس کی دیوار کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ میڈیم مار سرف نے نزدیک ہو کر اسے توڑا اور کہا

یہ تو کھائیے !

کونٹ نے پھر انکار کر دیا اسپر وہ سخت مضطرب ہوئی آہ بھر کر بولی ہیں پھر انکار۔ کونٹ صاحب آپ مجھ کو بہت تکلیف دیتے ہیں اسکے بعد بہت دیر تک جانین سے کوئی نہ بولا آخر میڈیم ایک مستندانہ لنگاہ سے دیکھ کر بولی "عرب میں ایک نہایت اچھا دستور ہے کہ جب دو آدمی ایک ہی چہت کے نیچے کھانا کھالیں تو پھر ابدال آباد کے لئے دوست بن جاتے ہیں کونٹ " میڈیم صاحبہ اس دستور سے خوب واقف ہوں۔ مگر ہم تو عرب میں نہیں رہتی۔ ہم فرانس میں ہیں اور اس جگہ ابدال آباد کی دوستی ایسی ہی کمیاب اور شاذ و نادر ہے جیسا کہ تک پانی بانٹ کر کھانیکا دستور کا عدم ہو " میڈیم ماسرف اس بات کو سن کر بیدم ہو گئی اور کونٹ کے بازو کو اضطراب اور بے قراری میں دبا کر وہ بولی " مگر ہم تو دوست ہیں۔ کیوں کونٹ صاحب ہیں کہ نہیں "۔

کونٹ کا رنگ اس بات کو شکر زد ہو گیا اس کا خون دل کی طرف گیا اور پھر اسکے رخسار و نیر آیا اور انہیں سرخ کر دیا اسکی آنکھوں میں آنسو پھر آئے اور وہ بولا " بیشک ہم دوست

ہیں بھلا ہم دوست کیوں نہیں " یہ جواب کچھ اس طرز سے دیا گیا کہ میڈیم ماسرف کی تسلی نہ ہوتی سو اس نے پہلے ہٹ کر ایک سرد آہ بھری جو بالکل جھج کے قریب قریب آتی۔ اور وہ بولی میں آپ کا شکرتا دا کرتی ہوں "۔

انہوں نے اب پھر ٹھہنا شروع کیا۔ کوئی دس منٹ تک خاموش ٹھہرے ہوں گے کہ میڈیم اچانک بولی "کیوں صاحب یہ سچ ہے کہ اپنے بڑی سیاحت کی ہے اور دور دراز ملک دیکھے ہیں اور بڑے بڑے دکھ اٹھائے ہیں "۔

کونٹ " میڈیم میں نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں میڈیم ماسرف " مگر اب تو آپ خوش ہیں "۔

کونٹ " جی ہاں کیونکہ کوئی شخص مجھ کو شکایت کرتے ہوئے نہیں سنتا میڈیم ماسرف۔ آپ کی موجودہ خوشی نے آپ کے دل کو نرم کیا ہے یا نہیں "۔

کونٹ " میری موجودہ خوشی میرے گذشتہ دکھوں کے برابر ہے "۔

میڈیم " کیا آپ سبیلے ہوئے ہیں کونٹ "۔ (کھانینے سوچتے) میں بیبا

ہوا یہ کون کہتا ہے ؟

میڈیم - مجھ تو کسی نے نہیں بتلایا
مگر تماشوں میں عموماً آپکے ساتھ ایک
جوان اور خوبصورت عورت ہوا کرتی

ہے ؟

کونٹ - میڈیم وہ ایک بادشاہ کی
بیٹی تھی اور میں اسے قسطنطنیہ میں بکتے
ہوئے خریدا تھا چونکہ میرا دنیا میں اور
کوئی نہیں ہے اسلئے میں نے اسے

اپنی بیٹی بنایا ہوا ہے ؟

میڈیم - اچھا تو آپ اکیلے رہتی ہیں
کونٹ - جی ہاں ؟

میڈیم - آپکا نہ کوئی باپ ہے نہ ماں نہ
کوئی اور رشتہ دار ؟

کونٹ - جی نہیں کوئی نہیں ؟

میڈیم - آپکے پاس کوئی نہیں جو دنیا
سے آپکی محبت بڑا دے تو آپ زندہ
کس طرح سے ہیں ؟

کونٹ - میڈیم اس میں میرا کوئی
فقور نہیں ہے ناں میں ایک

جوان لڑکی پر عاشق ہوا تھا اور میں
اس سے شادی کرنے کو ہی تھا کہ جنگ

پھوٹ گئی اور مجھ کو وہ دنیا بھرا
نیانہ تھا کہ وہ باریک قدم رہنے لگی اور

میرے پیچھے شادی نہ کر سکے مگر جب
میں واپس آیا تو دیکھا کہ وہ دوسرے

کے گھر میں ہے عموماً جوانی ایسا ہو جاتا ہے

مگر شاید میرا دل زیادہ کمزور نہ تھا مجھے
اس بات سے سخت رنج ہوا - باقی میرا
حال سب آپکو معلوم ہے ؟ کونٹ

یہاں ٹھہر گیا گویا کہ وہ دم لینا چاہتا
ہے ؟
میڈیم - ہمارے صرف ۱۷ سال اور آپکے
دل میں اب تک اسکی محبت باقی ہے بیشک

آدمی ایک ہی کو محبت کر سکتا ہے ؟
اچھا کیا آپ نے پھر بھی کبھی اسے دیکھا ہے
یا نہیں ؟

کونٹ - کبھی نہیں ؟
میڈیم - ہمارے صرف - کبھی نہیں ؟

کونٹ - میں پھر کبھی اس تک جی کی
طرف نہیں گیا جہاں وہ رہا کرتی تھی -
میڈیم - ناں میں ؟

کونٹ - ناں میں ؟
میڈیم - ہمارے صرف - اچھا تو وہ اب

ناں میں رہتی ہے ؟
کونٹ - ایسا ہی خیال ہے ؟

میڈیم - ہمارے صرف - اچھا
میں نے جو آپ کو آئی ہے وہی ہے

آپ نے مجھ کو دیا ہے ؟
کونٹ - ناں میں نے اسے معاف کر دیا

میڈیم - ہمارے صرف - معاف تو اسے
کیسے مگر کیا آپ ابھی تک اسے

میں جنہوں نے آپ کو حد اکینہ
کونٹ - میں انکا دشمن نہیں ہوں

کیوں انکا دشمن رہوں؟

میڈیم مار سرف اب کوٹ کے

مقابل میں کھڑی ہو گئی اور وہ انگور

جس میں سے کچھ ابھی اسکے ہاتھ میں تھے

اس کے آگے کر کے بولی "کچھ تو لیں"

کوٹ "میڈیم میں یہ نہیں کہا یا کرتا"

میڈیم مار سرف نے انکو مایوس ہو کر

پہرے پھینک دیا اور بولی "ٹکے ضدی

آجی"

کوٹ نے اس علامت کی کچھ پرواہ نہ

کی۔ اس وقت البرٹ دوڑا ہوا آیا۔ اور تے

ہی چلا "اماں جان ایک ماجرے جانکا"

واقعہ ہوا ہے"

میڈیم دگوا کہ وہ خواب بیدار ہوئی ہو

کیا بجز واقع ہوا ہے۔ اس نے کہا ہر

تباہی بیشک ہمیں تباہی کی خبر آتی ہے"

البرٹ "ایم ڈی ولفرٹ اپنی بی بی

اور نہ کی کو لینے کے لئے آیا ہے"

میڈیم مار سرف "وہ کیوں"

البرٹ "اس لئے کہ میڈیم سینٹ

مران ابھی سیرس میں پہنچی ہو اور وہ

یہ وہاں ندایم ڈی سینٹ مران کی وفات

کی خبر لاتی ہے۔ جو کہ مار سیلیر سے ایک

پڑاؤ پر واقع ہوئی میڈیم ولفرٹ

کہہ کہ آج بڑی خوشی خوشی ہے تو اس خبر

کا یقین ہی نہ آیا۔ مگر میڈیم ویلفٹین سب

بات کو تار گئی اسے ایسا ہوا گویا کہ

اسپر بھلی گری ہے"

اور وہ بیہوش ہو گئی"

کوٹ "ایم ڈی مران کا میڈیم ویلفٹین

سے کیا رشتہ"

البرٹ "وہ اس کا نانا تھا اور فرز کے

ساتھ اسکی شادی کر نیکی لئے آ رہا تھا"

کوٹ "اوہو پھر شاید فرز کو دریغ ہے"

میڈیم مار سرف "جائے بھی دو۔

اچھا بناؤ کیا ہم دوست نہیں ہیں"

کوٹ "میڈیم میں اپنی آپکا آپکا

دوست نہیں کہہ سکتا مگر میں ہر وقت

آپکا دست بستہ غلام ہوں میڈیم

مار سرف اس بات کو سنکر پرانندہ والہ

چلی گئی اور پیشتر اسکے کہ وہ دس قدم گئی

یہ کوٹ نے اسے آنکھوں سے آنسو

پہونچنے کے لئے رومال اٹھاتے ہوئے

دیکھا"

البرٹ (حیران ہو کر) کوٹ صاحب

کیا آپکا میری ماں سے کیا اختلاف ہے؟

کوٹ "اختلاف کیوں نہیں اپنی نہیں

سنا کہ وہ اپنے شیس میرا دوست کہہ رہی

تھیں اب وہ باتیں کرتے ہوئے حیران

سرا دم میں پہنچے جسے کہ میڈیم ولفرٹ

اور ویلفٹین نے ابھی چہوٹا تھا۔ کچھ دیر

بعد کوٹ نے بھی فطمت لی اور چھا

گئی۔

بہتر وال باب

میڈیم ڈی سینٹ مران

ایم ڈی ولفرٹ کے مکان پر سچ مچ ایک
اوداس کروین والا سانچہ واقع ہوا تھا۔
لیڈیوں نے ہال میں جانے کے لئے ولفرٹ
کی بہتری منت سماجت کی تھی مگر اس نے
ایک نہ مافی تھی رجب چلی گئیں تو وہ
معمول کے مطابق اپنے مطالعہ خانہ
میں گیا ہمیشہ تو ولفرٹ کے آگے بہت
سے کا غدر رہا کرتے تھے جبکہ دیکھو میں
وہ مستغرق رہا کرتا تھا مگر آج کا غدر
واغدا کہتے وہ آج پڑھنے کی غرض سے
نہیں بیٹھا تھا بلکہ سوچنے کی غرض سے!
مطالعہ خانے میں جاتے ہی اس نے
دروازہ بند کر لیا اور حکم دیدیا کہ سوائے
بڑے بڑے ضروری کام کے اسے کوئی
نہ بلائے۔

وہ ایک آرام چوکی پر بیٹھ گیا اور ان
واغحات پر سوچنے لگا جتنی یاد دہانی
چند دنوں سے اس کے دل کو بڑبڑا رہی تھی
خیالات سے خبر سے رکھا تھا تہوڑی دیکھ
بعد اس نے اپنی میز پر ایک دسرا

کھولا جس میں سے کچھ کاغذ لکے۔ ان
کاغذات پر خاص طرح کے حرفوں میں
جو صرف اسے ہی معلوم تھے اس سٹیشن
اسٹیشن کے نام لکھے ہوئے تھے جو کہ روپیہ
کے معاملات میں یا ملکی معاملات میں
اس کے دشمن بنے ہوئے تھے۔ ان کی
تعداد بہت بڑی تھی اور بعض انہیں
بڑے طاقت ور نام تھے مگر وہ انہیں
دیکھ کر اسی قسم کے اطمینان اور تسلی سے
مسکرایا کرتا تھا جس کے ساتھ ایک
مسافر جو کہ پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو ان
دہشت ناک شبیوں اور غاروں کو دیکھ کر
مسکراتا ہے۔ جسے وہ پار ہو گیا ہے اور
جواب اسے کچھ تکلیف نہیں دے سکتے
اس دفعہ جبکہ اس نے یہ نام پڑھے اور
ہر ایک کی بابت کچھ کچھ سوچا تو اس نے
اپنا سر ہلایا۔ اور اپنی آپ سے باتیں کرتے
ہوئے بولا کہ انہیں میرے دشمنوں میں
سے کوئی ایسا نہیں ہے جو کہ اتنی مدت
انتظار کرتا، وراپ اس خطرناک پیرید کے
وزیعہ مجھ سے بدلا لینے کے لئے آنا معلوم
ہوئے کہ کاسر میکن نے بات کسی

راہب کو فضا ہی ہوگی اور اس سے آگے
کوٹ نے سن لی ہوگی اور وہ علم تھا
ہو گا کہ اس بات کو تحقیق کرے وہ بہت
دیر سوچکر مگر میں کہتا ہوں کہ اس کی
کوئی کہ مالک کے ایک جہانہ بانیہ

بیٹا ہے اور جو کہ پیر میں اب پہلی ہی
 دنہ آیا ہے اس مخفی اور فضول بات
 کے تحقیق کرنے سے کیا غرض ہو سکتی ہے
 اپنی بسوئی اور لارڈ و لمور کے بیان سے
 کہ پہلا اسکے دوست ہے اور دوسرا
 دشمن میرے خیال میں اتنا ضرور ہو جائے
 کہ کہی بھی کسی حالت میں اور کسی صورت
 سے میرا اور اس کا کوئی تعلق نہیں ہوا
 و لفرٹ یہ باتیں تو اپنے آپ کو کہہ
 رہا تھا مگر اسکا دل خود انکو نہیں مانتا
 تھا۔ وہ بصید کے غلام ہو جانے سے
 اتنا نہیں ڈرتا تھا کیونکہ وہ آسانی
 سے انکار کر کے اسکا الزام اپنے
 سر پر سے ٹال سکتا تھا غلامند و غلام
 تو اس بات کا تھا کہ اس بصید کا تیا کس
 نکال لیتے جب وہ اس خیال میں متفرق
 کھنڈا تو ایک لمحہ ہی کے آنیکی آواز کے
 سا نوں پر پڑی پھر اس نے کسی نور ہے
 آدمی کی شیریںوں پر چڑھنے کی آہٹ
 مانی اور اس کے پیچھے اسے روئے بیٹھے
 لی آواز نہ آئی اس نے دروازہ کی جلی کہولی
 اور فوراً ایک بوڑھی عورت جس نے اپنی
 شان اپنے بازو پر رکھی ہوئی تھی اور
 اپنی ٹوپی ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھی اندر
 داخل ہوئی اس کے برف جیسے سفید بال
 اسکی شکن دار پیشانی پر پڑے تھے اور
 اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں

وہ آتے ہی چلائی نہ گئے معصیت وائے
 قسمت میں ضرور مر جاؤ گی۔ میں نہیں
 بچو گی۔ مائے خدا! اور پھر ایک کرسی
 پر جو کہ دروازہ کے پاس بیچی تھی گر کر
 اس نے آہیں بہر فی شروع کیں۔ نوکر
 جو کہ دروازہ کے نزدیک کھڑے تھے
 انہیں جرات نہ پڑی کہ اسکی پاس جائیں
 اور وہ لوٹیل کے بوڑھے نوکر کی طرف
 دیکھتے رہے جس نے کہ اپنے آقا کے
 کمرے سے یہ شور مچا تھا اور ان کے پیچھے
 کھڑا تھا۔ و لفرٹ اٹھا اور انچو سائیس
 کی طرف دوڑا کیونکہ وہ وہی تھا اور
 چلایا کیوں کیا ہوا ہے تباہ کس بات نے
 آپ کو اتنا پریشان کیا ہے کیا ایم ڈی
 مران آپ کے ساتھ ہے؟
 میڈیم مران نے بغیر کسی تہدید کے فوراً
 جواب دیا کہ ایم ڈی مران مر گیا ہے؟
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ مبسوط ہو گئی ہے؟
 و لفرٹ سننے ہی پیچھے ہٹ گیا اور
 ہاتھ ملتے ہوئے چلایا یہیں مریا۔ ایسی
 اچانک موت؟

میڈیم مران! ایک ہفتہ گزر رہا ہے
 کہ میں اور میرا خاوند کھانا کھانے کے بعد
 کھانا میں بیٹھ کر روانہ ہوئے سیر
 خاوند وینر رور سے کچھ بیار سا تھا مگر
 ویلنٹین کو دیکھنے کی خواہش نے اس کے
 دلوں کو تھوکت دی ہوئی تھی۔ اور باوجود

اپنی بیماری کے وہ چاہتا تھا کہ روانہ ہو جاوے
جب ہم مارسیلیین سے کوئی دس کوس
نکل آئے تو اُس نے کچھ دوائی کھائی
جس کو وہ ہمیشہ سے کھا باکرتا تھا کھاتے
ہی اسپر ایکہ لپی گہری نیند طاری ہوئی
کہ مجھ کو فکر نہ لگتی۔ میں نے اسکو جگا ناچاہا
مگر کسی خیال سے نہ جگا یا۔ اس کے بعد
میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا
ہے اور اسکی پیشانی کی رگیں بڑی رفت سے
ترپنے لگی ہیں۔ مگر چونکہ اندھیرا نہ گیا
اس لئے مجھ بھی نیند آ گئی۔ اور میں سو گئی
مگر ابھی اتنے کھنے ہی نہ پائی تھی کہ مجھ ایک
چینے سانی دی یہ اسکے منہ سے نکلی تھی اور
اس نے اپنا سر پیچھے ڈال دیا پیسے کاڑی
کھڑی کروائی اور اُسے آواز دی مگر بولے
کوئی پھر میں سے ہوش اور دوائی پلائی
مگر کچھ بھی نہ ہوا اسکا کام تمام ہو چکا تھا
ولفرٹ مبہوط الحواس اس بیان
کوسن رہا تھا۔ اور جب وہ چپ ہوئی تو
وہ بولا۔ تو آپ نے ڈاکٹر کو نہ بلوایا
میڈیم مران فوراً مگر اب وقت
گز گیا ہوا تھا
ولفرٹ مگر ڈاکٹر نے یہ نہ بتایا کہ
وہ کس بیماری سے مرا
میڈیم اس نے کہا تھا کہ کتے کی بیماری
ہوتی ہے
ولفرٹ چہا پہر اپنے کیا کیا

میڈیم مران ایم ڈی حوان ہٹ
سے یہ آرزو ظاہر کیا کرتا تھا کہ اگر میں
پیرس سے باہر کہیں مرجاؤں۔ میری
لاش ضرور میری آبائی قبرستان
میں لاکر دفن کرنا سواسکی اس وصیت
کے مطابق میں نے اس کا جسم ایک سیو
کے صندوق میں رکھوایا۔ اور وہ میرے
پیچھے آ رہے
ولفرٹ ہاں بیماری ماں آپ کی
عمر اور یہ عظیم صدمہ اور پھر ایسے مشکل
کام
میڈیم مران خدا نے اسکا میں میری
ادراو کی ہے۔ اگر میں مرجاتی تو ضرور وہ بھی
میرے کا ایسی ہی عزت کرتا جیسی کہ میں نے
اسکی کی ہے یہ سچ ہے کہ جیسے وہ مر گیا ہے
میری ہوش اُٹ گئی ہیں۔ میں رو بھی نہیں
سکتی مگر رونے سے رہ بھی نہیں سکتی
ابھی ویلنٹین کہاں ہے اسکا کے سبب
تو میں یہاں آئی ہوں۔ میں ویلنٹین کو
دیکھتا چاہتی ہوں
ولفرٹ نے خیال کیا کہ اگر اسے یہ
بتایا کہ ویلنٹین بال میں گئی ہوئی ہے
تو اندھیرا ہو جائیگا پس اس نے کہا کہ وہ
اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ باہر گئی ہوئی ہے
اور ابھی آ جاوے گی
میڈیم مران ابھی ابھی میرا صبا بھی
ملنا چاہتی ہوں

ولفرٹ نے بورسی عورت کا بازو پکڑا

اور اسے اپنے کمرے میں لے گیا اور بولا

اماں جان اس جگہ آرام کرو

میدیم سینٹ میرا بچہ اس نفظ

کے سننے پر اپنا سر اٹھایا اور اس شخص کی

طرف دیکھ کر جس کا چہرہ اسے اپنی بیٹی کی

یاد دلاتا تھا۔ وہ بڑی متاثر ہوئی اور روتی

ہوئی ایک کرسی کے پاس گر پڑی۔ ولفرٹ

جبکہ بورسیرولس جیران وضطر اپنے

آقا کی طرف دوڑا۔ کیونکہ بورسیرولس

کو اس سے بڑھکر اور کوئی بات پریشان

نہیں کرتی کہ وہ جنہیں کہ موت نے کچھ

عرصہ کے واسطے چھوڑ دیا ہے اور کسی

دوسرے کا کام تمام کیا ہے دیکھیں۔

ولفرٹ نے جا کر ایک گاڑی منگوائی

اور خود اپنی بی بی اور بیٹی کو لینے کے لئے

دوڑا۔ جب وہ مار سرف کے محل جا کر

کمرہ کے دروازہ پر پہنچا تو یہ اتنا زور

تھا کہ ویلین اسکی طرف پیٹھ ہٹتی ہوئی

ہاں باب میں جانتی ہوں کہ کوئی شخصیت

آئی ہے

ولفرٹ ویلین تھہری نانی

ویلین نے اور نانا ولفرٹ سے

کوئی جواب نہ دیا اور اپنے ہاتھ اپنی لڑکی

کی طرف بڑھایا۔ مگر ویلین سمجھ گئی

وہ لڑکھرائی اور گر گئی۔ ولفرٹ اور

بی بی اسے مشکل سے گارہی تاکہ لگے

اور اپنی بچی اور اسی اور حسرت چھوڑ کر روانہ

ہوئے۔ جب وہ بیٹریوں پر پہنچے تو

ویلین نے دیکھا کہ بیرولس اس کا انتظار

کر رہے

بیرولس۔ (آہستہ سے) میڈیم ویلین

ایم نوٹیر آپسے ملاقات کرنی چاہتے ہے

ویلین نے خیال کیا کہ اس وقت

اسکے خدمت کی زیادہ مستحق میڈیم

سینٹ موان ہے سو اس نے بیرولس

کو جواب دیا کہ دادا صاحب کو کہہ دو کہ

میں اپنی نانی صاحبہ کے پاس سے ہو کر

آئی ہوں۔ ویلین جب کمرے میں داخل

ہوئی تو اس نے اپنی نانی کو چار پائی پر دیکھا

اس پہلی ملاقات میں سوائے آنسوؤں اور

آہوں اور خاموش پیاروں کے اور کچھ

واقعہ نہ ہوا۔ میڈیم ولفرٹ نے ظاہر

اتمام قسم کے آداب کا لحاظ رکھا مگر آخر اس

نے اپنے خاوند کے کان میں کہا میں

خیال کرتی ہوں کہ میرا یہاں سے چلا

جانا مناسب ہے کیونکہ میرے دیکھنے سے

آپ کی ساس کے دل کو تکلیف ہوتی ہے

میڈیم سینٹ موان نے اس کا

کو سن لیا اور کہا ہاں ہاں اسے جانے

دور مگر ویلین فدا تھی

میڈیم ولفرٹ چلی گئی اور اس کے

بچے ہی ولفرٹ بھی چلا گیا۔ مگر ویلین

اپنی نانی کے پاس اب اکیلی رہ گئی۔ اب

بیرولنس اپنے بوڑھے آقا کی طرف واپس گیا جس نے کہ اُسے شور سن کر سبب دریافت کر نیکی لے روانہ کیا تھا۔ جب وہ نوٹیس کے کمرہ میں گیا بوڑھے کی تیز آنکھ نے فوراً اس سے پوچھا۔ کیا ماجرا ہے؟

بیرولنس افسوس۔ ایک بڑی مصیبت ہی ہے میڈیم مران آئی ہے اور خبر لائی ہے کہ اس کا خاوند مر گیا۔ ایم ڈی سینٹ مران کے ساتھ نوٹیس کی عمر بھر کبھی دوستی نہیں ہوئی تھی مگر ایک بوڑھے آدمی کی موت کا دوسرے بوڑھے پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ نوٹیس اس خبر کو سنکر سرنگوں اور منہ پر سا ہو گیا اور پھر ایک آنکھ بند کر کے اس نے بتایا کہ میڈیم ویلنٹین بلائی جاوے۔

بیرولنس آپ کو معلوم ہے کہ وہ بال میں لٹکی ہوئی ہے۔ کچھ دیر سوچی کہ وہ آپ کو سلام کرنے آئی تھی اور کہتی تھی کہ میں فسر کے ہاں پر چلی ہوں۔

نوٹیس نے پھر اپنی باتیں آنکھ بند کی۔ بیرولنس کیا آپ اس کو دیکھنا چاہتے ہیں نوٹیس نے اشارے سے ہاں کہا۔

بیرولنس اچھا ولفرٹ اسے لینے کے لئے گیا ہوا ہے۔ میں انتظار کرتا ہوں اور جب وہ آوے گی تو آپ کا پیغام اسے

دیدوں گا۔

ہم پہلے بیان کرتے ہیں کہ بیرولنس ویلنٹین کا انتظار کرتا رہا اور جب وہ آئی تو اس نے اسے اسکے دادا کا پیغام دیدیا۔ اس پیغام کے مطابق جب میڈیم سینٹ مران تکان اور کچھ بھار کے سبب سو گئی ویلنٹین اپنے

دادا کے پاس گئی مگر وہ سینٹ مران کے پاس ایک میز پر ایک شربت انار کی بوتل رکھ آئی کیونکہ وہ اکثر اسے پیار کرتی تھی۔ جب وہ دادا کے

بستر کے پاس پہنچی تو اس نے اس پر ہموں مر کا ہاتھ پڑ کر چومار۔ بوڑھے نے اسکی طرف ایک ایسی محبت بھری نگاہ سے

دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ کچھ دیر اس طرز سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھتا رہا۔ آخر ویلنٹین

بولی "ہاں ہاں میں سمجھتی ہوں۔ آپ کا یہ مطلب ہو کہ میرا بھی ایک چہرہ ہوں اور محبت کرنی والا دادا موجود ہے یہی ہونا

بوڑھے نے اشارے سے بتایا کہ میرا یہ مطلب ہے۔

ویلنٹین "اللہ کا شکر ہے کہ میرا دادا موجود ہے اگر وہ بھی نہ ہوتا تو میرا

سوں تھا۔

اب رات کا ایک بج گیا تھا بیرولنس خود بھی سونا چاہتا تھا۔

اور وہ دیکھتا تھا کہ اوو نکو بھی آرام کرنے کی خواہش ہے۔ نوٹیر اگر چینی عزیز پوتی سے جدا نہیں ہونا چاہتا تھا مگر اب جو اس نے دیکھا کہ وہ غم اور مکان کے سبب کچھ مضطرب ہو گئی ہے تو اس نے اسے بھی آرام کرنے کے لئے کہا۔ ویلنٹین چلی گئی اور رات بھر سوئے رہی دوسری صبح وہ اٹھ کر اپنی مانی کے پاس گئی۔ دیکھا کہ وہ ابھی بستر سے ہی میں ہے اور بخارا بھی ویسا ہی ہے۔ اور علاوہ انہیں اسے ایک قسم کی گھبراہٹ ہو رہی ویلنٹین، مانی صاحبہ کیا آپکی حالت پہلے سے ابتر ہے؟

میڈیم ہران۔ نہیں میری بچی نہیں رہیں بڑی اضطراب سے تھا۔ اضطراب کر رہی تھی کہ جب تم آ جاؤ تو تمہارے باپ کو بلواؤں۔ ویلنٹین۔ مضطرب ہو کر میرے باپ کو۔

مانی۔ میں اس سے ایک بات کیا چاہتی ہوں۔

ویلنٹین۔ نہ چاہتی تھی۔ کہ اپنی مانی کی خواہشوں کا مقابلہ اسے اس لئے اس نے نوکر کو ولفرٹ کے بلانے کا حکم دیا۔

فوری دیر کے بعد ولفرٹ آگیا

میڈیم سینٹ مران نے بغیر کسی تہدید کے اور نظا اسرا اس بات سے ڈرتی ہوئی کہ وقت ضائع نہ ہو کہا کیوں جی آپ نے مجھے میرے بچے کی شادی کی بابت فکر کیا تھا۔ کیوں؟

ولفرٹ۔ جی ہاں کہا تھا۔ اور اب تو تیار ہی کے سامان ہو رہی ہیں۔ میڈیم ہران۔ کیا آپکے داماد کا نام فونڈاز اسپینی ہے؟

ولفرٹ۔ جی ہاں۔

میڈیم ہران۔ وہ اسی جرنیل اسپینی کا بیٹا تو نہیں ہے جو کہ ہماری طرف تھا اور جو کہ غاصب ہونا پارٹ کے افسار سے واپس آنے کے کچھ دن پہلے مارا گیا تھا

ولفرٹ۔ مہی۔

میڈیم ہران۔ کیا اسے ایک حبیبہ کی پوتی سے شادی کرنا ناگوار تو نہ ہوگا؟

ولفرٹ۔ ماں جان بڑی خوش قسمتی ہے کہ ہمارے خاگنی تنازعات

اب بالکل متبدل ہو چکے ہو تو میں جب جرنیل اسپینی مار گیا تو اس وقت فرزند ایک چھوٹا بچہ تھا وہ

ایم نوٹیر کو جانتا بھی نہیں اور اگر وہ اسے خوشی کے ساتھ نہ لے گا تو اسکی

پر وہ ہی کچھ نہ کریگا۔

میڈیم ولفرٹ کی یہ ایک سبب
رشتہ ہو گا۔

ولفرٹ ہر طرح سے مناسب۔

میڈیم ہران اور وہ جوان آدمی
ولفرٹ کے ہر جگہ ایک نام ہے۔

میڈیم ہران آپ اسے پسند کرتے
ہیں۔

ولفرٹ مبالغہ خیال میں وہ ایک
بڑا لائق جان ہے۔ اس تمام گفتگو میں

ولینٹین بالکل خاموش کھڑی رہی تھری
دیر کے تفکر کے بعد پھر میڈیم ہران نے

دیکھو جی میں چاہتی ہوں کہ یہ شادی
جلدی سے انجام ہو جاوے۔ کیونکہ میں

تھوڑے دنوں میں مر جاؤں گی۔
ولفرٹ اور ولینٹین اگلے۔ آپ

مر جاؤں گی۔ آپ یہ خدا کرے کوئی
صدمہ نہ آوے اور آپ دونوں چار

سرو پیر زندہ رہیں۔
میڈیم ہران میں جانتی ہوں کہ

جو کچھ میں کہہ رہی ہوں بالکل سچ ہے
میں چاہتی ہوں کہ شادی جلد ہی

یتیم کی ماں ہی نہیں سو وہ اپنے لکا
کے وقت اپنی نانی کی برکت سے بھی

موجود نہ رہ جاوے۔ آپ دیکھ رہی ہیں کہ
میں اسکو نانی ہوں۔ میں اس نانی کی

ماں ہوں جس کو اپنے اتنی جلدی غلاموت
کر دیا ہے۔

ولفرٹ آہ میڈیم۔ آپکو معلوم
نہیں کہ میں چاہتا تھا کہ اپنی چھوٹی بیٹی

ولینٹین کے لئے کوئی ماں پیدا کروں۔
میڈیم ہران اچھی سونیلی ماں کبھی

ماں بن سکتی ہے مگر اس سے ہماری کیا
غرض۔ بات تو ہم ولینٹین کی شادی

کے متعلق کر رہے تھے یہ ساری گفتگو
اس جلدی کے ساتھ ہوئی کہ گویا بجلی

کی چمک پڑ گئی ہے۔
ولفرٹ۔ میڈیم آپکی خواہش ضرور

پوری کی جاوے گی خاص کر کچھ چپ آپکی
اور میری خواہش کا سیلان ایک ہی

ہے۔ جو ہی کہ فرزند پیر میں آجاتا ہے
سب کچھ نیا دیا جاوے گا۔

ولینٹین میری پیاری ماں سوچو
میرے نانا کی موت کو یاد کرو۔ امید

کہ ایسے برے اور منحوس وقت میں آپ
میری شادی کر سکیں۔

نانی (تیزی سے) میری کچی ایسی باتیں
کر رہی ہوں کو دہرایا کرتی ہیں۔ میں کبھی

اس روز سیاہی گئی تھی جبکہ میری ماں کا
جہاز نہ لکھے کوئی تیار تھا۔ سو کیا تم دیکھتے ہو

کہ میری زندگی بڑی گریہ ہو سکتی ہے۔
ولفرٹ۔ میڈیم پھر بھی موت کا خیال

میڈیم ہران میں اپنی ہوں کہ
میں مرتے کے قریب ہوں۔ ہر نیچے پہلے

میں چاہتی ہوں کہ ولینٹین کے خاوند

ایک سفید صورت کو داخل ہوتے دیکھا
 ویلفٹین کی جینے نکل گئی اور ولفرٹ
 مضطرب سا ہو کر بولا "اماں جان
 یہ ایک خواب تھی جب طبیعت خراب
 ہو تو ایسی ہی خوابیں آیا کرتی ہیں"
 میڈیم ہیران "آپ بیشک شک
 کریں مگر مجھ کو پکا یقین ہے میں نے
 ایک سفید صورت دیکھی اور گو پاکہ وہ
 مجھ کو اپنے آنیکا یقین دلانا چاہتی ہے
 اس لئے اپنے ماتھے سے اس گھاس کے جواب
 میڈیم ہیران "اٹھا یا اور پھر وہیں رکھ دیا"
 ولفرٹ "اماں جان یہ سب خواب
 کی باتیں ہیں"

میڈیم ہیران "یہ ہرگز خواب نہ تھی
 میں نے اپنا ماتھہ کتنی کی طرف بڑھایا مگر
 میرے ایسا کرنے پر وہ شکل غائب ہو گئی
 پھر میری خاموش چہرے کے اندر آئی"
 ولفرٹ "کیا اس نے اسے دیکھا نہیں
 تو پھر خواب نہ تھی تو اور کیا تھا اگر سچ
 کوئی چیز ہوتی تو وہ بھی اسے دیکھتی گا"
 میڈیم ہیران "میرے رو میں انہیں کو نظر
 آیا کرتی ہیں مجھے ساتھ انکا تعلق ہوتا ہے
 یہ میرے خاوند کی روح تھی۔ اچھا تو اگر
 میرے خاوند کی روح میرے پاس سکتی
 ہے تو میری روح اپنی پوتی کی حفاظت
 کے لئے کیا نہیں آسکتی۔ اس صورت میں
 تو بلکہ تعلق زیادہ مضبوط اور قریبی ہے

کو دیکھ لوں۔ میں اسے کہا چاہتی ہوں
 کہ میری سچی خوش رکھی میں اسکی آنکھوں
 اور چہرے کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہتی
 ہوں کہ آیا وہ میری خوابوں کی فرانٹز
 کرنے والا ہے یا نہیں جی ہاں میں اسے
 ضرور جاننا چاہتی ہوں تاکہ اگر وہ اپنے
 فرض کے ادا کرنے میں کوناہی کرے تو
 میں اپنی قبر سے نکل کر اس سے بدلاؤں
 یہ بات اس نے اسطرح سے کہی کہ اس
 کا چہرہ خوفناک ہو گیا"

ولفرٹ "میڈیم یہ دیوانوں کے
 خیالات ہیں ایسے تو ہمارے آپسی زندگی
 کے شایاں نہیں ہیں جب آدمی قبر میں
 پڑ جاتا ہے۔ تو پھر کب اٹھ سکتا ہو اور
 کس طرح سے دنیا میں آسکتا ہے"
 میڈیم ہیران "اجی میں پھر کہتی ہوں
 کہ آپ غلطی پر ہیں۔ یہ رات مجھ پر بڑی
 بے چینی کی آتی ہے۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ گویا میری روح میرے جسم کے
 گرد بھر رہی ہے۔ میں اپنی آنکھوں کو
 کھولنے کی کوشش کرتی تھی مگر وہ میری
 مرضی اور ارادے کے برخلاف بند ہو جاتی
 تھیں اور یہ بات آپ کو سب سے زیادہ
 ناممکن نظر آ رہی کہ میں نے اپنی آنکھوں
 سے اس کو دیکھا ہے جہاں کہ آپ اب کھڑے
 ہیں اور جہاں سے کہ ایک دروازہ میڈیم
 ولفرٹ کے لئے تھا کہ بطور فائدہ لکھنا ہے

ولفرٹ شکریہ پیش کرتا ہوں کہ اوسیدیم

ایسے تاریک اور وحشت خیز خیالات کو دل میں راہ نہ دو۔ آپ ابھی بہت دیر تک ہمارے سر پر زدہ رہیں گی اور ہماری برکت اور آسودگی کا موجب بنیں گی اور ہم آپ کے دل سے آپ کی مصیبتوں کو ہٹا دیں گے۔

میدیم ہران: کبھی نہیں کبھی نہیں اچھا فرزند اسپینی کب آویگا۔

ولفرٹ: بس آیا کہ آیا۔ بس ہر دم اس کا انتظار ہے۔

میدیم ہران: بہت خوب۔ جب وہ آئے تو مجھے خبر کرنا۔ میں جہاں تک ہو سکے جلدی کرنی چاہئے میں چاہتی ہوں کہ ایک نوٹسری منگوایا جاوے۔ تاکہ میری حالت سب ویلنٹین ہی کو پہنچے۔

ویلنٹین: داپنے ہونٹ اپنی نانی کی سر دھوئی پیشانی کے ساتھ دنگا کر لئے امان جان کیا آپ مجھے اس طرح مار ڈالنا چاہتی ہیں۔ برائے خدا ایسی باتیں زبان پر نہ لائیے۔ نوٹسری کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ بیمار ہیں سو ڈاکٹر کو منگوانا چاہئے۔

میدیم ہران: روناک چہرہ کر کے ڈاکٹر کو منگوانا ہے کہ میں کوئی بیمار نہیں ہوں۔ میں پیاسی ضرور ہوں۔ ویلنٹین: امان جان آپ کیا پیاسہ کرتی ہیں۔

میدیم ہران: ویلنٹین تمہیں صبح

کیا ہے۔ دیکھو وہ گلاس اور بوتل میری پریشانی ہوئی ہے بس ایک گلاس بہرہ ویلنٹین نے شربت کا ایک گلاس بہرا اور اس نے اپنی نانی کو دیا۔ گلاس کے ہاتھ کا پینتے تھے کیونکہ یہ وہی گلاس تھا جسکو کہ بھوت نے ہاتھ دنگا یا تھا۔

میدیم نے ایک ہی دفعہ گلاس کو منہ سے دنگا کر ختم کر دیا اور بستر پر لیٹ گئی گلاس کی زبان پر یہی تھا کہ نوٹسری کو بلادو نوٹسری کو بلادو۔

ولفرٹ: اب کمرے سے چلا گیا۔ اور ویلنٹین اپنی نانی کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ اس حالت میں تھی کہ اس کے لئے ڈاکٹر بلوایا جانا نہایت ضروری تھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اسکی نبض بڑی تیز چل رہی تھی۔ اور اس کا دم بھی جلدی جلدی آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بیچارہ صومیل کیسا مایوس ہوگا جبکہ وہ سنے گا کہ میدیم ہران جیسے اسکے کہ اسکی ادا کرے اس کی سب خبر دشمن اور مخالف بنی ہوئی ہے

کئی بار اس کے دل میں خیال آیا کہ سب داہدہ اپنی نانی کے آگے گھونٹ کر بیان کر دے مگر وہ ڈرتی تھی کیونکہ صومیل بیچارہ کسی اعلیٰ خاندان سے نہ تھا اور اس سے معلوم تھا کہ اسکی نانی

اسکی اپنی ایک بیٹی تھی جو کہ ویلنٹین کی عمر کی تھی۔ اس کی طرف سے اس کے دل میں ہمیشہ اندیشہ رہا کرتا تھا کیونکہ اسکی ماں عرض مل سے مری تھی۔ ویلنٹین اور امیر اور گنی ہم آپ کا دیر سے انتظار کر رہے ہیں۔ مگر یہ یہ بتاؤ کہ وہ کیسے ہیں اور اپنی زندگی کیسی کیسی ہیں؟

آؤ سر گنی مسکرایا اور بولا۔ اپنی سہیلی تو اچھی ہے مگر وہ ویلنٹین کا حال کچھ ایسا ہی ہے۔ مگر اپنے مجھے بلایا تھا۔

ویلنٹین "جی ہاں"

آؤ سر گنی کہا آپ کا باپ ایم ڈی دلفرت بیار سے آپ کو تو بفضل خدا اچھے پہلی ہیں۔ آپ کو صرف اتنی برہنہ چلتے کہ زیادہ فکر نہ کیا کریں۔ ویلنٹین کا رنگ سرخ ہو گیا۔

آؤ سر گنی کو علم قیام میں بڑی مشق تھی اور وہ ایک روحانی طبیعت کا آدمی تھا جو کہ اکثر روح کے ذریعہ بدن کا علاج کیا کرتا تھا۔

ویلنٹین "میرا باپ تو اچھا بہلا ہے۔ میری مافی بیار سے کیا آپ کو خبر ہے کہ اس پر کیا مصیبت آئی ہو؟" **آؤ سر گنی** "نہیں۔ مجھ تو کچھ معلوم نہیں" **ویلنٹین** "اے سو بھرا، افسوس میرا

ادنی خاندان کے لوگوں کو حقارت سے دیکھتی رہے۔ وہ اس بات کی بھی پرواہ نہ کرتی اور اپنے راز کو ظاہر کر دیتی مگر اس سے یہ اثر مانع ہو جاتا تھا کہ اگر دلفرت اور بیڈیم ولفرت پر بات ظاہر ہو گئی تو اس کی خیر نہیں اس طرح وہ گھنٹہ گزر گئے۔ میڈیم مران سو گئی تھی اور نوٹری آپو نیلا۔

ویلنٹین نے اگرچہ نوٹری کا نام بڑی آہستہ آواز سے لیا مگر وہ جاگ اٹھی اور بولی "نوٹری آگیا ہے آؤ دو! نوٹری جو کہ دروازہ مہیا

کے انتہا فوراً اندر داخل ہوا۔

میڈیم مران "ویلنٹین تم چلو" **ویلنٹین** "لیکن مافی جان"

میڈیم مران "بس میں کہتی ہوں کہ جاؤ۔"

ویلنٹین نے اپنی مافی کے ہاتھ پر ہوس دیا اور ردی ہوئی باہر چلی گئی دروازہ کے باہر سے لوگ مالا جس سے کہا کہ

ڈاکٹر آیا ہوا ہے۔ اور ڈرائنگ روم میں بیٹھا انتظار کر رہے! ویلنٹین فوراً

دوڑی گئی ڈاکٹر ولفرت کے خاندان کا واقف تھا۔ وہ اپنے وقت کا بڑا تجربہ

کا طبیب تہہ اور وہ ویلنٹین کو بڑی محبت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ کیونکہ

اسکی پیدائش کے وقت وہ موجود تھا

نانا فوت ہو گیا ہے۔

آور گئی: ”ایم ڈی سیٹ مران“

ویلنٹین: ”ہاں“

آور گئی: ”اچانک“

ویلنٹین: ”سکتے سے“

آور گئی: ”سکتے سے“

ویلنٹین: ”ہاں اور میری نانی کو یہ

دہم پڑ گیا ہے کہ اس کے خاندان سے

بلا یا ہے اور اب اس نے بھی مرنا ہے

او مشر آور گئی میں منت کرتی ہوں

کہ اگر کچھ بن سکے تو اس کو دیکھو اور اسے

ننسی دو“

آور گئی: ”وہ ہی کہاں“

ویلنٹین: ”کہہ میں نوٹری کے ساتھ

آور گئی: ”مشر نوٹیر کہاں ہیں“

ویلنٹین: ”وہ بھی اپنے کہہ میں ہیں“

آور گئی: ”انکا کیا حال ہے“

ویلنٹین: ”وہ ہے دل بڑا مضبوط

اور صاف ہے۔ مگر نہ بول سکتے ہیں اور

نہ حرکت کر سکتے ہیں

آور گئی: ”کیا آپ سے اسے ابھی تک

ویسا ہی پیار ہے۔ جیسے کہ کبھی ہوا کرتا

تھا“

ویلنٹین: ”ہاں اس کو مجھ سے اب

بھی ویسی ہی محبت ہے۔“

آور گئی: ”پیاری ویلنٹین آپ سے

کون محبت نہیں کرنا جو آپ کو دیکھ

اسے ہی ایسے آفت ہو جاتی ہے“

ویلنٹین: ”سکڑی مگر بہت اداس تھی“

آور گئی: ”آپکی نانی کو پیاری کیل ہے

آپکو آثار معلوم ہوں گے“

ویلنٹین: ”گہرا ہٹ تو بڑی ہے

اور تیز میں عجیب عجیب خواہشات ہیں

اس سے آج صبح نیند میں اپنی روح کو

اپنے جسم کے گرد بھرنے دیکھا ہے

اور اسے یہ بھی دہم ہو گیا ہے کہ اسے

ایک بہت لفظ آیا ہے جس نے کہ اس

کے کہنے میں داخل ہو کر گلاس کو اٹھایا

اور پھر وہیں رکھ دیا معلوم ہوتا ہے۔

کہ یہ بخار کے سبب سے ہے“

آور گئی: ”عجیب بات ہے مجھ کو معلوم

نہ تھا سید ہم مران بھی ایسی دہمی ہے“

ویلنٹین: ”میں نے اس کو عمر بھر

میں پہلی دفعہ اسمالت میں دیکھا ہے

اور میں تو ڈر گئی تھی کیونکہ مجھ خیال

ہو گیا کہ وہ دیوانی ہو گئی ہے۔ میرا

باب بڑے مضبوط دل کا آدمی ہے

مگر اسکی طبیعت پر بھی اسکی خواہشوں

نے اثر کر دیا“

آور گئی: ”اچھا چلو دیکھیں باہر

بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے۔ اتنے

میں نوٹری یا ہر نکلا اور ویلنٹین

نے کہا کہ اسکی نانی ایسا کیلی ہے اس

سے ڈاکٹر کو کہا: ”کوئی شکہ نہ ہے۔“

چرہ جائے۔

اور گئی آپ بھی آؤ۔

ولینٹین نے میں نہیں آسکتی اس نے مجھے ڈاکٹر بلوانے سے روک دیا تھا اور میں نے اس کے حکم کے برخلاف آپ کو بلوایا ہے سو میں نہیں جاسکتی۔ علاوہ بریں میں خود بھی کچھ اچھی نہیں سو میں جانی ہوں اور ذرا باغ میں پہرتی ہوں۔

ڈاکٹر نے ولینٹین کے ساتھ مصافحہ کیا اور اس کی نانی کے کمرے میں گیا۔ ولینٹین سیڑھیوں سے اتر کر باغ میں چلی گئی اس بات کے بیان کرنیکی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ باغ کے کون سے حصہ میں پہرا کرتی تھی معمول کے مطابق وہ دیر تک پہلوئوں میں پہرتی رہی مگر اس بار کسی عجوبہ کو دیکھ کر لگا یا۔ کیونکہ اس کا دل بچہ سے پہرا ہوا تھا اور اس کو بچوں اور زلیور بالکل نہیں بہاتے تھے۔ اتنے میں اس نے سنا کہ کوئی شخص اس کا نام لے کر بیکار رہا ہے وہ حیران کہہ رہی ہو گئی۔ مگر سب اس سے غور سے سنا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ صاحب دینی کی آواز ہے۔

ہنتر و ان باب

اقرار

یہ درحقیقت میکسی میلین موریل ہی تھا جس نے کہ پچھلا روز بڑی محنت سے حالی میں گزارا تھا۔ اس قدر تمی جذبہ کے ساتھ جو کہ عاشقوں کے دل میں ہوا کرتا ہے اس نے پہلے ہی معلوم کر لیا تھا کہ اب جو میڈیم مران آگئی ہے اور ایم ڈی مران مرگیا ہے تو وافر کے گھر میں اس کی اور ولینٹین کی محبت کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ ہو گا جیسا کہ دیکھیں گے اس کے بیٹے ڈور بالکل ٹھیک نکلے۔ وہ رنگہ اڑے ہوئے اور کانپتے ہوئے پہاٹک پہتا پہتا گیا۔ ولینٹین کو اس کے بچے کا سبب معلوم نہ تھا اور نہ ہی وہ اس وقت آیا تھا اتفاق سے یا یوں کہو کہ قلبی طور پر وہی تھی کہ ولینٹین بھی وہیں اس وقت وہاں پہنچ گئی۔ وہ اس کے دلچسپی ہی بولی آپ اس وقت کہاں۔

موریل نے میں بڑی خیر سے اور سنے کے لئے آئی ہوں۔

وینٹن۔ یہ ہے ہی مصیبتوں کا گھر
 سوائے مصیبتوں اور بری خبروں
 کے یہاں اور ہے۔ کیا۔ موریل اگرچہ
 بچ کا پیالہ لبریز ہو گیا ہے۔ مگر خیر لوگوں
 موریل اپنے جوش کو چھپانے کی
 کوشش کرتے ہوئے، وینٹن سنا
 اور سوچ کر جواب دیا۔ بتلاؤ کہ آپ کی
 شادی کب ہے؟
 وینٹن۔ مجھ آپسے کوئی چوری
 نہیں ہے۔ میں سب کچھ بتلاؤں گی
 آج صبح ہمارے گھر میں اس بات کا تذکرہ
 ہو رہا تھا۔ میری نانی جیسے کہ مجھ جیڑی
 امید تھی کہ میری بات کریگی۔ وہ نہ
 صرف اس کام میں راضی ہے بلکہ چاہتی
 ہے کہ یہ کام جلد ہی ہو جاوے لیکن جس
 دن فرزند آیا اس سے دوسرے
 روز نکاح ہو جاوے گا۔
 موریل نے ایک آہ سرد بھری
 اور دیر تک اپنی محبوبہ کی طرف دیکھتا
 رہا۔ آخر بولا کہ آپ ہی کے مونہ سے
 یہ فتویٰ سننا کیا دل کو مٹاتا ہے
 آپ نے کہا ہے کہ جب فرزند آگیا اس کے
 دوسرے روز آپ اس کی ہو جائیں گی
 سوئی کو کہ وہ آج صبح پیرس میں گئی
 ہے۔
 وینٹن نے ایک جھنجھاری
 موریل۔ میں آج صبح کونٹ کے

مکان پر بیٹھا ہوا تھا۔ کونٹ آپ کے
 خاندان کی مصیبت کی بابت کہہ
 رہا تھا۔ اور میں آپ کے بچ کو یاد کر کے
 دل میں جل رہا تھا۔ کہ دیکھا گیا ڈی
 کے بیہوش کی آواز آئی۔ اس وقت
 سے پہلے میرا شک تو نہیں ہرگز اعتقاد
 نہیں مگر اب تو شاید ہو گیا ہے جیڑی
 کہ آواز میرے کانوں میں پڑی میں گنپ
 گیا۔ اور میرے دل میں ایک قسم کا ڈر
 پیدا ہوا تھوڑی دیر بعد سیڑیوں سے
 کسی شخص کے آئینے آواز آئی اس سے
 میں اور بھی دہشت زدہ ہو گیا میرا
 دل اندر ہی اندر دوبا جاتا تھا۔ مگر مجھ
 نہ معلوم تھا کہ کیوں آخر دروازہ کھلا اور
 البرٹ ڈی مارسرف اندر آیا۔ مجھے
 اس کو دیکھ کر تسلی ہوئی اور میں نے
 سوچا کہ میرے در سب بے بسیا دھتے
 مگر تھوڑی دیر میں اسکے پیچھے ایک
 اور جوان داخل ہوا جس کو دیکھتے ہی
 کونٹ جلا یا آئے مسٹر فرزند آئے۔
 میں نے اپنے آپ کو بہتیرا سنبھالا
 مگر کہاں شاید میرا رنگ زرد ہو گیا
 اور میرا بدن کانپا مگر ظاہر میں
 مسکرایا۔ اس کے بعد میں کوئی پانچ
 منٹ وہاں بیٹھا اور پھر آگے کر چلا آیا
 وینٹن۔ ناں غریب موریل
 موریل۔ وینٹن اب وقت

آپ پر پناہ ہے مجھے صاف صاف جواب
دینا اور یاد رکھو کہ میری زندگی
کا آپ کے جواب پر انحصار ہے۔ یہم
بتاؤ کہ آپ کا ارادہ کیا ہے۔
ویلنٹین نے اپنا سر پیچھ لیا
اور کوئی جواب نہ دیا۔

موریل نے دیکھ بھاری حالت
بڑی خطرناک ہے اور یہ وقت
نہیں ہے کہ ہم جرز جرز میں رہیں
ایسے ہی ہوتے ہیں جو ایسی حالت میں
صبر کرتے ہیں اور خدا انکو آسمان
میں اس صبر کا اجر دیتا ہے مگر وہ لوگ
جو کہ تقدیر اور قسمت کا مقابلہ کرنا
چاہتے ہیں۔ مثلاً وکیلین کیونکہ
میں ہی چاہتا ہوں

ویلنٹین اس بات کو سن کر کانپ
اٹھی اور اسکی طرف حیرانی سے
دیکھنے لگی اسکو کہی یہ خیال نہ آیا
تھا کہ اپنے باپ اور اپنی نانی کے
حکموں کی مخالفت کرے اب جو
اس نے ایسی بات سنی تو وہ چلائی

موریل کیا کہتا ہے۔ آپ کیا قسمت
کے ساتھ مقابہ کر رہے ہیں کیا مطلب
ہے یہ سخت گناہ ہے۔ میں اپنے
باپ کے حکم اور اپنے باپ کے
حکم اور اپنی قریب المرگ نانی کی
خواہش کی مخالفت کروں۔ نہ کروں

نہیں یہ ناممکن ہے میں اپنا غم
اپنے دل میں رکھوں گی مگر اپنی نانی
اور اپنے باپ کے حکموں کی کٹھن
مخالفت نہ کروں گی۔

موریل نے ٹھنڈے دل سے بیشک
آپ سچ کہتی ہیں۔
ویلنٹین نے موریل آپ کس طرح
سے بولتے ہیں۔
موریل نے سیدیم میں آپ کی تعریف
کر رہی ہوں۔

ویلنٹین نے سیدیم۔ ہاں خود غرض
آدمی۔ آپ مجھ یا یوس دیکھ رہے
ہیں اور میرا مطلب نہیں سمجھتے۔
موریل نے آپکو غلطی کرتی ہے میں
آپ کی بات خوب سمجھتا ہوں آپ
اپنے باپ اور اپنی نانی کو ناراض
نہیں کرنا چاہتیں اور کل آپ اس
اقرار نامہ پر دستخط کر دیں گی جو آپ کے
اور آپ کے خاوند کے درمیان ہوگا
ویلنٹین نے مگر بتاؤ کہ میں اور کیا
کروں گی۔

موریل نے آپ مجھ سے کیوں بوجھتے
ہیں۔ میں اس معاملے میں راستہ
نہیں دے سکتا۔ میری خدہ وغرضی
مجھے اندہ کر دے گی۔

ویلنٹین نے اگر میں بالفرض آپ کی
بات ماننے کا اقرار کروں تو آپ کب
پہنچ کر رہیں گی۔

باب کو راضی نہ کریں۔
 ولینٹین نے سر ہلایا اور کہا: "یہ
 دیوانوں کی صلاح ہے اور اگر میں
 اسے عمل کروں تو میں اور یہی دیوانی
 ہونگی میں میں یہی کہہ کر ختم کرتی
 ہوں۔" کہ یہ نا ممکن ہے بالکل ممکن
 ہے۔

موریل۔ اچھا تو پھر آپ اپنے
 تئیں قسمت کے حوالہ کرنا چاہتی ہیں؟
 ولینٹین۔ "بے شک۔"

موریل۔ "ولینٹین بے شک آپ
 سبھی ہیں اور میں دیوانہ ہوں۔ ایک
 عشق آدمی کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔"
 میں آپکی دلیلوں کو پسند کرتا ہوں
 اچھا تو کل آپکا چہنشہ کے لئے فرس
 کے ساتھ تعلق ہو جاویگا اور بہم
 صرف تحریک ہی سے نہیں بلکہ آپکی
 مرضی سے۔"

ولینٹین۔ "بہم تو پھر آپ میرے
 دلیس زہر ڈالتے ہیں۔ پھر آپ
 میرے زخم پر نمک چھڑکتے ہیں آپ
 خیال کرو کہ اگر آپ صحت مند
 میں ہوتی تو وہ کیا کرتی؟"

موریل۔ "آپ نے ابھی کہا ہے کہ میں
 خود غرض ہوں۔ سو مجھے اور دل سے
 کیا تعلق ہے؟ تو صرف اس میں خیال
 ہے کہ میں نے خود کو مانتا ہے۔ جیسے

موریل۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 ولینٹین۔ "نہیں۔ آپ غلطی پر ہیں
 آپ کو جو صلاح دینی چاہئے۔"
 موریل۔ "کیا آپ میری صلاح
 مان لیتے ہیں؟"

ولینٹین۔ "کیوں نہیں۔ اگر ماننے
 کے قابل ہوگی تو ضرور مانو گی۔ آپ جانتے
 ہیں کہ مجھ آپ سے کسی محبت ہے۔"

موریل۔ "ولینٹین مجھے اپنا ہتھوڑ
 میرے آواس باختہ ہوئے ہوئے
 ہیں اور میرے سر میں عجیب سے
 خیالات سمائے ہوئے ہیں۔ کاشکے
 آپ میری نصیحت کو مان لیں۔"

میرے پیارے ولینٹین،
 میں ایک آزاد آدمی ہوں اور آپ کی
 پرورش اچھی طرح سے کر سکتا ہوں
 اگر آپ میری صلاح مانیں تو میں
 اس وقت سے آپ کو اپنی بی بی کہوں
 ولینٹین۔ "آپکی باتیں مجھ بڑی
 ذرا دینی ہیں۔"

موریل۔ "آہ میرے پیچھے آؤ میں
 آپ کو اپنی بہن کے پاس لے جاتا
 ہوں۔ جو کہ آپنی بہن بننے کے
 قابل ہے ہم خواہ الجزائر کو چلے
 جاویں خواہ انگلند کو خواہ امریکہ
 کو یا یہاں کسی گاؤں میں رہیں حب
 تک کہ میرے دوست آپ کے

سب سے پہلے آپ کو دیکھا ہے میری
یہی خواہش رہی ہے کہ آپ کی محبت
حاصل کروں۔ ایک دن آپ نے
اپنی محبت کا اقرار بھی کر دیا اور
اس دن سے میں بھی کوشش
کر رہا ہوں کہ کسی طرح آپ میری
ہو جاؤں کیونکہ آپ کے بغیر زندگی
کیا۔ اب سب امیدیں ختم ہو گئی
ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ قسمت
نے میری طرف سے کلمہ پیر لیا۔
یہ ایک معمولی بات ہے جو بے باور
کبھی جیتے میں اور کبھی اپنی جاؤں
جی ہار دیتے ہیں یہ باتیں موریل نے
بالکل ٹھنڈے دل سے کہیں۔
ویلنٹین نے پہلے تو اسکی طرف
بڑی غور سے دیکھا مگر چونکہ وہ
اس کے عبید کو نہ پاسکی وہ بولی
مگر بتاؤ تو سہی تو آپ کرو گے کیا
موریل "بس اب کرنا کیا ہے
جاؤ اب چاہتا ہوں خدا آپکو آسٹو
رکھے اور آپ فرزند کی محبت میں
ایسی محو ہو جاؤں کہ میں آپکو بالکل
بھول جاؤں تو سلام۔ اب ہمیشہ سے
واسطے رخصت۔
ویلنٹین نے سوراخ میں سے
ہاتھ گزار کر اس کے کوٹ کا دامن
لیا۔ اور چلائی "اجی تباؤ تو سہی

جانتے کہاں ہو۔
موریل "بس میں جاتا ہوں ایسا
نہو کہ میرے سبب سے آپ کے خاندان
میں کوئی نئی آفت آوے میں یہ
نہو نہ بتا ہوں کہ ہر ایک سے عاشق
کو ایسی حالت میں ایسا ہی کرنا چاہیو
ویلنٹین "جانتے سے چلے۔ اتنا
تلا دو کہ آپ کرٹے کیا۔ جلدی
تلاؤ۔ بولو۔
موریل "کیا آپ کا ارادہ
بدل گیا ہے۔
ویلنٹین "ہاں بد قسمت آدمی
یہ کبھی نہیں بدل سکتا ہے اور
آپ جانتے ہیں کہ یہ بدلنا نہیں
چاہتے۔
موریل۔ تو پھر سلام۔
ویلنٹین نے اپنے دونوں ہاتھ
بڑھائے اور اسے بڑے زور سے
کبڑا لیا اور چلائی "اتنا تباؤ کہ آپ
کرو گے کیا۔ اور جاؤ گے کہاں۔
موریل "آپ کچھ فکر نہ کریں۔
میں آپ سے اقرار کرتا ہوں کہ میں
جہاں کہیں جاؤں گا تنہا ہی صورت
کو پیش نظر رکھوں گا۔ ایک لحاف کے
لے کبھی اسکی جدائی گوارا نہ کروں گا
اور ہمیشہ سوتے بیٹھتے چلتے پھرتے
آپ کو ہی دیکھا کروں گا اور یہ

کہہ کر چلا گیا

چوہتر واں باب

ذکار روائی

نوٹیسر ان تینوں شخصوں کے استقبال کے لئے جن کے آنے کی امید تھی تیار تھا۔ اس نے سیاہ پوشاک پہنی تھی اور وہ اپنی آرام چوکی میں بیٹھا ہوا تھا جب وہ داخل ہوئے تو اس نے دروازہ کی طرف نظر ڈالی جس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ یہ بند کر دیا جائے تو کرنے اس کا مطلب سمجھ لیا اور دروازہ بند کر دیا۔

ولفرٹ (دولینٹین سے) اگر ایم نوٹیسر کو یہی ایسی بات کہے جو تمہاری شادی میں خلل انداز ہو تو اس کی طرف توجہ نہ کرنا دولینٹین شرمائی اور اس نے کوئی جواب نہ دیا ولفرٹ نوٹیسر کے قریب گیا اور بولا "فرز ماں بیٹا تمہارے ہم سب کو بڑی آرزو تھی کہ کسی طرح سے اس کی آپ سے ملاقات ہو"۔

جو اب امید ہے کہ اس کے دیکھنے سے آپکو یقین ہو جاویگا کہ آپ کو دولینٹین کی شادی پر جو اعتراض تھے وہ کیسے سخت غلط اور بے بنیاد تھے۔

نوٹیسر نے اور تو کچھ جواب نہ دیا مگر اس نے ولفرٹ کی طرف ایسی نگاہ ڈالی جس سے اس کا خون سرد ہو گیا پھر اس نے دولینٹین کی طرف نظر کیا وہ اس کے اشارے سمجھتی سی عادی تھی۔ اس نے معلوم کیا کہ وہ چاہی مانگتا ہے۔ پھر اس نے ایک چھوٹے سے صندوق کی طرف دیکھا جو کہ دو کھڑکیوں کے درمیان رکھا تھا۔ دولینٹین نے اس صندوق کو کہہ لیا۔ اس میں سے اسے ایک خیالی بی بی پراس نے اپنے دادا کی آنکھوں کی طرف دیکھا بوڑھے نے ایک بی بی میز کی طرف دیکھا جس میں کہ ان کے خیال میں سوائے پرلے کا غذات کے اور کچھ نہ تھا۔

دولینٹین نے کہا میں اس بی بی کو کھو لوں گا۔
نوٹیسر اشارے سے کہا "دولینٹین نے کہو تو اس کا نام"۔
نوٹیسر نے بیچ والا۔
وہ بی بی شادی کے لئے کہہ رہا تھا۔

میں سے کاغذوں کا ایک بندل نکالا اور پوچھا۔ کیا آپ یہ مانگتے ہیں۔

پوچھ رہا۔ نہیں۔ ویلینٹین نے یکے بعد دیگرے سارے بندل نکالے

یہاں تک کہ دروازہ خالی ہو گیا نوٹیر نے ڈکشنری کی طرف دیکھا۔

ویلینٹین "بابا جان میں سمجھتی جاتی ہوں۔ اس نے ڈکشنری اٹھائی

اور تمام حروف ابجد اسے دکھائے جب اس نے حروف پر انگلی رکھی تو

بوڑھے نے اسے ٹھیرایا۔ اس نے ڈکشنری کھولی اور تلاش کرتے

کرتے جب وہ لفظ غفی پر پہنچی تو اس نے اشارے سے

ٹھیرایا۔ ویلینٹین۔ خیر معلوم ہوتا ہے

کہ اس میز میں کوئی نوٹ شدہ خانہ ہے۔

نوٹیر "ہاں۔"

ویلینٹین۔ وہ کسے معلوم

نوٹیر نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ جس میں سے کہ نوکر باہر

نکل کر گیا تھا۔ نوٹیر نے کہا آپ بیروٹس کو

چاہتے ہیں۔ نوٹیر "ہاں ویلینٹین نے باہر

نکل کر بیروٹس کو بلایا اس اثنا میں دلفرٹ کی میٹھانی پر سے لینے

کے قطرے گر رہے تھے۔ اور فریڈرک بالکل مہبوط ہو گیا ہوا تھا۔ آخر

بیروٹس آہو بچا۔ ویلینٹین۔ بیروٹس دادا نے مجھے

میز کھولنے کا حکم دیا تھا۔ مگر اس میں ایک غفی خانہ ہے۔ جس کا حال

تہیں معلوم ہے سو اسے کھولو۔ بیروٹس نے بوڑھے آدمی کی

طرف دیکھا نوٹیر نے اسے اشارے سے کھولنے کا حکم دیا نوٹیر نے اس

کے مطابق ایک پیچ مروڑا۔ ایک اور خانہ نکل آیا۔ جس میں کہ کاغذات

کا ایک بڑا بندل تھا۔ بیروٹس "بس اسی کی ضرورت

تھی۔"

نوٹیر۔ "ہاں۔"

بیروٹس۔ انہیں دلفرٹ کی دیوں نوٹیر۔ نہیں۔

بیروٹس "فریڈرک کو۔"

نوٹیر "ہاں۔"

فریڈرک حیران ہو کر ایک قدم آگے بڑھا اور بولا مجھو۔ نوٹیر نے کہا "ہاں۔ فریڈرک نے کاغذ بیروٹس کے ہاتھ سے لپٹے اور اپنی آنکھ الفاظ پر ڈالکر مفضلہ ذیل عبارت پڑھی۔"

یہ کاغذات میری موت کے بعد
جرنل ڈیوانڈ کو دیدیے جاویں
جو کہ یہ اپنے مرنے کے بعد انہیں
میرے بیٹے کو دیدیگا۔ اور اسے
حکم دیا جائیگا کہ انہیں محفوظ رکھو
کیونکہ انہیں بڑی ضروری باتیں لکھی
ہیں۔

فرنر۔ اچھا تو میں ان کاغذات کو
کیا کروں؟
ولفرٹ۔ بس انہیں محفوظ رکھو
اور کیا کرنا ہے؟

لوٹیر۔ نہیں۔
ویلنٹین۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ
وہ انہیں پڑھے؟
لوٹیر۔ ہاں۔

ویلنٹین۔ مسٹر فرنز اپنے سبھی
بچے ایم نوٹیر لکھتے ہیں کہ آپ انہیں
پڑھیں۔

ولفرٹ۔ اچھا پھر بیٹھ جاویں
شاید کچھ دیر لگے۔

لوٹیر۔ (دشامے سے) بیٹھ جاؤ۔
ولفرٹ بیٹھ گیا۔ ویلنٹین داماکے
پہلو میں بیٹھ گئی اور فرنز کا غذا ہنر
پہنچا کرتے اس کے سامنے کھڑا رہا۔
لوٹیر۔ پڑھو۔

سب خاموش تھے۔ فرنز نے لفافہ
کھولا اور پڑھنا شروع کیا۔

لونا پارٹسٹ کلب کے اس طلبہ حال
جو کہ آٹھ فروری ۱۸۱۵ء کو دوڑی

سینٹ جیکوس میں منعقد ہوا۔

فرنر۔ ٹھہرا گیا اور لولا۔ فروری
۱۸۱۵ء اس دن میرا باپ مارا گیا۔

ویلنٹین اور ولفرٹ دونوں بالکل
خاموش تھے مگر بوڑھے آدمی کی آنکھ

یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی چلو پڑھو۔
فرنر اس کلب سے آتے ہوئے

ہی میرا باپ کم ہو گیا تھا۔
لوٹیر چلو پڑھتے جاؤ۔

اس نے پھر پڑھنا شروع کیا۔

اس تحریر کے راقم لوٹس جیکوس
بیواری سپر لائنٹ کرنل تو چنانہ

ڈوچیمی برگٹڈ کا جرنیل اور ڈوچمیل
خجکلات کا محافظ تحریر کرتے ہیں کہ

جاہر فروری کو جزیرہ الہا کی طرف
سے لونا بلبرٹ کلب کے نام ایک

اعتباری مراسلہ لکھا آیا اس خط
میں جرنیل اسپینی کونسل کی سفارش

کی ہوئی ہے۔ اگر اس جرنیل کو لوٹس
ہشتر دھم سے بیرن کا خطاب

اور اسپینی کی جگہ عطا ہوئی
ہوئی تھی تاہم اس نے لونا پارٹ

کی سہ ماہی سے ۱۸۱۴ء تک
ملازمت کی تھی۔ اور وہ اس کے

خاخان کا بڑا ہی معاون اور مددگار

تھا۔ اس مراسلہ کے آنے پر کلب کی طرف جنرل کونسل کے نام ایک رقعہ بھیجا گیا۔ جس میں کہ اُسے اس مراسلہ کا پنا تبا یا گیا۔ اور اسکو درخواست کی گئی اور دوسرے روز یعنی پانچویں فروری کو کلب کے جلسہ میں شریک ہو۔ اس رقعہ جلسہ کے محل اور موقع کا کوئی مذکور نہ تھا صرف اتنا لکھا تھا کہ اگر جنرل آنے پر راضی ہو۔ تو نو بجے اسے ایک شخص لینے کے واسطے ساتھ آجاوے گا جلسہ ہفتیہ نو بجے سے آدھی رات تک رہا کرتا تھا۔ وقت منقرضہ پر جنرل کے مکان پر کلب کا پریذیڈنٹ آگیا۔ جنرل بھی تیار تھا۔ پریذیڈنٹ نے اسکو اطلاع دی کہ جلسہ کی شمولیت کی ایک بڑی شرط یہ ہے کہ آپ کو نہ تو اس بات کا علم ہو کہ جلسہ کہاں ہوتا ہے اور نہ آپ ممبران کلب کے نام کسی کو ظاہر کریں۔ ساتھ اس کے ضروری ہو گا کہ آپ کی پہچانی بیٹھی باندھ لی جائے اور آپ قسم کھالیں کہ راستہ میں اسے ہرگز نہ کہولیں گے۔ جنرل نے حلف اٹھائی کہ نہ میں راستہ دریافت کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور نہ ہی بی بی قادیان

اس کی اپنی گاڑی بھی تیار کھڑی تھی مگر پریذیڈنٹ نے کہا کہ آپ سیر نہیں جاسکتے کیونکہ اگر آپ کو چنان راستہ معلوم کرے تو آپ بی آنکھیں بند کرنے سے کیا فائدہ۔ جنرل نے پوچھا کہ پھر کیا کریں؟ پریذیڈنٹ نے یہ دیکھو میری گاڑی تیار ہے اس پر بیٹھ کر چلے چلتے ہیں۔

جنرل نے کیا آپ کو اپنے کو چان پر سیر اتنا اعتماد ہے کہ جو بھید آپ مجھ سے باز رکھنا چاہتے ہیں وہ اس پر ظاہر کرنے سے دریغ نہیں کرتے؟

پریذیڈنٹ - ہمارا کو چان بھی کلب کا ایک ممبر ہی ہے۔

جنرل - پھر ایک اور خطرہ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ایسا کو چان ہمیں کہیں راستہ میں الٹا کر کے مارے؟

جنرل کا یہ کلام سننے اس واسطے لکھ دیا ہے کہ ناظرین کو معلوم ہو جاوے کہ اُسے کلب میں شامل ہونے کے لئے بالکل مجبور نہیں کیا گیا تھا جب وہ گاڑی میں بیٹھ گئے پریذیڈنٹ نے اقرار کے مطابق اسکی آنکھیں پر بیٹی باندھ لی راستہ میں پریذیڈنٹ نے دیکھا کہ جنرل بی بی قادیان سے مل کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس نے اُسے

تھا۔

ولفرٹ اور یہی وجہ ہے کہ میرا

آپ کے باب کے ساتھ ایسی محبت ہو گئی۔ کیونکہ اتحاد خیالات محبت اور دوستی کا بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔

نورٹیمپ (اشاب سے) چلو پڑھتے جاؤ۔**فرٹ** نے پھر پڑھنا شروع کیا۔

میں نے پھر اسے دوبارہ کہا کہ ہمارے سوال کا ذرا کھول کر اور واضح کر کے

جواب دو مگر جرنیل کوئل نے

جواب دیا۔ کہ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ

تمہارا عجیب سے کام کیا ہے اس کو

تب وہ خط دکھایا گیا۔ جو کہ خزیرہ

البا سے آیا تھا اور جس میں لکھا تھا

کہ جرنیل کوئل میں شامل کرنا

چاہئے۔ کیونکہ وہ ہماری جماعت

کی قوت کو بڑے دے گا ایک مقام

پر بونا یا ساٹ کی والیسی کی بابت

لکھا تھا اور ایک دوسرے ماسٹر

کا اقرار کیا ہوا تھا۔ اس تمام نام

میں جرنیل نے جسکو کہ وہ حامی اور

برادر خیال کرتے تھے۔ بڑے بغض

اور حقارت کے آثار ظاہر کئے

جب خط پڑھ کر ختم ہوا تو وہ خاموش

ٹیوڈی جی کے کھڑا رہا۔

پھر ٹیمپٹ کیوں جی آئی

اسکی قسم یاد دلائی جرنیل نے اپنا

ہاتھ قسم کا نام سنکر ٹپ پر سے اٹھا

لیا۔ اور کہا کہ مجھ یا وہیں رہا تھا۔

گاڑی ایک گلی کے کنارے پر ٹھہر گئی

جو سوسائٹی جیکوس کی

طرف جاتی تھی جرنیل پریڈنٹ

کے بازو پر سہارا لئے ہوئے اتر

جرنیل کو ابھی تک معلوم نہ تھا کہ میرے

ساتھ کس رتبہ کا آدمی ہے وہ اُسے

حرف کلب کا معمولی ممبر خیال کر

تھا۔ خیر سیدل روانہ ہوئے اور آخر کار

حکسہ میں سارے ممبر موجود تھے کیونکہ

ایک نیا اور زبردست ممبر انہیں مل

گیا جاتا تھا جب جرنیل کمرے کے

وسط میں پہنچا تو پریڈنٹ نے

اس کو پٹی کھنٹنے کے لئے کہا۔ اس نے

فوراً پٹی اتاری اور حیران ہو کر دیکھا

اس کلب کے جتنے ممبر ہیں

اسکے آشنا اور جان پہچان ہیں

انہوں نے اسے اُس کے ملکی خیالات

کی بابت سوال کیا مگر جرنیل نے حرف

اتنا جواب دیا کہ البا کے خطوں نے

آپ لوگوں کو سب کچھ بتا دیا ہوگا

مخبر نے اس مقام پر پڑھنا چھوڑ دیا

اور کہا: میرا باب تو خاندان شاہی

کا پیر و تھا۔ انہوں نے اس کو یہ سوال

کیا۔ اسکے خیالات کون نہیں جانتا

اس مراسلہ کی بابت کیا رائے ہے۔
جرنیل - حضور ہی دیر ہو گئی ہے
 کہ میں نے لوئس ہش دھم کے
 ہاتھ پر وفا داری کی قسم اٹھائی ہے
 سو میں اتنی جلدی اس قسم کو توڑ
 نہیں سکتا اور نہ مجھ سے ہو سکتا
 ہے کہ ہونا پارٹ کی حالت کا دم ماروں
 جواب بالکل واضح تھا۔ اور اسکے
 خیالات پورے پورے ظاہر ہو گئے
پریزیڈنٹ - ہم لوئس
 ہش دھم کو ہرگز تخت کا حقدار
 نہیں جانتے۔ بلکہ ہم حضور والا
 ہونا پارٹ شہنشاہ فرانس کو
 بادشاہ مانتے ہیں جو کہ طمع اور
 فریب سے اپنی بادشاہت سے
 نکال دیا گیا ہے۔
جرنیل لوئس شروع
 کو آپ بادشاہ نہ مانیں مگر مجھے تو
 ملنے سے کوئی چارہ نہیں۔ اس
 نے مجھ بیرون بنایا ہے اور اسکی
 مبارک دایں کی برکت سے میں
 سر لشکر بنایا گیا ہوں۔ آپ خیال
 کہ میں ان وہ نوعاتوں کو کس
 طرح فراموش کر سکتا ہوں۔
پریزیڈنٹ - درجی سنجیدگی
 سے (مجھ صاحب ہوش سے
 بات کرو۔ آپ کی باتوں سے

صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہنشاہ
 ہونا پارٹ کو آپکی نسبت دھوکا لگا
 ہے اور اس وجہ سے اس نے ہمیں
 دھوکے میں ڈالا ہے سمجھنے آپ پر
 یہ معاملات اس واسطے منکشف
 کئے ہیں کہ میں آپ پر اعتبار تھا مگر
 اب معلوم ہوا کہ ہم غلطی پر تھے
 ایک خطاب اور کچھ عہدے کی
 ترقی آپ کو اس کا دلدادہ بنا رہی ہو
 جس کو کہ ہم برباد کرنا چاہتے ہیں ہم
 آپ کو اس بات پر مجبور نہیں کریں گے
 کہ آپ اپنی ضمیر کے برخلاف
 جاری ادا کریں کیونکہ یہ ہمارا
 شیوہ نہیں ہے کہ اس بات
 پر آپ کو ضرور مجبور کریں گے کہ آپ
 ذرا سمجھ کر چلیں اس کے یہہ معنے
 ہیں کہ ہمارا بھید کسی پر ظاہر نہ کریں
 دیکھو میں نے سب کہول کر بیان
 کر دیا ہے۔
فرنز - اے میرا باپ۔ اب
 میں سمجھ گیا ہوں کہ اسکے قتل کا کیا
 سبب تھا۔ ویلفٹین نے ایک نظر
 فرنز کی طرف ڈالی جسکی فرزندانہ
 محبت کا جوش اسوقت دیکھنے
 کے قابل تھا۔ ولفرت نے ادھر
 ادھر اضطراب میں پہرنا شروع
 کر دیا۔ نوٹیر نے ہر ایک چہرے

کو دیکھا اور پھر اشارے سے
کہا "پڑھو اور آخر تک پوچھو
معلوم ہو جاوے گا"

فرغ نے پھر شروع کیا۔

پریزیڈنٹ "آپ کو اس جلسہ
میں شامل ہونے کے لئے بلا یا گیا
تھا۔ آپ پر کسی طرح کا جبر نہیں
کیا گیا تھا میں نے کہا تھا کہ آپ کہیں
بند کے چلیں آپ نے اس کو

بھی قبول کیا تھا۔ جب آپ نے میری
ان دونوں درخواستوں کو قبول کیا

تھا تو کیا اس وقت آپ کو یہ معلوم
نہ تھا کہ ہم لوٹس کی حکومت کے

خلاف نہیں ہیں۔ یہ ہرگز نہیں
ہوگا کہ آپ ہمارے بھید پر اس

دھوکے سے اطلاع پا جاویں اور
باہر نکلتے ہی ہم کو تباہ کر دیں ہرگز

نہیں ہرگز نہیں پہلے آپ یہ کہیں
کہ آپ لوٹس کی حالت میں رہیں

گے یا کہ دونا پارٹ کے ساتھ تعلق
پیدا کر چکے"

جرنیل۔ میں تو شاہی فائدان
کا حائنی ہوں میں نے لوٹس کے

خلاف پر حلف اٹھائی ہوئی ہے
اور میں اسی کا حائنی ہوں گا"

ان لفظوں کو سنکر سب حاضرین
نے ہنسنے میں ایک دوسرے کے ساتھ

باتیں شروع کیں اور بعضے اس
بات پر بحث کرنے لگے کہ جرنل

سے اس کی اس جرات کا عوض
لیویں مگر پریزیڈنٹ پھر اٹھا

اور سب کو خاموش کر کے بولا۔
دیکھو صاحب آپ ایک دانا

آدمی ہیں۔ اور جاننے ہیں کہ ہم کس
حالت میں ہیں اس کا نتیجہ کیا

ہوگا۔ آپ نے بڑی جلد بازی
کی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر

اب ہم آپ کے پاس اپنی شرائط
پیش کریں تو نامناسب ہوگا"

جرنیل اپنی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ
رکھ کر چلا آیا یہ اگر تم عزت وار نہیں

ہو تو عزت کے قوانین کو نہ توڑو
اور زور و زبردستی سے اپنی بات

نہ منواؤ"

پریزیڈنٹ "ڈبری سنجیدگی سے
دیکھو صاحب میں آپ کی نصیحت کرتا

ہوں کہ تلوار کو ہاتھ میں نہ لگاؤ
کو سنکر جرنیل نے اضطراب سے قراچی

سے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پھر ہنسنے
کر اسی حوصلہ کے ساتھ بولا "میں

ہرگز قسم نہیں اٹھاؤں گا"

پریزیڈنٹ "تو پھر موت کا
فتویٰ ہے۔ جرنل کو نسل کا رنگ

اڑ گیا۔ اس نے پھر اپنے ارد گرد

دیکھا۔ کلب کے بہت سے ممبر
ایک دوسرے کے کان میں کچھ کہہ
رہے تھے۔ اور اپنے اپنے خزانوں
کے نیچے اپنے اوزار نکال رہے تھے۔

پریزیڈنٹ جرنیل
صاحب دردمنت آپ غرت وار
آدمیوں کے درمیان ہیں جو آخری
علاج برتنے سے پہلے آپ کو
مٹانے کے ہر ایک ذریعہ کو استعمال
کریں گے۔ مگر چونکہ آپ نے ہکو
فساوی کا خطاب دیا ہے اور ہمارے
مجید کے آپ واقف ہو گئے ہیں
اسلئے ہم کہتے ہیں کہ آپ ہمارا

راز ہیں واپس دیدیں اس کے
بعد کچھ دیر تک خاموش رہی اور
چونکہ جرنیل نے کچھ جواب نہ
دیا پریزیڈنٹ نے دربان کو
دروازے بند کرنے کا
حکم دیا۔ اس کے اس حکم کے
تھوڑی دیر بعد تک پہر خاموشی
رہی۔ آخر جرنیل آگے بڑھا اور

اپنے جذبات اور جوش کو روکنے
کی کوشش کرتے ہوئے
بولتا "میرا ایک بیٹا ہے اور
چونکہ میں اب خونوں کے درمیان
ہوں اس لئے اب مجھے اس
کا کچھ خیال کرنا لازم ہے۔"

پریزیڈنٹ جرنیل صاحب
ایک کمزور اور بے بس آدمی
بچا پس نہیں سو کی بے عزتی کہ
سکتا ہے مگر یہ اس کے لئے
اچھا نہیں ہوتا۔ آپ میری
بات پر عمل کریں قسم کھالیں
اور بے عزتی نہ کریں جرنیل
پریزیڈنٹ کی اس سنجیدہ
اور زور آور تقریر سے دھمکی
اور تھوڑی دیر پس و پیش
کرنیکے بعد اس کے میز کے پاس
جا کر بولا "اچھا مجھے اقرار نامہ
کی شرطیں دکھاؤ۔"

پریزیڈنٹ - بس
شرط یہ ہے کہ میں غرت کی قسم
اکھاتا ہوں کہ جو کچھ میں نے
پانچ ضروری شرائط کو نو اور
دس بجے شام کے درمیان دیکھا
اور سنا ہے ہرگز کسی پر ظاہر
نہ کرو نہ لکھا۔ اگر میں اس قسم
کو توڑوں تو میں موت کا سزاوار
ہوں۔

جرنیل کچھ دیر تک کھپکھپاتا رہا۔
اور اس نے کوئی جواب نہ دیا۔
اپنی ظاہری عداوت اور نفرت
پر غالب آکر اس نے مطلوبہ
حلف اٹھائی۔ پچھلے تو اس نے حلف

بڑی آہستہ آواز میں اٹھائی مگر مول
کے اصرار پر اسے اونچی اور صاف
صاف دوہرائی پڑی قسم سے
فارغ ہو کر اس نے پوچھا کہ اب
مجھے جانیکی اجازت ہے پریڈنٹ
اٹھا۔ اور اس نے تین ممبروں
کو اپنے ہمراہ جانے کا حکم دیا۔

پھر جرنیل کی آنکھوں پر پٹی
باندھ کر وہ اس کے ساتھ
سگاری میں بیٹھ گیا۔ باقی ممبر
بغیر بولنے کے ادھر ادھر چلے
گئے۔

پریڈنٹ اب
آپ کہاں جانا چاہتے ہیں۔

جرنیل بس جاؤ
کہیں لے چلو مگر یہاں
سے جلدی نہ کرو۔

پریڈنٹ

دیکھو جی ہوش سے بولو
اب تم مجلس میں نہیں ہو
بلکہ چند افراد کے ساتھ ہو۔
سو ہوش سے بولو۔ تاکہ تمہیں
جواب نہ کرنی پڑے۔ جرنیل
نے اس کی بات کی پرواہ
نہ کی بلکہ پھر کہنے لگا۔ تم ابھی
بہت بڑے بہادر ہو کیونکہ ایک
کے مقابل چار ہو اور ساتھ ہی

بھاری بھی تمہاری آہنی ہے۔
پریڈنٹ نے
سگارتی ٹھیرائی وہ اب کوئی ڈی
آس میں کے اس حصہ میں
تھے جہاں کہ دریا کی طرف
بڑا قریب سے ہی راستہ
لگتا ہے۔

جرنیل آپ نے اس

جگہ سگاری کیوں ٹھیرائی ہے
پریڈنٹ اسلئے
کہ آپ نے ایک متعزز شخص
کی بے عزتی کی ہے اور وہ

عزت دار طریقے میں بدل لیتے
کے بغیر ایک قدم بھی آگے
نہیں جانا چاہتا۔

جرنیل ناک چڑا کر

یہ خون کرنے کا نیا طریقہ ہے
پریڈنٹ شور نہ

کریں۔ ورنہ میں بھی آپ کو انہیں
بزدلوں میں سے ایک سمجھوں گا
جو کہ اپنی بزدلی اور اپنی کمزوری
کو اپنی ذلال اور پناہ بنا لیتے ہیں
مگر آپ اکیلے ہیں اور آپ کے
مقابلہ پر بھی ایک ہی آئے گا
آپ کے پاس بھی تلوار ہے
میرے پاس بھی آپ کا کوئی
گواہ شاہد نہیں ہے سو ان

صاحبان سے ایک اس کام کو کرے گا۔ اچھا اب ہر بانی کر کے پٹی کھولیں

جرنیل نے فوراً پٹی اتاری اور بولا۔ اب میں دیکھ لوں گا کہ میرا کس کے ساتھ معاملہ ہے یا اب انہوں نے گاڑی

کا دروازہ کھولا اور اترے فرزندے بیاں پھر پڑھنا بند کر دیا اپنی پیشانی پر سے لپینہ کے قطرہ پھونچے۔ ایک بیٹے کو اپنے باپ کی گمنام موت کا حال بلند آواز سے

پڑھتے سنا اور دیکھنا بڑا ہی خوفناک سامان تھا۔ ویلنٹین تو دعا مانگ رہی تھی اور اس کے ہوش و حواس گم ہوئے ہوئے تھے نوٹیر نے ولفرٹ کی طرف ایک متکبرانہ انداز

دیکھا اور فرنز کی طرف اشارہ کیا۔ کہ چلو پھو فرنز نے پڑھنا شروع کیا یہ پانچویں فروری کی رات تھی زمین برف سے ڈھکی ہوئی تھی جرنیل لباً اور خوب ہٹا کٹا آدمی تھا۔

پریزیڈنٹ اپنے بازو سے

پکڑ کر دریا کی طرف چلا دو نو گواہ بھی ان کے پیچھے ہوئے کوچان کو اسی وقت ایک کارخانے میں جو پاس ہی تھا بھیجا گیا اور وہ ایک چراغ لے آیا۔

جس کے ذریعہ سے انہوں نے تلواروں کا ملاحظہ کیا۔ پریزیڈنٹ کی تلوار بہت ہلکی اور پستلی تھی اور علاوہ بریں جرنیل کی

تلوار سے پانچ پانچ چوٹی تھی جرنیل نے تجویز کی تلواروں پر قرعہ ڈالیں مگر پریزیڈنٹ نے کہا کہ چونکہ میں نے پہلے لڑائی کی درخواست کی ہے اس لئے یہی بہتر ہے کہ میں اپنی

تلوار رکھوں اور آپ اپنی گواہوں نے اصرار کیا کہ ضرور قرعہ ڈالنا چاہئے مگر پریزیڈنٹ نے انہیں خاموش کر دیا بس اب

چراغ زمین پر رکھ دیا گیا۔ دو نو حریف ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو گئے اور ڈول (دو کی لڑائی) شروع ہو گئی۔ دو نو تلواریں بجلی کے شعلوں کی طرح معلوم دیتی تھیں۔ مگر آدمی تو بالکل نظم نہ آتے تھے کیونکہ تاریکی غضب

کی تھی۔

جرنیل کو نسل ایک

بڑا مشہور معروف شمشیر
تھا مگر اس موقع پر ایسا وہ
تنگ آیا کہ اسکی بہت سی
ضربیں خطا گئیں اور آخر کار وہ
گر پڑا۔ گواہوں نے خیال کیا
کہ وہ مر گیا ہے۔ مگر اس کا
حریف جانتا تھا کہ اسے کوئی
کاری جوٹ نہیں لگی۔ اس نے
اُس نے جرنیل کو اٹھنے کے
واسطے اپنا ہاتھ دیا۔ اس بات
سے جرنیل کا غضب اور بھی
بھڑکا اور بجائے اس کے کہ
وہ کچھ حوصلہ کرے۔ وہ پریزیڈنٹ
پر جھپٹا۔ مگر اس کے حریف کی
ایک ضرب بھی خطا نہ گئی تین
بار جرنیل نے حملہ کیا اور تینوں
بار اس نے اسے اپنی تلوار کی
توک پر لیا۔ آخر تیسری بار وہ
بھڑکرا۔ انہوں نے خیال کیا کہ پہلے
کی طرح اسکی پاؤں پھیل گیا ہے
یہ دیکھ کر کہ وہ کچھ حرکت نہیں
کرتا وہ اس کے نزدیک آئے اور
انہوں نے اس کو اٹھانے کی
کوشش کی۔ مگر ایک نے جو
اس کے سینہ پر ہاتھ لگایا
تو اس کے ہاتھ کو خون لگا۔

جرنیل جو کہ بالکل بے ہوش ہو گیا
تھا اب ہوش میں آیا۔ اور بولا
آہ یہ تو کوئی گتھے باز ہے۔ جو
میرے ساتھ لڑ رہا ہے
پریزیڈنٹ نے اس بات کا
کچھ جواب نہ دیا۔ مگر اس گواہ
کے نزدیک آکر جس نے کہ چراغ
اٹھایا ہوا تھا اس نے اسے دوزخ
دکھائے جو اسے بازو پر لگے تھے
پھر اپنا کوٹ اتار کر اس نے
ایک تیسرا زخم دکھایا جو اسکے
پلو میں آیا تھا۔ مگر اس نے
باوجود اس کے آہ تک نہ بھری
جرنیل صاحب اس کے پانچ منٹ
بعد جان بحق ہوئے
فرز نے یہ کچھلے الفاظ ایسی
پرورد آواز میں پڑے کہ کلیجے
دہل اٹھے پھر اُس نے اپنے منہ
پر پینہ پونچنے کے واسطے
ہاتھ پھیرا اور ایک منٹ کی خاموشی
کے بعد پھر پڑھنا شروع کیا
پریزیڈنٹ اپنی
تلوار نیام میں کر کے گکاری کی
طرف واپس آیا۔ جب وہ
گکاری کے پاس پہنچا تو اس
نے ایک دہم سی آواز سنی
یہ جرنیل کے دریا میں ڈالنے

کی آواز تھی۔ گواہوں نے تحقیق کر کے کہ اس کی جان نکل گئی ہے اسے پانی میں ڈال دیا تھا۔

عام مشہور ہے کہ جرنیل قتل کیا گیا تھا۔ مگر یہ جھوٹ ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ اس نے ایک معزز طریقے میں اپنے اصول کے واسطے لڑتے ہوئے جان دی جیسا کہ اس تحریر سے صاف معلوم ہوتا ہے اور اس واسطے یہ تحریر قلمی کی گئی تھی۔ تاکہ کسی آئندہ وقت میں کسی بے گناہ پر اس کے قتل کا جرم نہ لگایا جاسکے۔ فقط۔

العبد

بیورنی پیرڈو چیمپی

اور لیچا ریل

فرنز نے جب اپنے باپ کی موت کا یہ وحشتناک حال یہ دیکھا کہ وہ گھر ختم کیا۔ دیکھا کہ ویلنٹین تو زرد ہو رہی ہے

ولفرٹ کا پ رہا ہے۔ اور آخر فرنز نوٹیسر کی طرف مخاطب ہو کر بولا: آپ ان تمام حالات سے پورے واقف ہیں اور آپ کو میرے معاملات میں کچھ دیکھی بھی ہے۔ جس کا اظہار ابھی تک صرف تکلیف اور رنج وہی ہی میں ہوا ہے۔ سو میں بہزار منت عرض کرتا ہوں۔ کہ مجھے ایک بات ضرور بتلا دیں۔

نوٹیسر۔ (اشارے سے) کیا؟

فرنز۔ آپ بتلا دیں کہ پرنسپل کا نام کیا تھا۔ مجھے کم سے کم یہ تو معلوم ہو جاوے کہ میرے باپ کا قاتل کون ہے؟

ولفرٹ نے بے تاب

سے دروازہ کی زنجیر کو پکڑا ویلنٹین جو کہ اپنے دادا کے حالات سے واقف تھی اور جس نے کہ اس کے بازو پر دو چھوٹے چھوٹے زخموں کے نشان دیکھے

اسے صاحب جس طرح
سے ہو سکے کچھ کرو اور
مجھے بتلاؤ۔ دیکھو
میں آپ کی منت
کرتا ہوں۔

نوٹسیر نے اشارے
سے ان کی

فرنز وہ میڈیم
ویلنٹین آپ کا دادا کہتا
ہے کہ میں سمجھا سکتا
ہوں۔ مجھے مدد دو۔ کسی
طرح سے مجھے تپا لپیڈو
نوٹسیر نے لغت کی طرف
دیکھا۔ فرنز نے کانٹپتے
ہوئے اُسے اٹھایا۔ اور
ابجد کے تمام حروف بولنے
شروع کئے یہاں تک
کہ وہ حرف میم پر آیا
اس حرف پر بوڑھے
آدمی نے ٹھیرنے کا
اشارہ کیا۔ فرنز نے "م"
کی پٹی پر ہاتھ پھیرنا
شروع کیا۔ آخر کار
فرنز لفظ "مین" پر پہنچا
بوڑھے نے اُسے اسپر

ہوئے تھے چند قدم خوف
کے مارے پیچھے ہٹ گئی۔
فرنز میڈیم
ویلنٹین آپ بھی مجھے مدد دیں
تاکہ میں اس شخص کا نام معلوم
کریں۔ جس نے کہ دو برس کی عمر
میں مجھے یتیم بنا دیا تھا۔
ویلنٹین تو بالکل بے حس
و حرکت اور سنان رہ گئی
مگر ولفرٹ بولا کہ جی بس اس
خوفناک نظارہ کو یہیں
ختم کرو۔ پرنسپلڈنٹ کا نام
ارادۂ مخفی رکھا گیا ہے
اور میرے باپ کو خود
معلوم نہیں ہے کہ وہ کون
تھا اور اگر اُسے معلوم بھی
ہو تو وہ نہیں بتلا سکتا کیونکہ
اسمائے معرفہ کتب لغات
میں نہیں مل سکتے۔

فرنز ہائے قسمت

صرف اسی امید نے تو
مجھے اس تحریک کو آخر تک
پہنچانے کا حوصلہ دیا تھا۔ کہ
میں سے کم ہیں شخص کا پتا
لگایا گیا۔ جس نے میرے
پاپ کی جان لی (نوٹسیر سے)

نو شیر نے بڑی مستقل نظر سے
فرزند کی طرف دیکھا اور کہا
ہاں میں نے مارا کہ
فرزند بیہوش ہو کر اس کرسی پر
گر پڑا۔ ولفرٹ ایک دروازہ کھول
کر باہر نکل گیا اور اس طرح یہ
خوفناک سین ختم ہوا کہ

شیرایا کہ
فرتر کے رونگٹے کھڑے
ہو گئے اور وہ چلا یا تم نے
اے ایم نو شیر تم نے
میرے باپ کو قتل کیا کہ



